

LOK
管燕草 著

偷窥 男女 的 双重 自白



上海人民出版社



管燕草 著

偷窥
男女
的
双重
自白



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

偷窥男女的双重自白/管燕草著.

—上海: 上海人民出版社, 2004

ISBN 7-208-05103-8

I. 偷... II. 管... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 024358 号

责任编辑 曹怡波

封面装帧 陈楠

偷窥男女的双重自白

管燕草 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海天马印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 插页 5 字数 182,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10,000

ISBN 7-208-05103-8/I·145

定价 17.00 元

内容简介：

虫子，一个青春靓丽的女孩，她在都市里过着平静的生活，但这一切由于一个以拍摄 DV 为生的流浪 DV 师的介入而被彻底毁灭了。

在偷窥的日子里，DV 师渐渐地迷惑了，虫子究竟是个在读研究生？还是在职白领？她究竟是单纯？还是复杂？她究竟是寂寞？还是多情？

然而，DV 师有一天突然发现他正被他的偷窥者偷窥着……

这是一个分别由冯果、虫子、我三人各自从自己的角度叙述的奇特故事。

冯果：

在这座充满人类特有的体味的城市里，有太多像虫子一样的人，他们整天飞来飞去，很忙碌的样子。

虫子，大概二十五六岁吧，她是他们中的一个。如果让我用一种具体的昆虫来形容他们的话，我在一时间真的很难找到——蚊子？苍蝇？七星瓢虫？……

我觉得这些比喻似乎都不那么确切，所以我暂且、并十分喜欢、更十二分迷恋地叫她——虫子。

虫子：

那个把我叫作虫子、自称名字是“冯果”的男子是一个彻头彻尾的神经病吗？

我常常在黑夜里躺在我的那张很大的床上情不自禁地这样想着。

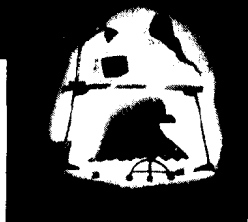
对我来说，他手里的摄像机镜头有点儿像罐装杀虫剂上的喷雾孔，当它出现在眼前的时候，等待我的似乎只有自我的沦丧，就像那些沉湎于情感游戏中的男人和女人们。

我：

很可笑，我竟然参与了以下这个故事的叙述，但我可以保证，我绝对不是那个印刷在书脊上的名叫“管燕草”的人，我只是我。

如果你是在渴望阅读一个世俗的爱情故事的话，那么你现在便可以把这本书合上，放回书架上了。

因为我们的故事并非简单地讲述男女间的爱情，但我确定它是一个与男女情爱有关的故事……



与网友对话录(代序)

1. 西门吹血:管燕草,你好!你的长篇小说《偷窥男女的双重自白》在网络上点击率极高耶!不过很奇怪,我登陆了很多的网站认真查寻了,这部小说怎么只有前面的几个章节?后面呢?后面到底怎么啦?把人家的胃口吊足了,偏偏又不见下文,你也太对不起我们这些网友了吧?你能不能快点告诉我,这是怎么回事啊?

管燕草(以下简称管):对不起,我真的很要说对不起,这绝对不是我的本意,而是其中另有些缘故。前些时日,一位好友到我家来玩,当时我正在埋头创作这部小说,也刚写了前几个章节,他看了后觉得很有意思,硬是拿了去说要再欣赏欣赏。后来他打电话给我,得意洋洋地向我宣布这部小说被他一不小心给粘贴到网络上去了,他还有些幸灾乐祸地告诉我:小说在网络上的点击率很高,网友们个个饶有兴趣地在“偷窥”你的那一部“偷窥”呢!言下之意,大有向我索取奖赏的嫌疑。我当时只是笑笑,也没有十分在意,我想的只是赶快将小说写完。大概,你现在所看到的那一部分就是我那位朋友所粘贴到网络上的内容了。

2. 雨中郁金香:你为什么要用“偷窥”这个十分敏感的字眼作

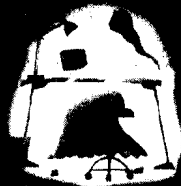
为你书名的关键词呢？

管：我觉得每个人或多或少都有些偷窥别人隐私的心理，这就好像是透过自家的钥匙孔或者是房门的缝隙清晰地看到发生在他人房间内的故事，同时又不为他人所发现一样，这种行为是人类与生俱来的。只不过，平时因为道德观念或者是习惯势力的影响，被很好地掩藏在了我们的潜意识之中而已。

3. 江湖浪子：我个人觉得“偷窥”涉及到了性心理的因素，那么在你的小说中是否有关于“性”的描写？另外，你是否觉得性描写已经成了当今作家的一种时尚？

管：至于小说中是否有关于“性”的描写，我想当你看完这部小说之后便能得出一个十分肯定的结论了，在这里我就暂且不想多说了——一个不断解释自己作品的作家，无疑是十分愚蠢的。我不想愚蠢。第二个问题我想是这样的，写作是作家比较私人化的行为，每个作家都有他（她）擅长描写的那部分生活，关键是要写得有意义，是为人物服务的，一味地为写“性”而写“性”，就显得有些媚俗了。

4. 失去了朱丽叶的罗密欧：各位网友啊，请你们千万不要把赞美词献给这个狗屁的“偷窥者”！恕我直言，这部小说简直像一个变态者的“双重自白”，而且是喋喋不休的耳语，谁能受得了？简直让人大有透不过气来、要窒息的感觉！说一句大不恭的话，这是变态的家伙写的变态的自白，大家千万不要去买这本书！以免中毒，不可自拔！



管：我觉得你的火气很大，当然了，完全可以理解——因为你是“失去了朱丽叶的罗密欧”啊！不过，我也感到欣慰，你还是留下了你的读后感——你的不满、你的愤怒、你的潜在的委屈。谢谢你，你已经给了《偷窥男女的双重自白》最高的奖赏！这总比那些让读者读完全篇也始终说不出一个所以然的作品要好啊，起码好上一百倍，一千倍！是的，这本书也许刺到了天性罗曼蒂克这一类人的痛处，而且是莎士比亚笔下的“罗曼蒂克”！今天，e时代了，罗曼蒂克从外包装到内涵都改观了，我们不再那么天真、不再那么单纯、不再那么沾不上“物化”的边缘。所以我只想告诉你，我们每个“社会人”都开始戴上了不同的面具，真的，有时根本无法分清什么是面具，什么是真实的自我。也许，我们都在等待着“偷窥者”和“被偷窥者”，他们可能比我们自己更了解我们。这就是我，以及《偷窥男女的双重自白》给你的至理名言。

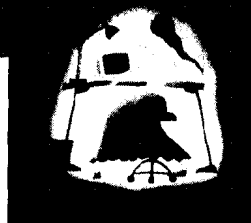
5. 火狐狸：你是网络作家吗？在网络上还能看到你的其他作品吗？

管：我不知道如何来界定“网络作家”这个称谓。是常常在网络上粘贴出自己作品的作者呢？还是以网络为题材创作小说的写作者？抑或是在网络上一夜成名的作家？至于我的其他小说，譬如中篇小说《天使的眼》、短篇小说《吉里与小米的故事》等都能在网络上找到，并附有许多网络评论家的高明点评呢。

6. 漂亮哥哥：我看过许多的网络作品，觉得网络上的青春写

手总是很纯情也很矫情,你是否要做白领偷窥文学的开先河第一人?另外,你能说说你创作这部小说的原动力在哪里吗?

管:你的第一个问题我倒从来没有想过,真的,我没那么“高瞻远瞩”。我一门心思只想写好自己的作品,至于什么“第一人”不“第一人”的,我压根就没有考虑过。第二个问题,很简单,我早就有心写一部反映白领生活的小说了。纵观自己的身边,圈子内外大多是高学历高收入的白领朋友,有本土人士,也有来自外地的异乡人,平时他们的工作节奏很快,很投入,然而工作之余,除了身心疲惫外,剩下的便是孤独了。是呵,他们在物质上很可能达到了某种较为满足的境界,然而在精神的层面上,却永远处于无法满足的境地。说白了,就是他们在这个越来越物化的社会中,似乎说不清楚自己到底还要什么。现代大都市高楼耸立,钢筋水泥的森林像一座又一座迷宫,白领一族常常会“迷路”在耀眼的霓虹灯下,甚至迷失自我。这样,每一个个体的白领先生或office小姐大多成了行驶在生活单行轨上的列车,与他人几乎处于永远的平行线上,既无法走近他人,也无法找到某个交汇点。而当他们在某个人生的小站突然想走近他人的时候,却又陡然发现他人也正匆匆忙忙行走于自己的轨道。我无数次地与他们聊天,无数次地与他们探讨,我们终于无奈又无助地发现,白领一族更多的是陷入到了一种与经济无关的精神困惑之中。这,无疑已经成为时尚的现代都市病了,换言之,也就是一种“白领现象”。而这恰恰是我们目前文学作品中很少涉足的领域。或许,这就是我创作这部小说的原动力罢。



7. 风中一笑:小说中的男主人公不仅有偷窥别人的欲望,不仅付诸了行动,而且还登峰造极地扛起了摄像机将女孩的日常生活全都记录下来,甚至还偷偷地躲进了女孩的房间……这样的行为真可怕啊!千万千万,别让我遇到这样的人!

管:我倒觉得他的手中有无摄像机并不是关键。我相信,即使没有,他的大脑也是一台高速运转的更完美的摄像机,而且是百分百的数码!你说对吗?

8. 银色耳钉:我喜欢把你的这部小说定位为女性文本的范畴,你同意吗?我注意到你在这部作品中刻画了好几位性格迥异的女性形象,即便是过场人物,甚至点缀人物,你把她们描写得都是那么的美,无论是外表抑或是心灵,她们完全有获取幸福的资本,但是,她们每一位都离开幸福感很遥远!她们似乎都在期待着某件美好事情的发生或者是遭遇一段绝对“美丽”的情感,然而当期待的事情临到发生时,却突然发生了“大逆转”!让幸福感最终成为一种可望而不可即的五彩泡沫的凶手是男人吗?也许,这个社会还是个比较男权的社会,人类都已经进入了后男权时代,然而我们生存的每一升空气里依然充满了男权至上的原子。哈哈,我总算找到了知音,你和我一样,是个彻头彻尾的女权至上主义者,或者说比我走得更远——是个“不婚”主义者!

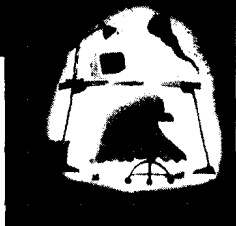
管:我想我还称不上是女权至上主义者,也并非是什么不婚主义者,在这部作品中我只是想更多地关注于都市年轻人的一种生存状态,像虫子、水泱、妮妮、女孩以及虫子母亲这样寻找不到幸福感的女性比比皆是。

水泱是一位在男性眼中典型的贤妻良母式的女人，是很多男性理想的妻子模式，她将丈夫洪旗的梦想当作了自己的梦想，婚后，洪旗成了她生命的全部，而洪旗却像大多数婚后男人一样漠视了她的存在，水泱最终丧失了自我，成为了洪旗的附属品。水泱和洪旗婚后的生活陷入了平淡甚至相当乏味的怪圈，这是很多现代年轻夫妇的婚姻现状——说不上好，但也并无不妥！

妮妮是一个特别单纯的哑巴女孩，她从降临到人间的那天便被上帝残忍地剥夺了与他人交流的权利，她用人类最原始的形体动作和后文明时代产生的文字与人交流，但她却是极端真诚的，她甚至对冯果大胆地说出了“我喜欢你”！妮妮用自己的行动在找寻一种语言以外的与现实沟通的媒介。

与妮妮完全不同的是女主人公虫子，她从小就是个符合大众审美的乖小孩，她受过高等教育，有令人羡慕的工作和社会地位，常常习惯用别人的视角看待自己，却较大程度地忽略了自己，于是她陷入了无奈、刻板而忙碌的生活中，即使是追求了她两年的金金也无法唤醒她对生活的激情，在他们不咸不淡的交往中更多的是疲乏无味。她或许因为曾经伤害了自己最喜爱的宠物狗，自认为是人与动物情感的刽子手而害怕和他人交流（也或许这并非是唯一的原因，但小说中没有这方面的过多提供）。我们无法猜测在这座城市里每天有多少动物遭受人类的伤害，它们被抛弃、患病甚至死亡，又有多少人由于动物的猝死而受到情感上的伤害，也许在失去了对同类的最基本的信任之后，我们只能很可怜地将情感投注到了动物的身上。

“女孩”则是一个在我们这座城市街头到处可见的时尚女



生——她们喜欢把头发染成各种颜色，喜欢打很多个耳洞，喜欢在地铁站遇上像星探那样紧跟在她们身后的男人，她们往往毫不吝啬说出“我喜欢你”，甚至成了口头禅。

虫子的母亲是个身在敬老院却依然十分关心女儿生活的老妇女，她喋喋不休地询问虫子的只有两个问题，即“有没有男朋友？”“何时结婚？”她把母爱最终无力地寄托在反复唠叨的日常话语中。

我之所以说自己不是个女权至上的人是因为我绝没有将女性缺少幸福感的原因简单地归咎于男人。在小说中我塑造的均是“无罪”的男性形象，并且是非常不错的男性，如对虫子体贴入微、在常人眼里几乎已完美得无可挑剔的男同事金金，从中学时代就喜欢着虫子的同班男生洪旗，还有便是男主人公冯果，这是个为了自己的梦想离开了故乡来到异地、并穿梭在不同异地间的、大胆改变了自己原先生活轨道而最终处于流浪状态的 DV 拍摄者。

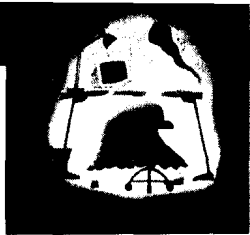
这几个男性对身边的女孩都很不错，但为什么女性依然生活得不如意？这或许也是女性生存的一个客观现状。正如你所说的，她们都在期待。其实生活中不仅女性有期待，男性也有，期盼始终贯穿在我们的生活中，当我们所期盼的具有戏剧性的元素真的在生活中一一上演时，我们又会感到恐惧，那是一种对不可把握的未知将来的恐惧，是对可能脱离自己原先已经习惯并赖以生存的生活轨道的恐惧（也许这也是不婚主义者选择不婚的一个原因）。于是，将这份埋藏在心底的期盼真正摧毁的恰恰又是我们自己——也许，这就是生活。不断地期盼，又不断地自行破坏，我

们往往是扼杀自己期盼的凶手。生活,就开始变得像一页翻过去了的日历一样平淡而乏味了。

不过——这一个“不过”很重要,我还是十分赞同你把这部小说定位为女性文学文本的。我想你肯定忘不了、也完全理解了小说中的这样一个细节,我赋予“小沙”这一条小狗的性别恰恰也是:女!

9. 恐龙美眉:我看过你以前写的小说,什么《一个高三女生的日记》啊,《上网去,下载一个情人》啊,《长大的快感》啊,《上海酷哥》啊,还看过你的好多散文呢,印象中你一直是写纯情小说的作家,据说还是一位天生丽质的“美女作家”呢!一贯的写作态度也是比较认真、严肃的,这次为什么会一改常态?是想爆冷门?还是想炒热点?

管:我的作品的确比较纯情,写作对我而言是一件很神圣的事情。这次的这部小说也是如此,我并不想爆冷门也不想炒热点,我只是写我所想写的东西,关注我所关注的群体。在这部小说里,男主人公是一个在中国的大地上到处流浪的DV拍摄者,他去过很多地方,遇见过许多不同类型的女孩,他试图远离自己的家乡、朋友乃至亲人,他想通过拍摄DV合理地进入他人的生活;而女主人公是一个有着高收入的白领,过着稳定而单调的生活。两个年轻人在偷窥与被偷窥的过程中开始自觉与不自觉地走近对方,他们急切地渴望着得到别人的关爱,却又极端地害怕与他人交流。在物质已经十分富足的今天,繁忙的工作很容易让白领一族过着机械乏味的生活,从而把原本年轻的内心牢牢地封



闭了起来。也许，“偷窥”反倒成了他们与外面世界沟通的一种手段。

10. 孤独的北极星:哈哈,听你这么一说,我终于明白了为什么小说中不仅男主人公喜欢偷窥,甚至连女主人公也喜欢偷窥的原因啊!在你偷窥对方的同时,你可曾料到对方也正在偷窥着你,他们是彼此偷窥着呢!

管:当你偷窥别人的时候,一定是对方身上的某些东西引起了你的好奇,我想没有人会去偷窥一个让自己不感任何兴趣的人的,所以,偷窥并不是男性特有的专利,也并非女性专有的特权。

11. 快乐 baby:让我感兴趣的是小说用了多重视角,并始终用了第一人称来不断地模拟男、女主人公的口吻进行故事的叙述,读着读着,我忽然物我两忘地进入到了男、女主角截然不同的内心世界中,我好像也过了一把“偷窥”的瘾,感觉好爽啊!

管:谢谢你的“物我两忘”,这是读小说的最高境界!我想悄悄告诉你,这正是我刻画男、女主角“双重自白”的秘密所在啊!我力图全方位多角度地展示人物微妙的心灵世界,就是希望像那个DV师一样,将摄像机的镜头深入到每个人心底的最深处,把偷窥到的最隐秘的东西放到太阳光底下曝露给大家看。

12. 蛋白质女孩:各位网友,很不好意思,请允许我问一个与这部小说关系不大的问题,管燕草,我看过你的前一部长篇小说——也就是国内第一部卡通长篇小说《长大的快感》,我好想看

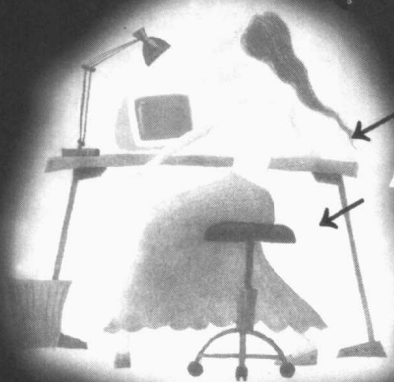
它的续篇啊,你会写它的续篇吗?

管:很高兴能在网上遇到老读者,我现在正在创作《长大的快感》的续篇,依然是以艺术大学的生活为背景,依然是三个女孩和一个酷哥的故事,我会尽快完成这个“长大”系列的,相信在很快的将来就能跟你见面了,别太着急啊!顺便说说,我已经收到了几百封像你一样关心的读者来信,甚至有的女孩还迫不及待地把自己写的《长大的快感》续篇寄给了我,让我参考,催我快写,我真的好感动耶!

13. 黑暗中的舞者:请问你的下一部小说准备具体写些什么?

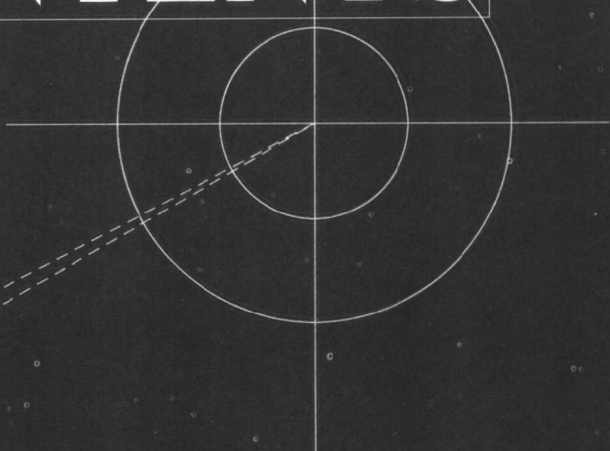
管:假如我告诉了你具体内容,那么我肯定是在撒谎;假如我不肯告诉你具体内容,那么我肯定是真诚的——具有不确定性和唯一性的作家,才是我们这个时代的作家特性。一如我曾经写了那么多中学生大学生的青春小说,突然转型写下了这一部白领阶层的揭密小说《偷窥男女的双重自白》一样,保不准我也会去写写我们可敬可爱的下岗失业工人呢?你一定没有想到吧!因为,我们所处的这个时代原本就是多元的、瞬间万变的呵!

- 第一章 当冯果遇上虫子时……/1
第二章 虫子,我来了! /21
第三章 冯果:“我成了虫子的邻居!”/27
第四章 冯果精心导演的“皮夹子事件”/37
第五章 女孩的出现/46
第六章 翻过阳台,就是他人的房间/56
第七章 小沙是条狗/63
第八章 一不小心打错的电话/68
第九章 深夜,坐在走道里“乘凉”/73
第十章 虫子解救了冯果一回/82
第十一章 天! 虫子也有男友?! /90
第十二章 妈妈的面条……/95
第十三章 冯果打了骚扰电话! /100
第十四章 绝妙的饭局/115
第十五章 冯果对虫子说……/126



目录

CONTENTS



- 第十六章 虫子的女友要做妈妈了/132
- 第十七章 做了好事,还要挨骂/141
- 第十八章 我在“旺上旺火锅城”跑堂!/156
- 第十九章 客厅对面是摄像机!/164
- 第二十章 “变态药”的功效/178
- 第二十一章 火锅城门口的迎宾先生/181
- 第二十二章 贼!/186
- 第二十三章 虫子亲手为冯果煮了小米粥/193
- 第二十四章 妮妮:“我喜欢你,冯果!”/206
- 第二十五章 白色低跟鞋/211
- 第二十六章 虫子出差了/220
- 第二十七章 神秘的电汇/233
- 第二十八章 最后的晚餐/248
- 第二十九章 疯狂,在中学校园!/256
- 第三十章 我们像虫子一样飞过……/269