

經學源流淺說

上海文明書局印行

010
7540
=2

中華民國十一年三月初版
中華民國十五年三月再版

經學源流淺說（全一冊）

每部定價洋三角



分售處

中華書局

燕京 杭州 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 雲南 奉天
吉林 煙台 鄭州 青島 東昌 徐州 蘭州 貴陽 長春 新加坡

著者	崑山陳燕方
發行者	文明書局
印刷者	文明書局
發行所	上海南京路
發行所	上海棋盤街
發行所	上海棋盤街

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 太原 開封 西安 成都
重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶

經學源流
淺說

西湖伊蘭

經學源流淺說目次

卷上 總說

章一	文字的起原。
章二	甚麼叫作經學？
章三	甚麼叫作經？
章四	古代六經的起原。
章五	西周時代的六經。
章六	孔子修訂的六經。
章七	孔門的人才。
章八	孔門傳經的源流。
章九	六經的厄運。

章十 尊崇六經的原因。

卷中 漢學派別

章十一 漢學的來歷。

章十二 諸經立學的先後。

章十三 易家。

章十四 尚書家。

章十五 詩家。

章十六 禮家。

章十七 春秋家。

章十八 論語家。

章十九 孝經家。

章二十 爾雅家。

章二十一 孟子家・（附學庸）

卷下 傳受源流

章二十二 易學傳受的源流・

章二十三 尚書傳受的源流・

章二十四 詩學傳受的源流・

章二十五 禮學傳受的源流・

章二十六 春秋傳受的源流・

章二十七 論語傳受的源流・

章二十八 孝經傳受的源流・

章二十九 爾雅傳受的源流・

章三十 孟子傳受的源流・（附學庸）

經學源流淺說

卷上 總說

章一 文字的起原

經學是古代的文字，有文字然後有經學，所以要知道經學的來歷，先得說一說文字的起原。

我們中國是五洲文明的起點，學術思想，胚胎最早；但因年代太遠，上古帝王的名號和年代，古書上所記的，大概都是錯出不齊；所以司馬遷作史記斷自五帝，不及三皇。但是周官外史，掌三皇五帝的書；可見三皇五帝的書，在周初的時候，還可以約略的查考。

伏羲畫卦，是三易（夏易、殷易、周易）的起點，實爲文字的始

祖；所以要說文字，不得不溯源於伏羲。易繫辭說：上古結繩而治，後世聖人，易之以書契。可見上古沒有文字的時候，是把繩子打個結作記號的；但是他說的聖人，不知道指的是誰。其實文字是蒼頡造的，蒼頡是黃帝的史官；說文序說：神農氏沒，黃帝氏作，其史蒼頡，見鳥獸蹄迹之跡，初造書契，其始依類象形謂之文，形聲相益謂之字。但是也有人說，文字是伏羲造的；孔安國書序說：伏羲造書契。這是晉朝時候梅賾偽託的，很不足信。

總括一句話說：最古是結繩時代，到伏羲時候，是畫卦時代，到蒼頡時候，是文字時代。有伏羲的卦，纔能有蒼頡的文字；所以伏羲和蒼頡，都是文字的始祖。

章二 甚麼叫作經學？

在從前上古的時候，我們中國的書籍，祇有六種；這六種書籍，

叫作六經。那六種的名稱，叫甚麼呢？就是易經、書經、詩經、禮經（即儀禮）、樂經、春秋經。次序是依照漢書藝文志定的。所以禮記經解篇上面，引孔子所說的話，也說是：詩書禮樂春秋易，叫作六經。

至于左氏公羊穀梁三傳，都是解說春秋的書，不能說他是經。周禮原名周官禮，禮記原名小戴禮，都是和禮經相輔的書，也不能說他是經。論語和孝經，雖是孔門的緒言，但是和六經却有分別的。爾雅是解釋文字訓詁的書，應該列入小學的部分。孟子是儒家的一分子，也不是經。中庸和大學，都是附在小戴禮的裏面，更不是經。

西漢的時候，有的叫作六經，有的叫作六藝；後來樂經忽而失傳，於是把孝經和論語，來配其餘的五經，叫作七經。唐朝時候，春

秋和禮經，都分作三種；春秋分作左氏公穀，都稱作經；禮經以外，把周禮和禮記，也都稱作經，並且把禮記一書，誤認作本經；於是三傳三禮的名稱，合了易書詩三經，稱作九經。（唐開成石經，把論語孝經爾雅，都說是經；經典釋文說：春秋祇能算一經，加了論語和孝經，纔能說是九經；但是我上面所說的，是用顧亭林先生的話，比較旁人所說的爲準確。）北宋的初年，論語孝經以外，再加了爾雅和孟子二種，於是稱作十三經。直到現在，十三經的名稱，沒有變動；並且還有人把中庸和大學，稱作經的。

其實六經以外，都不能說是經；他們所說的七經，九經，十三經等許多名稱，都是很不准確的。因爲左氏公羊穀梁三種，是傳不是經。小戴禮是記，周官經孝經論說三種，是羣書，都不是經。爾雅是釋經的書，更不是經。他們把這幾種書，都說是經，這是他們不

知道六經正名的緣故。

章三一 甚麼叫作經？

六經的名稱，起原在三代的時候，但是經字的意義甚麼樣？從古以來的解釋家，所說的很不一致；我現在把他們所說的話，記在下面：

班固白虎通，訓經爲常，以五常配五經。劉熙釋名，訓經爲徑，以經爲常典，猶徑路無所不通。這兩家學說，都是從經字上，引申的意義。許氏說文說：經，織也，從糸，至聲。他的說解，以爲經字的意義，是理其緒而分之，宜理叫作經，橫理叫作緯；中庸說：唯天下至誠，爲能經綸天下之大經，立天下之大本；經的本義，是把絲的頭緒理他條直來，引申之，凡條條直直，無一些偏倚，都叫作經，絲之有經，猶木之有根，是很重要的，故中庸以大經與大本對舉。易書詩

禮樂春秋這六種書，乃前古聖人，將各種事物的道理，理得條條直直，說得明明白白，無一些偏倚，簡捷是天地間一部大文章的機軸，沒有這經，便不能組織這部大文章，沒有這部大文章，天地也不成爲天地，世界也不成爲世界了，所以尊他叫作經。

倘然不明白經字的本訓，便不能知道六經的真義；既不能知道六經的真義，又怎能知道六經是古代文學的鼻祖？所以這層意思，是很不可忽略的。

章四 古代六經的起原

六經的起原很古，生民以來，就有六經，但因時代太古，所以都不能考；我現在把旁的書上所得的話，略說一說：

伏羲仰觀俯察，造成八卦，作他的記號；後起聖賢，都有增作，合爲六十四卦（虞翻說是伏羲造的，鄭玄說是神農造的，今並存

其說。所以上古時代，一切施政布令，備物利用，都是把卦象爲折衷的。周禮太卜注說：夏易名連山，商易名歸藏。這兩種，現在統已失傳了。這是易經的起原。

禮記鄭注說：上古之君，左史記言，右史記動，言爲尙書，動爲春秋；可見唐虞夏殷，都有史書。據左傳昭十二年上面說：古代的史書，更有三墳五典。這是書經和春秋經的起原。

謠諺是詩的先河，起原在太古時候。詩大序說：在心爲志，發言爲詩；可見詩和謠諺，都是抒發自己情感作用的。到虞夏以後，各朝代都有采詩的官；王制說：採之民間，陳於天子，以觀民風。尙書和左傳都說：夏有道人，禮王制說：商有太師，這都是採詩的官。這是詩經的起原。

呂氏春秋古樂篇說：樂舞始於葛天，至黃帝時，發明六律五音。

之用；可見樂舞起原很遠，到黃帝時候，纔能完備。後世帝王承繼和朝代變遷，統都作樂誌慶，所以音樂的技藝，各代都有興作。這是樂經的起原。

在沒有開化的時代，社會上渾渾噩噩，都沒有知識和禮法；後來天下歸於一尊，有統系的人來管領許多百姓，於是根據習慣和風俗，編作禮文。唐虞時候，把天地人爲三禮，又把吉凶軍賓嘉爲五禮，直到夏殷兩代，都有繼續的興作。這是禮經的起原。

照這樣說來，上古時代的學術，統不能跳出六經的範圍。但是上古的六經，散漫沒有次序，不能薈萃成編；又因年代太遠，不能查考的很多，所以古代的六經，不能和周代的六經，相提並論。

章五 西周時代的六經

西周時候，很尊崇六經：文王治易，作篆文爻詞；周公制禮作樂，

更修訂前朝的舊制，造冠昏喪祭朝聘射饗的禮節；（即現在的儀禮，）韞軒陳詩觀風，史官記言記動，也都是仿古代聖王的制度。所以六經大備，比較前代，更是進步得多。還設了官職，專司這種事：易經掌於太卜，（因為易經可備卜筮的用，）書經春秋經掌於太史外史，詩經掌於太師，禮經掌於宗伯，樂經掌於大司樂；章學誠校讎通義說：有官斯有法，故法具於官，有法斯有書，故官守其書。禮記王制篇說：春秋教以禮樂，冬夏教以詩書；可見禮樂詩書，都是備學校教化百姓用的。便像諸侯各國，也都把六經奉作典臬的；但是有的因為職官沒有完備，把史官來代掌的。可見成周一代的詩書，也都不出六經的範圍。

周公又作周官經，他是作來明六官的職守的。（漢何休疑周禮是作於六國的時候，宋儒也多疑的；但劉歆和鄭玄兩人，却信

爲周公致太平的書；我現在是信從劉鄭兩家的說。又作爾雅釋詁一篇，他是作來明古今言語的異同，備外史達書名用的。所以周公這個人，實在是集古代學術的大成，啟發後世學者的創祖偉人；論起來，比孔子還來得可敬。

六經既都是周公的舊典，可見孔子以前的時候，便有了六經的了。周末時候，像管子和墨子等一般人，他們也都見到周公的六經的；墨子說詩書春秋，多太史中秘書；管子也說澤其四經，注上又說詩書禮樂也；可見道家 and 墨家，都見到周室的六經的。但是周室的六經，和孔子修訂的六經，却有些不同的。公羊傳說：未修之春秋，把這句話來作比例，可見春秋以外的五經，也都有未曾修訂的舊本了，不過後世已經失傳哩！

章六 孔子修訂的六經

東周時候，研究六經，並不止孔子一人；不過周代的六經，雖是周公所作的，却是孔子所修訂的。所以總括一句話說：六經得周公而成的，却是得孔子而備的。

鄭夾漈說：自書契以來，立言者雖多，惟仲尼以天縱之聖，故總詩書禮樂而會於一手，然後能同天下之文；貫五帝三皇於一家，然後能極天下之變。這幾句話，評論孔子，是很確切的；因為六經的興盛，是權輿於孔子的。莊子天運篇說：孔子嘗謂老聃曰，某治詩書易禮春秋；史記儒林傳說：孔子閱王路廢而邪道興，於是論次詩書，修治禮樂，因史記作春秋；又孔子世家說：晚而好易，序彖繫象說卦文言，以詩書禮樂教弟子；可見六經都是孔子增修訂正的。

孔子所修訂的六經，大概他都是從史官方面得來的；周易春