

典藏中国

100个您一生必游的中国名景

颐和园

圆明园

景山

被誉为“万园之园”的圆明园，曾是中国惟一处兼融东西方建筑风格的大型园林建筑群，是东方艺术宝库，更是满怀悲壮的历史课堂。

景山公园为中国4A级旅游景区，位于故宫北面，曾为元、明、清三代的皇家禁苑。景山万春亭原为当时城市的最高点，登景山远眺，可欣赏北京的春光秋色。

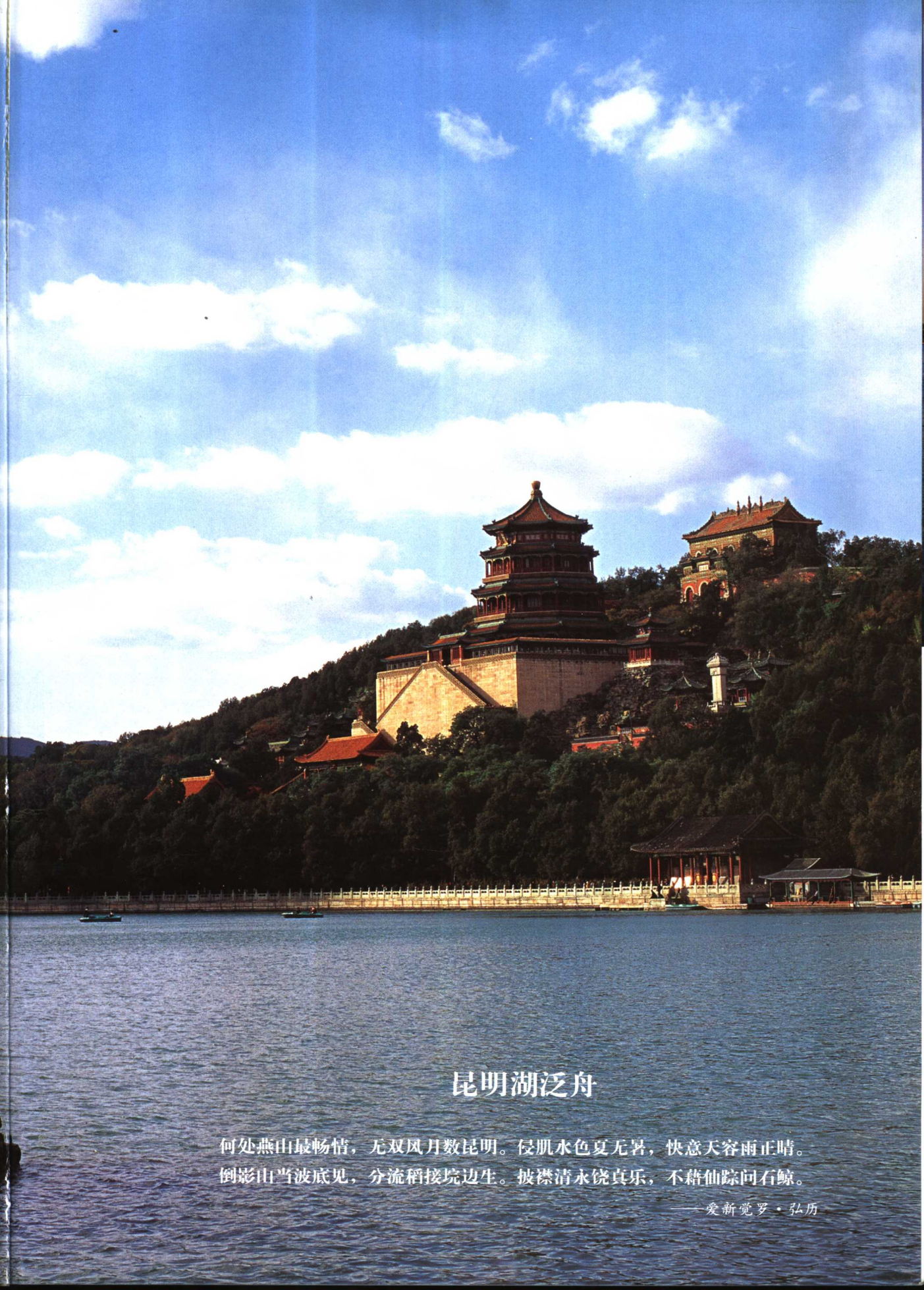
末代王朝的后花园

28.73

205

中国旅游出版社

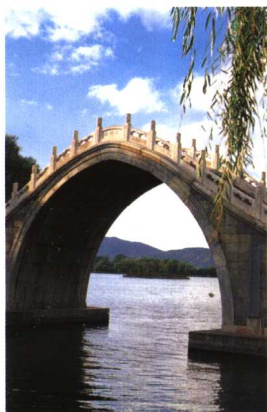




昆明湖泛舟

何处燕山最畅情，无双风月数昆明。侵肌水色夏无暑，快意天容雨正晴。
倒影山当波底见，分流稻接垅边生。披襟清永饶真乐，不藉仙踪问石鲸。

——爱新觉罗·弘历



发现之旅

5 颐园画中游

北京西郊海淀一带，泉泽遍野，群峰迭翠，风景优美，如诗如画。

7 山水佳处

颐和园位于海淀区青龙桥……

9 赏四季美景

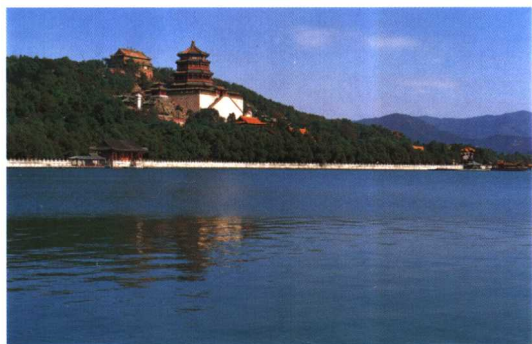
颐和园的美四季都别有风味。

12 颐和园的楹联匾额

在颐和园中，镌刻、楹联、匾额更是随处可见。

14 百年沧桑

清朝以前，此地称为元代时所称的“瓮山”和“瓮山泊”。



主题特写

16 园林艺术博物馆

整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。



风景游历

22 富丽辉煌的宫廷区

仁寿殿

文昌院

玉澜堂

乐寿堂

24 长廊一线

长廊是中国历史文化的经典画卷，形式独特，前直后曲，可在雨中观看昆明湖的美景。

25 排云殿和佛香阁

排云殿是祝寿的厅堂，依山傍海，气势恢宏，有如排云之势。



资讯情报

32 游园指南

如何游览才能既做到省时、省钱又能全面领略它的精华部分？

34 游园门票

34 游船信息

35 交通路线

26 昆明湖

湖面广阔的昆明湖四周可分为两大部分：东堤和西堤。

27 后山后湖

相比较前山景区的喧闹，这里显得幽静而杳无人迹。

28 浏览众多的北京园林

满怀悲壮的历史课堂——圆明园
湖光山色塔影——北海
梦断红楼——大观园
叹另一个末代帝王的终结——景山公园



总策划：王仁定、黄金山、张润生

出品人：李任芷

主编：刁兆彦

撰文：卢颖

摄影：杨卫东、施晓军、郑义、金戈、

李少白、蒋超等 部分图片取自

Imaginechina

责任编辑：沈奕、吕大千

特邀编辑：秦晓霞

美术设计：高静芳

封面设计：高静芳

图书在版编目(CIP)数据

颐和园/上海大雅文化传播有限公司编.

—北京：中国旅游出版社，2003.1

(典藏中国：100个您一生必游的中国名景系列丛书)

ISBN 7-5032-2118-6

I. 颐… II. 上… III. 颐和园—简介

IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第

003602号

插图：刘琼、刘晓灿

制版：秋雨印刷(上海)有限公司

印刷：秋雨印刷(上海)有限公司

出版发行：中国旅游出版社

地址：北京市建国门内大街甲9号

开本：787 X 1092mm 1/16

版次：2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

印数：1-20000

定价：10.00元



典藏中国

发现之旅

颐和园画中游

北京西郊海淀一带，泉泽遍野，群峰迭翠，风景优美，如诗如画。

从元代开始，帝王们就在此地修建各种园林，这里成为名园荟萃的风水宝地。其中最为著名、保存最完好的就是坐落在玉泉山脚下、山水并重的颐和园。

颐和园的春、夏、秋、冬、日出、黄昏，就像一位风华绝代的佳人，从任何角度看都会有截然不同的纯美感受！如果能够泛舟昆明湖上，不管是艳阳高照的晴朗日子，还是烟雨凄迷的落雨时分，都会感叹湖光山色的壮阔！

轻扳舟楫，那湖边的景致一一在身畔掠过：高大雄伟的万寿山、佛香阁，精致迂回的长廊，异国情调的石舫，柳荫阵阵的西堤，传说中的龙王庙，巧夺天工的十七孔桥、廓如亭、铜牛，还有别致神秘的大船坞，优美宁静的后湖，酒旗飘扬的苏州街，一切皆尽收眼底！





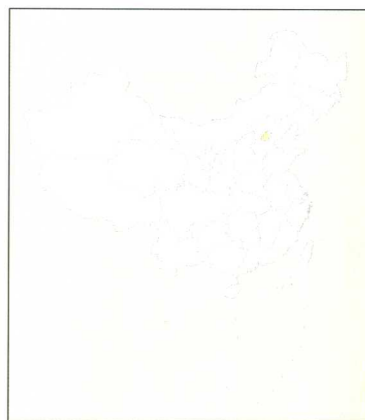
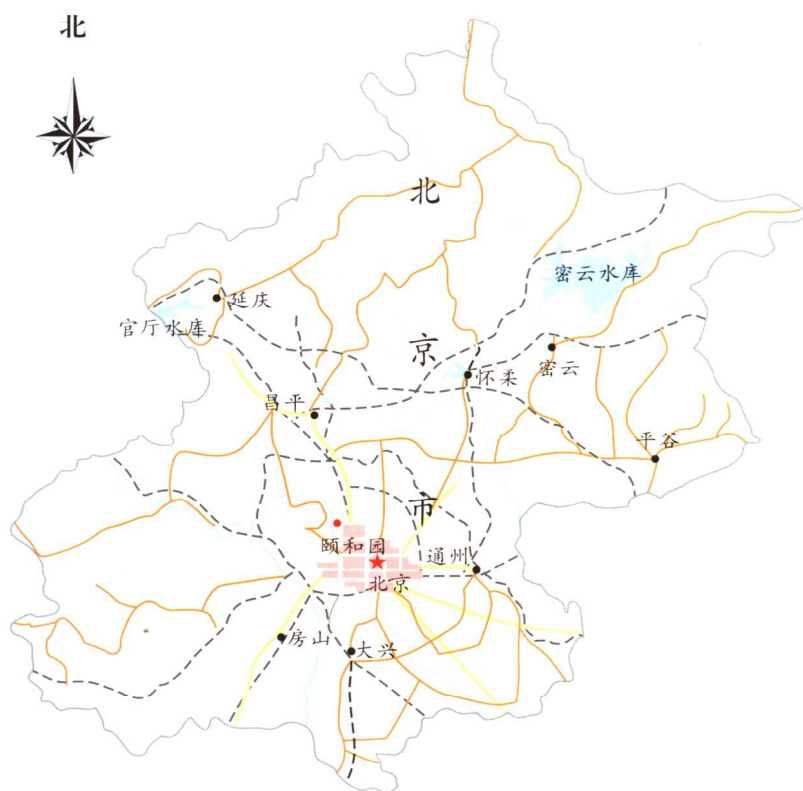


山水佳处

颐和园位于海淀区青龙桥，即海淀镇往西 5 公里处，清朝御用水的出处——玉泉山脚下。

颐和园由万寿山、昆明湖等组成，总占地面积约为 290 公顷。园内的殿堂楼阁、亭台水榭多达 3000 余间，自然山水与人文景观协调融合，相得益彰，赢得“无双风月属昆明”的美誉。

1998 年，颐和园以其独特的园林艺术和厚重的历史积淀被列入联合国《世界文化遗产名录》。



重要提示

位置：位于北京西北郊 15 公里处，玉泉山麓。

气候：温带气候，四季分明。

特色：我国现存最完整的大型皇家园林。

推荐景点：佛香阁、智慧海、昆明湖、谐趣园、长廊等。

上图：颐和园山水如画。

左下图：颐和园在北京市的位置。

右下图：北京市在中国的位置。



赏四季美景

早春时节，因为高耸的宫墙阻挡了南下的寒流，颐和园内形成了一个温暖的“小气候”。应着这时节，颐和园的迎春花总是比别处花期要早。在寒冬将尽的第一个艳阳天，就可以在知春亭观赏这点缀了淡黄花朵的早春颐和园。人们的心情也随之告别了冬日的抑郁，开朗起来！

四月底、五月初是花中仙子玉兰的盛典。玉兰是一种比较独特的花树，就如迎春花一样，是先开花后张叶。那覆满细细绒毛的秃枝上开出那么洁白香艳的花儿来，使人不由得感叹造物的神奇！

颐和园内有紫色、白色两种品种的玉兰，可以说是海内独步；而且奇特的是，不管每年那个时节的天气是冷是暖，或是现在大家谈之色变的“厄尔尼诺”肆虐，颐和园中的玉兰树就像是和谁约定好的一样，几乎总在每年的同一天开放！这总是让趁五一劳动节游园的人们尽兴而归。因为有很多人游园的目的就是为了

看玉兰和拍摄玉兰！

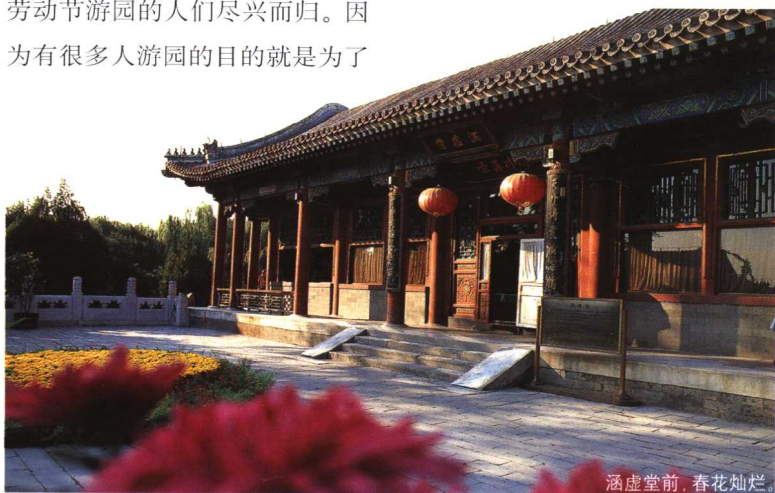
夏季游玩颐和园最不能放弃的就是荡舟昆明湖，欣赏两岸的湖光山色。除了西堤荷花成阵，后湖中也是莲叶翩翩，与幽静的后湖自成意境。在那里小驻片刻，任小舟自在东西，谈谈心、话话家常，真是至高的享受！

要说秋季的颐和园，给人的第一个感觉就是满眼的金黄和充盈在鼻端的甜香！

在颐和园东门的仁寿殿前庭院中，盆栽着多株金、银桂花。桂花是一种花头极小如米粒状，花气却极香的多年生灌木。金桂花色金黄，香气浓郁，可达数十米；银桂花色银白，清香淡雅，靠近细闻则无，清风徐来，香气却夹杂在风中飘来，沁人心脾。这银桂的花性像足了中国人中淡泊名利、宁静致远的隐士性格！

每每花开时都是“十一”和中秋双节并举。吃着味浓爽滑的双黄莲蓉月饼，配上清淡的水

虽然都属园林建筑，与江南的小桥流水相比，颐和园多了疏朗辽阔的气度。



涵虚堂前，春花灿烂



果；或漫步在园中，品闻桂花的甜香，你会发现不仅甜了口，心坎儿也甜滋滋的呢！

颐和园地处京城西北，每年从蒙古大漠吹来的寒流都最早到达此处；因此比城内的北海、什刹海结冰都早，冰期也长。特别是寒假期间，北京多下雪，晶莹洁白的雪花笼罩在天地间，万寿山、佛香阁、龙王庙、十七孔桥到处都是银装素裹。晶莹剔透的冰面上蒙了雪雾，碧绿的湖水变成洁白辽阔的一片。行走的冰面上，感觉十分有趣，好像自己是雪原上一只外出觅食的银狐，身后留下一串串足印！

但是遗憾的是，由于厄尔尼诺现象，冬季北方普遍变暖，湖上结冰较薄，危险性大增，园林局已经禁止行人走在冰面上，更别说滑冰了！

左上图：园内银桂，暗香浮动。

左下图：颐和园廓如亭。

右上图：桃花流水，正是一年好景时。

右页上图：西堤。林木葱茏，秋意正浓，景致自成一格。

右页下图：雪后颐和园，分外妖娆。



颐和园的楹联匾额



中国自古即有在名山大川、园林名胜、楼榭池台等处镌刻题咏的传统；而在颐和园中，镌刻、楹联、匾额更是随处可见。这些匾额、楹联或藉古喻今，或咏物抒怀，也有的反映了整个园林或当前景点的建造特色；用有限的文字揭示出眼前景物的无限意趣，藉寥寥数语点出园林山水中蕴涵的特定主题，从而使园林、文学、书法、音乐、绘画诸多艺术形式珠联璧合、相得益彰，使园林景物更具诗情画意，强化了园林美景的艺术感染力。

颐和园的楹联与匾额大致有以下几类：

反映园林建造艺术。如藕香榭前的楹联：“台榭参差金碧里；烟霞舒卷画图”，表达的是风光与艺术、与建筑融合得天衣无缝、宛若天成之意。



联想各地山川秀色。如十七孔桥上有副对联：“烟景学潇湘细雨轻航暮屿；晴光总明圣软风新柳春堤”，提到了“潇湘”（湖南）和杭州西湖（古称明圣湖）。





其他还有反映古代文学艺术与哲学思想及神话传说等内容的，不胜枚举。

左页左上图、左中图：颐和园内风格各异的匾额。

左页左下图：颐和园龙王庙前牌坊。

左页右上图：排云门楹联。

左页右下图：长廊匾额。

右图：长廊内风格各异的绘画作品，为长廊赢得“画廊”美誉。

百年沧桑

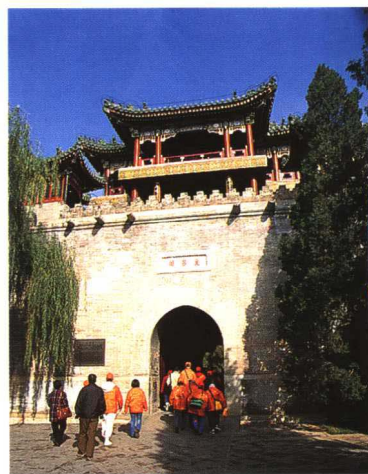


清朝以前，颐和园为京郊著名的旅游胜地，即元代时所称的“瓮山”和“瓮山泊”。沿岸有些寺庙、园林等，以后也曾得名“西湖”。自1749年起，乾隆下诏疏浚、开拓西湖，改造了瓮山东麓的局部地形，同时在西湖北岸及湖中的岛、堤上陆续修造了园林建筑。1750年，改瓮山之名为“万寿山”，改西湖之名为“昆明湖”。1751年正式命名万寿山、昆明湖为“清漪园”。

1860年（咸丰十年）9月，英法联军侵入北京，清漪园及“三山五园”的其他诸园均被焚毁。1885年至1894年期间，慈禧太后挪用海军经费修复被毁的清漪园。1888年，改“清漪园”之名为“颐和园”。

19世纪末20世纪初，战乱频繁，颐和园饱经沧桑。1901年《辛丑条约》签订后，颐和园又经修缮。1904年，慈禧置国难于脑后，在颐和园举行了庆祝其70寿辰的“万寿庆典”。

1912年2月，清帝退位，“暂居宫禁，日后移居颐和园”。此时，颐和园仍由清室内务府管理。当年，辛亥革命的领袖孙文、黄兴曾到颐和园参观。1924年，溥仪出宫后，颐和园由民国政府“清室善后清查委员会”接收并查封。1928年7月1日，颐和园由南京国民政府内政

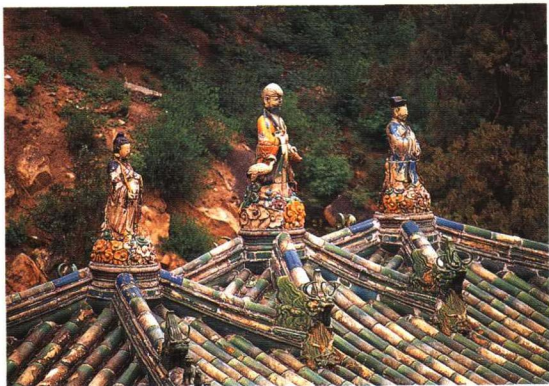
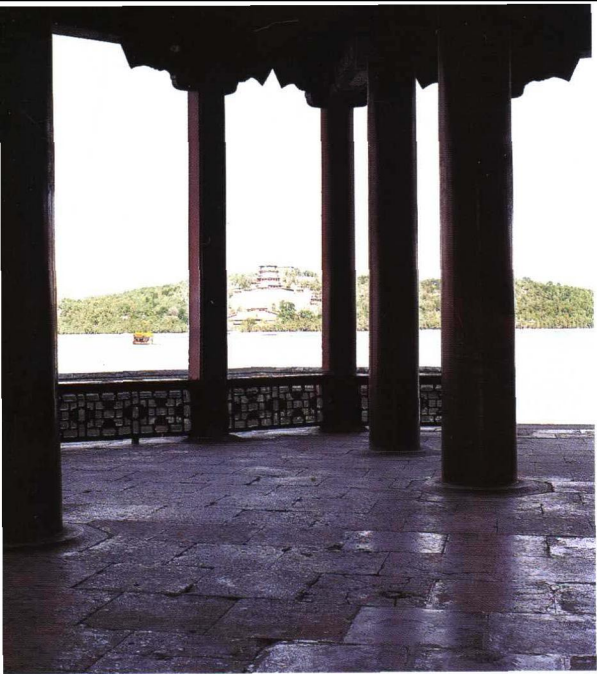


部接收，始成公园。当时入园的门票是大洋1元，可买50斤白面。

1949年，北平和平解放，颐和园度尽劫波，迎来新生。自1951年来，经4次大型的修缮，并清除了积存多年的园内垃圾。颐和园的中心建筑佛香阁及德和园、听鹂馆、涵远堂、玉澜堂、排云殿、谐趣园、石舫等已大部分恢复了当年旧貌。

1998年12月，联合国教科文组织世界遗产理事会认定颐和园为“世界文化遗产”。2000年，颐和园度过了她250岁的生日。





左页左上图：排云殿内作防火贮水之用的水缸。

左页左下图：云辉玉宇牌坊下游人如织。

左页右上图：饱经沧桑的颐和园文昌阁。

左页右下图：谐趣园，残荷成阵。

左图：远眺万寿山，颇有烟雨苍茫之感。

右上图：屋脊装饰，看过百年沧桑，依然沉默不语。

右下图：排云门。

民间传说

瓮娘娘坟与佛香阁

传说元世祖忽必烈的正宫皇后瓮娘娘，是个很有学问的人。她辅佐忽必烈治理天下，满朝文武和三官六院没有一个不佩服的。后来，她忽然得了重病，临死前，对忽必烈说：“臣妾死后，只有一个要求，望陛下把我埋在丹棱北边的那个小山包上。”忽必烈流着眼泪问：“为什么偏葬在那么荒凉的地方？”瓮娘娘说：“日后有天子给我看坟。”说完没多久，就闭眼了。忽必烈按照她的意思，把她葬在那个小小山包上。从此，那小山也就叫瓮山了。

500年以后，清朝皇帝乾隆看这儿山清水秀，风景秀丽，心里很喜欢，就想在这儿建座皇家园林。他征调民工，把瓮山泊开凿成昆明湖，并在瓮山上大兴土木，修建行宫。在半山腰挖地基时，忽然发现下边有一个大地穴，都是用三尺见方的大石块砌成的；还有一个大石门，关得很严实。监工的太监把这事禀告乾隆。乾隆心想：“这准是瓮娘娘的坟，要能把这坟挖开，说不定里头尽是奇珍异宝！”于是，他亲自跑去，命令工匠们把门撬开。但那门太严实了，工匠们费了九牛二虎之力，才撬开了门前的一块挡门石。翻过来一看，上面写着几个大字：“你不动我我不动你。”乾隆一看，吓得差点昏过去，赶紧命令工匠把石头重新砌好。就在瓮娘娘坟的上边，修建了佛香阁，把坟给压住了。这样一来，瓮娘娘的坟没人敢动了，乾隆认为自己的江山也就稳固了。果真应了瓮娘娘“日后有天子给我看坟”那句话。

这事听起来好像很玄，其实还是有迹可循的。瓮娘娘见丹棱北边那地方风景好，知道日后准被皇室看上，在这儿修行宫，所以她才说“日后有天子给我看坟”。至于石板上的字，那是防人掘坟盗墓为吓唬人而刻的。正好碰上了乾隆，乾隆这人比较迷信，就给吓住了。

园林艺术博物馆

颐和园的面积达 290 公顷(4350 亩)，其中水面约占 3/4。整个园林以万寿山上高达 41 米的佛香阁为中心，根据不同地点和地形，配置了殿、堂、楼、阁、廊、亭等精致的建筑。山脚下建了一条长达 728 米的长廊，犹如一条彩红把多种多样的建筑物以及青山、碧波连缀在一起。整个园林艺术构思巧妙，在中外园林艺术史上地位显著，是举世罕见的园林艺术杰作。