

《孙子兵法》

选 评



新世纪
古代哲学
经典读本

◎ 黄朴民 撰

上海古籍出版社

《孙子兵法》

选 评



新

世

纪

古

代

哲

学

经

典

读

本

◎ 黄朴民 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《孙子兵法》选评 / 黄朴民撰. —上海:上海古籍出版社, 2004. 4
(新世纪古代哲学经典读本)
ISBN 7—5325—3630—0

I. 孙... II. 黄... III. ①兵法—中国—春秋时代
②孙子兵法—研究 IV. E892. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 004017 号

新世纪古代哲学经典读本

《孙子兵法》选评

黄朴民 撰

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

总发行所上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 5.75 插页 4 字数 110,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 7—5325—3630—0

B·425 定价: 12.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063949

新世纪古代历史、哲学经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王兴康 王维堤 吕 健 朱维铮

杨国荣 李国章 束景南 吴 震

吴金华 邹逸麟 汪受宽 张晓敏

张善文 赵昌平 钱伯城 徐洪兴

黄朴民 潘富恩

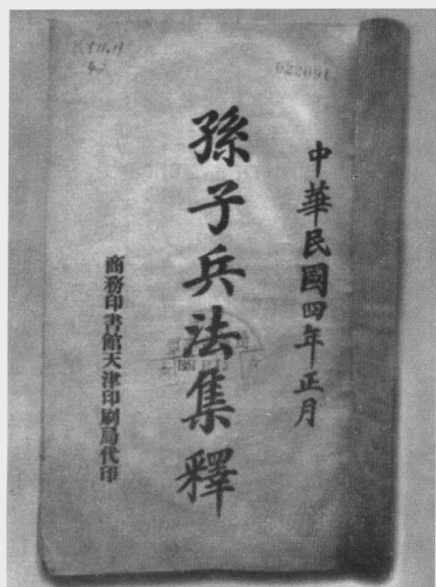
总策划 赵昌平



孙武像



山东惠民“兵圣孙武”塑像



1915年铅印本
《孙子兵法集释》书影



1916年石印本
《孙子选注》书影

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时,当克隆技术已达到可以复制人本身时,当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时,我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿,混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断,固然不无虚无主义的偏颇,然而我们不能不惊叹,它于荒唐之中,冷峻地道出了一个真理,作出了一种验证于百世之后的预警。诚然,人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发;然而当先民“麻麦幪幪,瓜瓞嗶嗶”(《诗·生民》)的歌唱,在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上,已成为杳远的梦影时,我们是否应当警省,在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，其中的“文学”之部业已推出，继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，揭示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

《孙子兵法》全书十三篇，计五千九百余字（“十一家注”本字数逾六千言），是我国也是世界现存最古老的兵法经典著作，是中华古典军事文化遗产中的璀璨瑰宝，其内容闳博专精，思想富赡深邃，逻辑缜密严谨，文风典雅明洁，面世约两千五百年以来，对中国军事文化不断发展并趋于成熟产生过极其深远的影响，在世界军事学术史上也占有十分突出的地位。

学术界通行的看法：《孙子兵法》成书于我国春秋晚期，作者是享有“百世兵家之祖”美誉的孙武。孙武，又尊称为孙子，字长卿，春秋后期齐国人，据后人考证，当为齐国乐安（今山东省惠民县）人，也有其他的说法，如广饶说、博兴说、临淄说等等。他是当时齐国新兴势力代表田氏家族的后裔，自幼受到良好的兵学文化熏陶，成年后因躲避齐国内部的动乱，迁徙隐居于江南地区的吴国。经伍子胥的推荐，他向吴王阖闾进呈兵法十三篇，深得正在一心图霸的吴王的激赏、赞许，被任命为吴国将军，与伍子胥等人一起，辅佐阖闾经国治军，多有建树。《史记·孙子吴起列传》称：“西破强楚，入郢；北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”

当然,真正使孙子跻身于世界性伟人的行列,雄视千古,名扬四海的,乃在于他向历史奉献了一部不朽的兵学巨著——《孙子兵法》。这是一部篇幅很小的作品,但却是一部影响中国文化整整几千年的奇书。它是博大精深的“兵经”,更是启益人智的箴言。和《论语》一样,它更能从本质上体现中华传统文化的基本精神,即以切合人事、具体实用的风貌主导中华民族文明体系的构建,反映出浓厚的实用理性与入世旨趣。其文化观念牢牢地植根于农耕文明的沃壤,水银泻地似的渗透于所有人们的日常生活之中,没有过于抽象的义理,没有不可捉摸的玄虚宏旨,总是那么平易亲切,那么贴近现实,“贤者识其大,不贤者识其小”,从而最大限度地化深邃为浅显,化复杂为平淡,于是有了无所不在的普及,有了悠久深远的影响。由此可见,《孙子兵法》与《论语》一起成为了中华传统文化的最主要的两根柱石,反映着中华古典文明的本质特征与价值取向。

更具体地说,《孙子兵法》是孙子伟大军事思想的结晶,作为中华民族的光荣和自豪,它的不朽价值,在于它真正悟透了战争的玄机,揭示了军事斗争的一般内在规律。它对战争问题有着异常清醒的认识,对克敌制胜的奥妙有着超乎常人的理解,对军队建设的要领有着出乎意表的把握,总之,它奠定了古典兵学理论大厦的坚实基础,规范了中国古代军事文化的基本特质及其主导倾向。

在战争问题上,《孙子兵法》提出了以“慎战”、“备战”为核心的“安国全军之道”思想。它对战争持非常慎重的态度,开宗明义即表示:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也。”(《计篇》)坚决反对在战争问题上轻举妄动、穷兵黩武,

强调“主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战”（《火攻篇》）。是否用兵，怎样用兵，都必须依据利益的有无或大小为抉择，做到“非利不动，非得不用，非危不战”（同上），“合于利而动，不合于利而止”（《九地篇》）。同时承认战争客观存在的现实，不放弃以必要的战争来实现一定战略目标的选择，要求加强战备，立足于有备无患，不打无把握之仗，不战则已，战则必胜：“无恃其不来，恃吾有以待也；无恃其不攻，恃吾有所不可攻也。”（《九变篇》）认为唯有“慎战”与“备战”并重，方可“安国全军”，在当时激烈残酷的争霸兼并战争中牢牢立于不败之地。显而易见，《孙子兵法》的战争理念是富有理性科学的精神的，既与儒、道学派的“德化万能论”、“战争罪恶论”划清了界限，又和商鞅等法家一味鼓吹战争、推崇战争万能的理论拉开了距离。

关于战略，《孙子兵法》推崇“不战而屈人之兵”（《谋攻篇》）的全胜战略，将“屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也”（同上）视为用兵打仗的最理想境界。为此，《孙子兵法》主张在战略谋划上做到胜敌一筹，“多算胜，少算不胜”（《计篇》）。这就是强调“知彼知己”、“知天知地”，系统全面考察战争的主客观因素及其相互关系，据此提出了著名的“五事”“七计”理论，“主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？”（同上）在力量对比上争取拥有强大的优势，“地生度，度生量，量生数，数生称，称生胜”（《形篇》）。即千方百计加强军事实力的建设，造就“胜兵若以镒（古计量单位，二十四两为一镒）称铢（古计量单位，二十四铢为一两）”、“胜于易胜”（同上）的有利态势。在战争准备上做到积极稳妥，周密细致，使自己处处主动，使敌

人无隙可乘，即“先为不可胜，以待敌之可胜”、“立于不败之地，而不失敌之败也”(同上)。在具体实行方式上，重视“伐谋”、“伐交”，“上兵伐谋，其次伐交”(《谋攻篇》)，即通过谋略角逐制服敌人，通过军事威慑使敌人屈从，从而“必以全争于天下”、“兵不顿而利可全”(同上)。在作战行动上强调主动进攻，突然袭击，纵深突入，速战速决，即提倡“兵贵胜，不贵久”(《作战篇》)，并敌一向，千里杀将”(《九地篇》)，从而在最短的时间里，迅速瘫痪敌方的战争机器，摧毁敌人的一切抵抗，以最小的代价夺取最大的胜利。

《孙子兵法》的作战指导思想是全书中最具特色、最富价值的内容，也是孙子兵学理论的精髓之所在。它是对“以礼为固，以仁为胜”(《司马法·天子之义》)旧“军礼”传统的彻底否定，明确提出了“兵以诈立，以利动，以分合为变”(《军争篇》)崭新的作战指导新理念。在“兵者诡道”这一基本原则的指导下，《孙子兵法》在作战指导方面提出了一系列精辟、卓越的见解。例如，主张积极争取作战的主动权，“致人而不致于人”(《虚实篇》)；“故我欲战，敌虽高垒深沟，不得不与我战者，攻其所必救也；我不欲战，画地而守之，敌不得与我战者，乖其所之也”(同上)。强调集中优势兵力，实施进攻性作战，“我专为一，敌分为十，是以十攻其一也”(同上)；“凡为客之道，深入则专，主人不克”(《九地篇》)。提倡正确选择作战方向，“出其所不趋，趋其所不意”(《虚实篇》)；做到“避实而击虚”(同上)。主张军事欺骗，示形动敌，制造各种假象迷惑算计敌人，诱使其自投罗网，自取败亡，“能而示之不能，用而示之不用；近而示之远，远而示之近”(《计篇》)，“形人而我无形”，“形兵之极，至于无形”(《虚实篇》)。要求做到灵活机动、因敌制胜，即所

谓“践墨随敌，以决战事”（《九地篇》）；“水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”（《虚实篇》）。在战法运用上，努力贯彻“以正合，以奇胜”（《势篇》）的原则，奇正相生，奇正相变，主动灵活，出奇制胜，稳操胜券，“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也”（同上）。提倡察知天候地理，巧妙利用地形，“知天知地，胜乃不穷”（《地形篇》）；“夫地形者，兵之助也，料敌制胜，计险阨远近，上将之道也”（同上）。凡此种种，均突出反映了《孙子兵法》作战指导的杰出智慧。它所提出的许多兵学范畴，诸如奇正、虚实、攻守、主客、形势、迂直、刚柔等等，均成为后世兵家构筑其兵学体系的思想来源和理论指导。

《孙子兵法》的治军思想同样丰富深刻、享誉古今。它提倡“令之以文，齐之以武”（《行军篇》）的治军原则，主张明法审令，恩威兼施，刑赏并用，爱民恤卒，善待俘虏，重视将帅队伍的建设，强调将帅不该受后方中枢君主的掣肘，而应拥有战场临机决断的指挥权限，“将能而君不御者胜”（《谋攻篇》）、“君命有所不受”（《九变篇》）。重视加强对士卒的训练和管理，“视卒如婴儿，故可与之赴深谿；视卒如爱子，故可与之俱死。厚而不能使，爱而不能令，乱而不能治，譬若骄子，不可用也”（《地形篇》）。主张统一号令，严格纪律，令行禁止，“夫金鼓旌旗者，所以一人之耳目也。人既专一，则勇者不得独进，怯者不得独退，此用众之法也”（《军争篇》）。所有这一切，均为后世兵书《吴子》、《六韬》、《尉缭子》等所借鉴和发挥，成为古代社会军队建设的坚实理论基础。

《孙子兵法》问世后，对中国古代军事学术的成熟和发展产生了巨大而深远的影响，历代兵学家、军事家无不从中汲取