

桃李芬芳

——初三范文选评



桃 李 芬 芳

——初三范文选评

许庆桐 编

桃李芬芳
——初三范文选评

许庆桐 编

科学技术文献出版社出版

一二〇二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32 印张, 5.5 字数, 112 千字

1986年8月北京第一版第一次印刷

印数, 1—47,400册

社科新书目: 141—228

统一书号: 7176·24 定价: 1.00元

内 容 简 介

本书选编了北京师范大学附属实验中学部分初三学生的范文。这些文章题材广泛、内容新颖、文笔流畅。全书分记叙文、议论文、说明文、附录四部分。除每篇范文有简短的评语外，还有指导学生写作的一些知识性短文，对提高写作能力将会有所帮助。

本书可供初三学生总复习和初中学生学习作文使用，也可供语文教师参考。

编 者 的 话

我从事语文教学近二十年，常常在作文课上看到学生紧锁眉头，无从下笔。每当见到这种情景，我总是焦急不安。我常想，怎样使学生喜欢作文呢？

我在多年从事初三语文教学的实践中，不断探索作文教学的新路，积累了几届初三学生的优秀范文。这些作文都是我在课堂上讲评过的，学生非常喜爱。这次出版，基本上保留作文的原貌，只改动了一些错别字、用错的标点和明显的笔误。

这本范文选分记叙文、议论文、说明文、附录四部分。前三部分都有一些简短的说明，目的是为了指导学生写作。附录里的“谈谈初三的作文命题”，是我在改进作文教学中的一些体会，虽很不成熟，但愿与广大语文教师共勉。

本书可供初中学生阅读，也可供参加高中、职业高中、中专、中技等升学考试的学生选用，也可做为语文教师作文教学的参考资料。

实践证明，用学生的范文引路是提高作文水平的有效方法。因为，学生之间水平切近，感情相通，易懂好学。

这本初三学生范文选题名为“桃李芬芳”是从田汉同志写的《毕业歌》中“我们今天是桃李芬芳，明天是社会的栋梁”借用来的。

我愿有更多的桃李争芳吐艳。

本书得到刘超尘同志的审校、指正，在此谨致谢意。

编 者

1985.10.1

目 录

一、记叙文	(1)
(一) 选材得当	(1)
童年的朋友	孟文红 (2)
我的好朋友	孟 凡 (5)
同窗挚友	仇 崧 (7)
可敬的几位老师	钟 浩 (10)
撞车	李 京 (12)
遇到一件难事的时候	司小卫 (15)
遇到一件难事的时候	钟 浩 (17)
从一次失败中得到了启示	吴 靖 (19)
我这个人	武晓明 (22)
我的同学们	郑 斌 (24)
我生活在阳光里	黄 远 (26)
邻里之间	傅 蓉 (29)
(二) 立意深刻	(33)
一件小事的启示	闻 楠 (33)
喝水	袁 勃 (35)
从一次成功中得到了启示	朗 浩 (37)
平凡伟大	郑 青 (39)
挑战	舒 欣 (42)

旅途上·····	钟 洁 (45)
(三) 观察细致·····	(48)
鸽群·····	王旭东 (49)
闷热·····	李冬梅 (51)
我的老师·····	郑 斌 (53)
一个心灵美的青年·····	王晓晖 (56)
(四) 结构完整·····	(58)
一件小事·····	关竞红 (59)
生活的强者·····	李 东 (61)
良师益友·····	赵 晖 (64)
鸟儿, 你飞吧·····	沈益民 (68)
我生活在阳光里·····	苏 颖 (70)
相助何必曾相识·····	李 劲 (73)
(五) 记叙、议论、抒情相结合·····	(75)
我走向成熟·····	齐 静 (76)
这样的事使我难忘·····	李小葵 (79)
由这件事所想到的·····	江 涛 (82)
滴水穿石·····	郑 青 (84)
难报三春晖·····	李 经 (86)
好妈妈·····	李冬梅 (88)
嵯县之竹·····	佟 彤 (91)

二、议论文····· (93)

(一) 论点鲜明·····	(93)
眼睛是心灵的窗户·····	张 炼 (93)
希望 + 奋斗 = 成功·····	袁 勃 (95)
我的苦乐观·····	张 利 (99)

荣耀来自于什么	沈益民 (101)
(二) 论据充实	(103)
赞“我代表我的祖国”	闻楠 (103)
力求进取	顾海彤 (106)
尊师	郝为 (108)
(三) 论证严密	(110)
灵感从何而来?	钟洁 (110)
我的苦乐观	苏颖 (112)
没有目标就无法生活	乔禾 (115)
驳“基础知识不重要”	张飞燕 (117)
这个寓言对我的启示	薛群 (119)
三、说明文	(121)
滨河公园	叶刚 (121)
象征式救人	刘立宇 (124)
一幅漫画	汤钧 (125)
四、附录	(127)
多种形式作文练习	(127)
1. 缩写	(127)
2. 扩写	(129)
3. 改写	(132)
4. 读后感	(135)
5. 给条件作文	(143)
6. 看图作文	(146)
谈谈初三的作文命题	(152)
谈谈审题	(158)

一、记 叙 文

(一) 选 材 得 当

在中学生的作文里，文章的成败往往和选材的关系很大，因而选材是作文的重要问题。选的是蹩脚的材料，极为用心，也难以写好；选材一般化，想写出特色来，就更难一些；选的材料自己不熟悉，那就很难把文章写得形象具体；选的材料自己就不感兴趣，不动情，那文章也难以生动感人。

选材时要善于回忆，展开联想，能打开记忆“仓库”的大门。要围绕着主题选材，选取典型的、生动具体的、具有特色的新颖的材料。要善于发现，捕捉生活里的真、善、美，要善于描写自己身边发生的小事。这样就会克服作文没的可写的毛病。

见了作文题，不要象挤牙膏似的，想起一件就写，而应该回忆联想起至少五、六个与题目有关的人和事。这样可供比较，选择的素材多，才有益于选取典型材料。

作家海明威说过：“文学作品就象漂浮在海上的冰山，露出水面仅仅是它的八分之一，其余的八分之七则隐没在水下。”这说明文学作品都是在蕴集深厚的基础上，选出典型材料以后写成的。虽然我们并不是搞文艺创作，但道理是一样的。

童年的朋友

孟文红

“红红，柱哥来信了！”柱哥？真是他，我那杳无音讯的童年时代的朋友？我一把从妈妈手中抢过信，迫不及待地读了起来。

“小红妹妹，你好！一别十年，你还记得我吗？十年前你还是个四、五岁的小姑娘，我们儿时的趣事，恐怕你早就忘了吧？……”

不，柱哥！我怎么能忘记呢？那往昔的时光虽然已经成了美好的回忆，但仍时时让我咀嚼回味……

那时，妈妈在农村教书，把我寄养在一个山村农民的家里，第一天到他家，望着那陌生的篱笆墙，低矮破旧的小茅屋，我死死地搂着妈妈不肯进门。这时从屋里跑出一个小男孩，他大约八、九岁，长着一双黑亮黑亮的大眼睛，剃着小平头。我一看他要抱我。用力踢了他一脚。他冷不防打了个趔趄，险些摔倒。可他并不恼，还是笑嘻嘻地哄我：“小妹妹，我带你去看猪去，可好玩了。”猪是什么玩意？当时，我好奇地跟着他来到了猪圈前。只见一个四条腿的胖家伙，它好象生气似地把嘴撅得老高。这是我在动物园里都没见过的稀奇东西。我高兴极了，渐渐忘了来时的不快。“小妹妹，你住我家吧，我们天天来看猪，好吗？”看着面前这个可爱的小哥哥，我点了点头。就这样，我和柱哥相识了，很快成了形影不离

的伙伴。

我们经常在一起玩，最有趣的是玩“骑马追猪”的游戏。柱哥每次都当“马”，我骑在他脖子上，拿着一根树杈，使劲抽着猪屁股，那猪疼得嗷嗷乱叫，在圈里猛跑。“得儿驾”！我赶着“马”在后面紧追不舍。我开心极了。我的“马”很听话，直到我玩累了，他才气喘吁吁地停下来，很心疼地看看那只猪，可他从来不埋怨我，还夸我勇敢呢！

柱哥对我好极了。好象我真是他的亲妹妹。村中有条小河，他经常去捉鱼。偶尔捉到几条，等做熟了，他只是捡其中的葱叶吃。“你不爱吃鱼吗？”我奇怪地问。“嗯，葱好吃！”他总是认真地回答。我那时真傻，还以为是真的，一个劲地把葱叶拣到他碗里。童年的我，太天真了。

只有一次柱哥对我发了脾气，那也是唯一的一次。我听村里的小孩说青玉米的根是甜的，可以吃。有一天，柱哥带我去砍猪草。路过玉米地，我趁他没注意，拔了一棵不高的青玉米，咬了口，还真甜。虽不及甘蔗，可也别有风味。我连拔了四、五棵，大口吃了起来。忽然，“啪”地一下，我的手重重地被打了一下，柱哥满脸怒气瞪着我，好凶呀。“馋鬼！这是队里的，你怎么敢……？”他一把揪起我，说：“你知道我们种庄稼多么不容易！你就这么糟蹋。”看着地上横七竖八倒着的玉米秧，有的上面还长着拳头大小的青玉米，我自知做错了事，不敢吱声。那回柱哥气得好久没理我，他是心疼队里的庄稼呀！

那时候村里很穷。人们要买些油盐酱醋都靠卖几个鸡蛋换来钱。我那时还不明白这些，看到柱哥拿着鸡蛋往外走，就拦住他，“干嘛去？”“卖鸡蛋，好换回本子写作业，不然老

师要打的。”我看他还是要卖，就一下坐在地上，哇哇大哭。“不嘛！我要吃鸡蛋……。”柱哥犹豫了，手摸着小平头，无可奈何地看着我，他终于没卖蛋，煮给我吃了。那天的鸡蛋真好吃，可他一口没尝。后来才知道他又打了一天猪草卖给队里才买的本子。

……

“红红，你想什么呢？快把你柱哥的信念念让我听听。”妈妈催促道。“好，我给您念。”我大声地读起来。“……小红妹妹，近几年来，我们这儿变化很大。虽然不富裕，可比你在那会儿强多了。你来看看。还有我要上农校了。我们这儿太落后了，我要努力学习，毕业后再回到农村，尽我微薄之力，建设我们的山村……。”山村真是变了，虽然他没细说。大概为的是让我亲眼去见见吧。可那信中洋溢着的热切希望我是感到了的。我在心里默默地祝愿：柱哥——我童年的朋友，祝你的理想早日实现。

【评语】 文章通过回忆儿时的几件往事，刻划出童年的朋友——一个农村孩子，柱哥的形象。他对人热情、诚恳，心地善良。为了照顾“我”，他总是吃苦耐劳。其中，“吃鱼”、“卖蛋”的情节描写，很动人。

文章选材好。写了“第一次见面”、“骑马赶猪”、“吃鱼”、“心疼庄稼”、“卖蛋”五件小事。其中四件是写柱哥如何待“我”“象亲妹妹”一样。但这四件事，各从不同角度，而又层层深入地写出柱哥待“我”的深厚情感，从而写出柱哥朴实善良的品质。作者没有就此止步，中间穿插了“心疼庄稼”一节内容，与“吃鱼”、“卖蛋”等情节对比、映衬，又表

现了柱哥公私分明的好品德。

文章用“收到来信”开头，用“读信”过渡，结尾又回到“读信”照应开头。这种用“收信”“读信”的方法贯穿全文，不仅显得亲切自然而且不落俗套。

我的好朋友

孟 凡

在我小时候，有一个和我十分要好的朋友虽然他只比我长几岁，但思想上却比我成熟得多。

记得有一次，我和他还有几个伙伴在路灯下玩扑克，由于玩得高兴，竟忘记了时间。当我们拿着小凳子回家时，已经是夜里十二点多钟，他的父母一气之下插上门睡觉了。当他发现门已关上时，竟连叫也不叫，一个人坐在门外数星星，当第二天早上他家人打开门时，惊奇地发现他仍然坐在那里。以后我们大家都亲热地称他为“犟牛”他就是这样一个人很富有个性的孩子。

有一次，我和他一同去看电影，刚到影院电影便开始了，这是一部法国影片，名叫“来自空中的威胁。”影片中一些先进的军事设备，深深地吸引了我。我侧过头来，看看他，他显然也被吸引住了，眼睛一动不动地望着银幕。这时影片中的一个水手长和一个船员正在对话，两个人正在谈论关于飞碟的事情。只听水手长说道：“象这样的飞行物，不是美国制造的，也不是苏联制造的，还能是中国制造的吗？”

剧场里立即爆发出一阵骚动，人们气愤地互相谈论着。我感到气愤极了，浑身的血液直往上涌。“中国人难道就比美国人、苏联人差吗？”我暗暗地想。这时“犟牛”突然从座位上站了起来。怒吼了一声“混蛋！”几乎全场的人目光都向这边投来，我马上清醒过来，连忙伸手拉他坐下。可是他早已在人们的目光中向场外走去。我也连忙跟了出来。“何必呢”我劝解道：“一部电影让你气成这样。”他止住脚步对我说：“我们是中国人，难道就眼看他们外国人污辱我们吗？我要是遇到这部电影的编者非把他砸烂了不可。”说着，便大踏步走了。望着他的背影，我的一种惭愧感，油然而生。……

这件事显然对他震动很大。不久，他中学毕业后，便报考了北京航空学院。听人说他在那里学习十分用功，经常学习到很晚。

后来，我收到了一封他写给我的信。信中写道：“孟凡，还记得看电影发生的那件事吗？当时我是太冲动了，但是有一个爱国青年对此不感到气愤呢？我现在已经考上了航空学院。在这里我又学到很多新的知识。我决心更努力地学习，将来为祖国设计许多先进的飞机。让那些看不起中国的外国人看看，中国人是世界上最伟大的人！”

我读到这里，心里很激动。不禁想到：犟牛啊，犟牛，你犟得好啊！让我们大家都来向你学习，拿着那股犟劲去建设我们祖国吧！

【评语】 “犟牛”之“犟”，通过两件事来表现。一件是交代“犟牛”绰号的来历，写得风趣、幽默，写出了人物的犟劲，成为后文的铺垫。另一件是文章的主要部分。人物的

语言、动作，个性非常鲜明，爱国之情跃然纸上。后面写他中学毕业报考航空学院，“经常学习到很晚。”这犟劲，使他的爱国之情化成了爱国之行，也使人物的思想境界得以升华。

文章写了“犟牛”的一封信，这信的内容，使前后文章融会贯通，既反映出人物的成长，又突出了爱国这一主题。

总之，文章紧扣着一个“犟”字取材，写得生动感人。

同窗挚友

仇 崑

全国少年儿童绘画展览在北京展出了，我找了个时间去看画展。

在展览大厅里，我仔细地看，我忽然看见一张题为“我的好朋友——崑崑”的画。上面画着两个小男孩，小个的胖胖的，手里还拿着一支画笔；那个高点儿的，手里还拿着彩盒，那神态多象我啊，那小个子的会不会是“他”？我赶紧看它的作者，啊！果真是他——肖威。我看着画上两个亲热的伙伴，那支画笔，那彩盒，一段段往事不由地涌上心头。

那还是两年前的事。那年，少年宫举办画展，被选中画的作者可以参加少年宫绘画小组。我参加了比赛，结果被选中了。我来到少年宫展览厅，里面挂着许多画。我看到有一张画，画着一只雄鹰，那神气十分逼真。这画的作者一定和我一样，很喜欢鹰。这时我看见一个小男孩正仔细看着我那

张画。我画的也是一只鹰，看到那男孩专注的神情，我不禁走了过去，他看见身边来人了，回头问我：“这画是谁画的？”“怎么，你喜欢？”我反问道。“我也爱画鹰。”我不禁惊喜地说：“你爱画鹰？咱们都一样！”“那这画是你画的喽！”“嗯。”他转过身，从上到下打量着我。我也仔细地看他：大大的脑袋，胖胖的脸。我们俩的目光碰到了一起，各自都为对方的好奇感到好笑。不由得“噗嗤”笑出声来。我们各自问了对方的姓名，他叫肖威，刚才那画就是他画的。我们俩走出展览厅，彼此交换着各自对绘画的想法，很是投机，直到中午还舍不得分手。

绘画组分班时，我俩又分到了一起。从此，我们俩便在一起画画、交谈，成了一对好朋友。

少年宫又要组织画展了，我和肖威都准备在这画展上赛一赛。比赛在少年宫进行，比赛时间要两天。第一天，我画完一半，可我回到家就病了。第二天仍是高烧不退，浑身无力。我急得象被火烧着一样，但我连爬起来的力气都没有，只好一狠心放弃这次比赛。等我病好后，到了少年宫，看到展览厅里挂着我的画！我惊诧地走过去，那画了一半的画，不知被谁画完了，我四处寻找肖威的画，却没有！我走进绘画室，看到我桌子上放着一个彩盒，上面写着：“赠给绘画一等奖作者——仇崑”，我更疑惑了，拉着身旁一位同学问是怎么回事，才知道是肖威帮我画完的。“是他！”我心里的疑团解开了，拿起彩盒，走到肖威面前：“肖威，这奖应该是你的。”肖威抬起头，停了笔，笑着说：“这怎么能给我呢？这是你的画呀！”我急了：“那怎么行！你没有完成你的画，却替我画完了，这奖应该是你的。”我把彩盒往桌子上一放，

就跑了出去。

当我再次来到少年宫的时候，肖威却不在。老师说，他已经回福建去了。我走到我的桌前，看到上面还放着那支彩盒。我打开，里面有张纸条，我轻声读道：“巖巖，我去福建了。那张画就算咱俩的合作吧，这彩盒先留给你保存。你的朋友肖威。”我看到这儿，心里有一种说不出的感觉涌上来，嗓子仿佛被什么东西堵住了，说不出话来。……

我又回到那幅画前，站了很久，很久……

那个彩盒，现在还保存在我家，我一直把它原封不动地放在桌前，没有用它，因为我知道那里面装着两颗连在一起的心啊。

【评语】 本文是一篇记事写人的文章。这类文章所写之事一定要能展示人物的内心世界。写人要写“魂”，所以选择的事件一定要典型。这篇文章选材就比较典型、感人：“我”因“高烧不退、浑身无力”只好放弃绘画比赛。可是我的同窗挚友——肖威，悄悄地把“我”画了一半的作品画完。“我”得了一等奖，而他却放弃了争得荣誉的机会。这就有力地揭示了人物高尚的内心世界。

文章不仅选材好，而且构思巧妙。作者没有平铺直叙，而是从画展现画写起，由画面上的人物引起对往事的追忆。在插叙段中，写得也不平。先写由“画鹰相识”，志趣相同，成为同窗挚友，然后写“放弃比赛”病后反而得奖，使文章产生悬念，最后交代原因，写出人物的思想品质。其中，“推让奖品”、“临别留言”都写出了真挚的友情。

文章语言通顺，有感情。但个别句子比喻不恰当。例如：