

園藝雜談

周瘦鵑 周鍾著
上海文化出版社



園藝雜談

周瘦鵬 周 錚 著

上海文化出版社

內 容 提 要

本書是作者根據園藝作業的實際經驗寫作而成。內容介紹春、夏、秋、冬四季園藝作業的特點和選種、施肥、澆水、培土等具體方法，可作業餘花卉愛好者的參考。

園 藝 雜 誌

周瘦鵬 周 鍾著

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

上海市印刷六廠印刷 新華書店上海發行所總經售

開本：787×1092 紙 1/32 印張：2 8/16 插圖 2 頁 字數：49,000

1956 年 2 月第 1 版

1958 年 6 月第 4 次印刷 印數：12,001—21,000

統一書號：16077.1

定價(7) 0.24 元

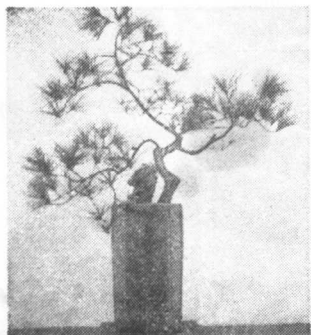
前言

二十餘年前，我在故鄉蘇州置有一片家庭小園地。這是我經之營之，將歷年賣文所得，積累了些錢換來的。當時因處於軍閥亂政的時代，外患內憂，國將不國，因此萬念俱灰，想學陶淵明、林和靖那樣做起隱士來，種種花、吟吟詩，不再與聞外事。解放以後，祖國獲得了新生，我也面向了羣衆，於是陶淵明走出栗里，林和靖跑下孤山來了。

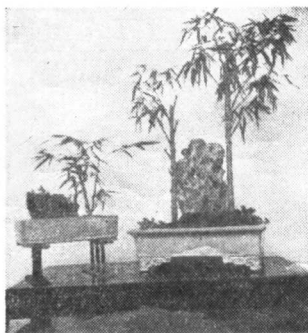
自一九五〇年國慶日起，我的家庭小園地引起了羣衆的注意，紛紛來欣賞我園藝上的成績，以爲小道可觀，而兒子錚也曾盡過一些力；他自小愛好花木，因於東吳高中畢業後，就轉入南通農科專學園藝，學成之後，親自種植，並有『花經』一書之作。本編所包含的十多篇文章，是他當年與我合作，而由我最近仔細修改過的。我們倆對於園藝之學，很爲淺薄，不過就歷年經驗所得，筆之於書。花花草草，足以怡情悅性，任何人都很愛好，倘由自己親手種植在自己的家庭小園地上，更有無窮的趣味。工作之暇，大可嘗試一下。我們這一本小小冊子，就算是給初學園藝的朋友們作爲參考吧。

周瘦鵬識於紫羅蘭齋

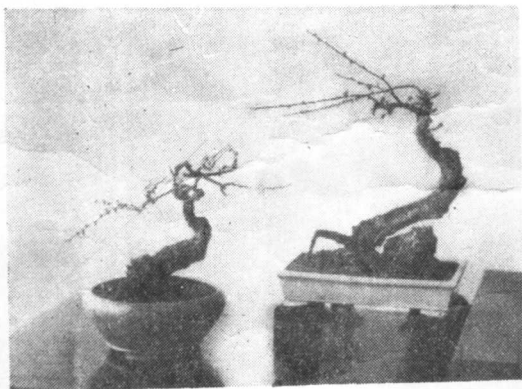
一九五五年國慶日



盆栽松



盆栽竹



盆栽梅

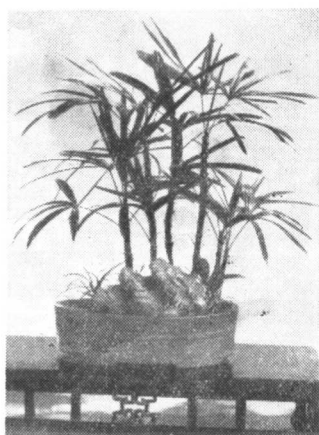


池中睡莲

AJT 672 / 65



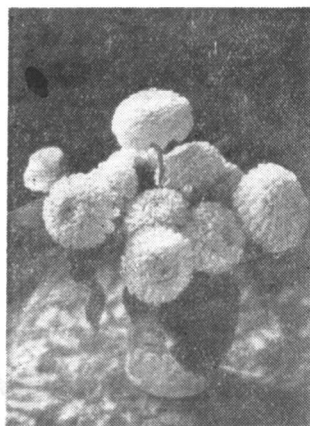
三角楓老幹盆栽



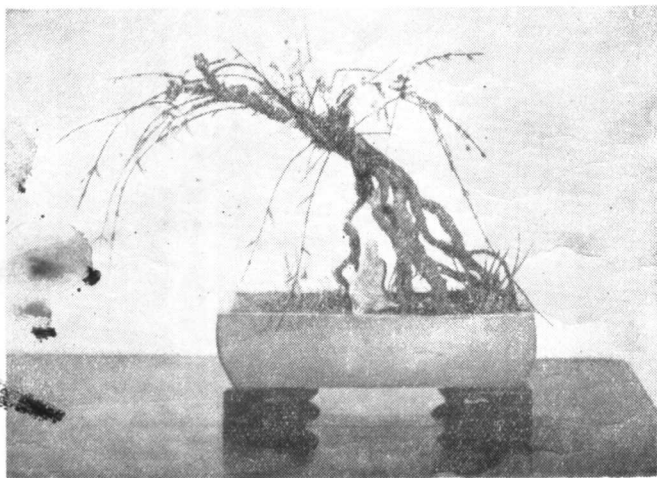
棕竹盆栽



悬崖形老梅盆栽



大丽菊瓶供



迎 春 花 盆 栽



細葉冬青老餘盆栽



半悬崖形老梅盆栽



芭蕉盆栽



紫藤花盆栽



仙客来盆栽

目次

一	家庭和園藝	一
二	歲朝清供	三
三	春風花草香	九
四	暮春流行的花卉	一五
五	端午節的點綴品	一九
六	夏之晨的花市	二三
七	盛夏流行的蔬果	二七
八	中秋節的口福	三二
九	庭園秋色	三七
一〇	春季的園藝作業	四一
一一	夏季的園藝作業	四六
一二	秋季的園藝作業	五〇
一三	冬季的園藝作業	五三
一四	氣候和土壤	五六
一五	施肥與灌水	六一
一六	園藝作物的繁殖法	六九

一 家庭和園藝

家庭是由『家』和『庭』兩個字合成的，所以凡是一個家必須有庭，才配得上叫一個『家庭』。如果有家無庭，那祇具有家庭組成條件的一部分——無庭之家，因此家和庭可以說是打成一片，不可分離的。不過一般人不管家之有無庭園，統稱為『家庭』，這不大妥當，實在是沒有稱『家庭』的資格，祇可稱『家』才對。

健康的家庭，這是人人所理想的，然而我們不但要求家庭內質的健康，對於家庭外表的健康，實在也是必要的。要求家庭外表的健康，那麼，庭園的需要是當然的條件，要建設一個完善的庭園，就和園藝發生了關係，所以家庭和園藝是有連繫性的，而它們兩者關係更為密切了。園藝和家庭畢竟有什麼關係呢？姑且把園藝的重要性列舉如下：

(一)園藝可以陶冶人的性情：花卉是園藝的一種，它對於人的性情確有不少的功能，雖是出於無形，而它的重要性是不可抹煞的。如果一有空閑的時候，到公園裏去走走，頓時覺得心曠神怡，胸襟為之一暢，如在花壇中看到了一朵鮮豔的花，這時似乎有一種說不出的舒適，恨不得帶回家去。假使家中具有一個小小的庭園，天天和美麗的自然環境接觸，在性情上有很大的補助，而且在心神上也得到無上的快慰。

(二)園藝可以促進身體的健康：園藝的操作，像耕地、除草、灌水、施肥等，在在需要人力來勞動，於是使全身的肌肉得到了適當的運動。如果在工作完畢後，覺得無聊時，就可到庭園裏工作，疲勞的精神因之而恢復，比起一杯茶、一枝烟的效力靈驗得多。何況親自下種，眼見它開花，而後再結果，更嚐到甜美可口的果實，這一種精神上的愉快，真是不易描寫出來。

(三)園藝可以增進兒童的知識：兒童身處庭園中，可以認識植物的形態，更可知道它們的名稱。下種、發芽、開花、結果……，這些都使兒童親自經歷，當然增多了不少活的知識。等到在學校中讀了書本上關於植物方面的書，便不致於枯燥乏味，自會發生興趣了。同時更可使兒童明瞭，在這下種以至結果的過程中，要費掉多少的時光，多少的勞力，才能得到多少的收穫。這可以使兒童知道物之來處不易，隨時隨地要珍惜物力，不要浪費一物。更能打破他們存着欺詐、取巧、不勞而獲的錯誤觀念，對於他們知識上、品質上都有莫大的補益。

(四)園藝可以革除家庭的惡習：解放前有些家庭主婦，一有了空閒時光，便消磨在賭博嬉戲上，這不但費神耗錢，而且養成不良的習慣。要是把這些時光花在家屋前的空地上，栽培蔬菜、果樹、花卉等，雖然春花秋果，收穫不多，而心中的快感，却非金錢所能購得。而且把自己的園藝產品，作為親戚朋友間酬酢贈答的禮品，另有一番樂趣。這種一舉兩得的工作，大可嘗試一下的。

(五)園藝可以補助家庭的經濟：家庭中如果有空地種植蔬菜、果樹等，自己用勞力換得了

產品，可不必再向市上購買，每天向地上掘取若干，就可供三餐之需，而且蔬菜的生長很快，隨時可以供給家庭長期的食用，當然支出可以節省，經濟上受它的補助不少。

(六)園藝可以潔淨家庭的空氣：我們呼吸的目的，是要吸收空氣中的氧氣，來潔淨肺中的污血。空氣中氧氣的來源從那裏來的呢？一大部分是依賴植物在日光下行同化作用時，放出的氧氣，而植物吸收我們呼出的二氧化碳氣，於是雙方互相利用。如果在家屋前多種些樹木、花卉、蔬菜等，即時時可使家屋附近一帶的空氣潔淨，這對於人體的健康上很有關係，更有防火、防沙、防風、防烟的效能。

二 歲朝清供

歲首，寒梅含苞待放，和松、竹結成了歲寒三友，天竹、蠟梅聯袂登場，水仙花蕊挺生，襯着綠葉，很有精神，萬年青結籽猩紅，吉祥草碧綠照眼……又是一番新氣象！如此好花草，正好作歲朝清供。

(一)梅：古今來詩人墨客，多以梅花爲舊品，宋代和靖先生林逋氏更爲著名。當其高隱孤山時，手植梅樹無數，妻梅子鶴，傳爲千古佳話，梅之名因而益盛，並且花性耐寒，在嚴風冰雪中開放，占百花之先，色澤的美麗，香韻的清幽，自可稱之爲花中的魁首。

梅在古代已有栽培，我國古書中都有關於梅的記載。如詩經上載：『標有梅』，又如圖經上云：『梅實生漢中川谷』，因此可知梅的栽培，已有三千年悠久的歷史。它性喜乾濕相宜的氣候，因此長江流域一帶所植最廣。土質以砂質壤土爲宜，求其排水便利，栽於傾斜之地最妙。

梅有地栽與盆栽之別。前者栽以收果或供觀賞，後者只供觀賞。九、十月或正、二月間移植最妥，栽以五、六年生的，已能開花，倘苗木過於幼小，望其生花，須有耐心。要是栽以收果，花謝後即須整枝，否則老枝密生，又生新枝，密上加密，老枝日漸枯死，新枝也漸見瘦弱，所以將不必要的老枝一併剪除，枝疏葉稀，結果特大，生長良好。肥料每年施一、二次，人糞最好，豆粕次之，於臘月內施一次，收果後再施一次，來年着花更繁。花市上盆梅最多，但以自然姿態爲佳，尤忌人工攀紮。可惜出售者多蘇州的屏風梅，揚州的疙瘩梅，這就是病梅，因此盆梅終以自然姿態的，方稱上品。愛花者倘見有蒼老的盆梅，愛不忍釋，可是不知栽培之法，徒喚奈何，因將盆梅栽培的心得，略述於下，以供參考。

甲、翻盆：當花謝後，約於三月初旬，擇一天晴之日，即行翻盆。全株從盆中拔起，略去宿土，並依自然的姿勢，剪除無用的枝條，枯根用快剪剪去，將根窠直晒於日光之下。一、二小時後，面土已乾，翻其陰面再晒四、五小時即可。

乙、擇盆：倘求工作簡便，可擇泥盆。盆須洗淨晒乾，使盆壁的細孔皆通，空氣與水分即能自由滲透。倘栽梅素有經驗的，用細盆亦可。

丙、用土：盆中用土最好於隔年臘月中先行準備，但在城市中無法配製，倘有鬆土，便可一用。

丁、上盆：盆底必須有孔，孔多少不定，每一孔需蓋二、三碎盆片或瓦片，兩片近孔口，一大片覆於兩片上面，恰將孔口覆滿爲度。盆深的加底土一、二寸，淺的加土以覆沒瓦片爲宜，然後依樹勢而上盆，再加土，於根窠四周稍加鎮壓，使幹不動，加土齊盆口，低下一寸左右，將土覆沒露面的支根爲度，不可過深。隨後灌以濃糞水，滿盆口，要是盆小，可澆三次，大盆澆一次已足，務使全盆的土都能充分滲透糞水，否則日後灌水不能透入盆底，以致梅幹枯死。

戊、置所：向南通風，日光充足，地勢高燥，盆須用板或磚擱起，以防蚯蚓入盆。

己、灌水：當第一次灌糞水後，次日即須灌以清水，俗呼還水。水宜灌足，以後不澆則已，澆則必求清水齊盆口。看氣候的乾濕，再定灌水的次數。通常暑天每天早晚二次，平日一天一次，冬季數天一次，務必等盆土乾燥後方可灌水。

庚、管理：二星期後，老幹即抽嫩芽，當達一、二寸時，若有兩芽相並而生，須剔去其不必要的。黃梅時期是孕花芽胚粒的時期，須略帶乾，葉落後再施追肥，助其花蕾發育。枝條有生得不美的，略加人工剪裁，隨心所欲，以完成其自然的姿態。枝條宜少忌繁，務合『疏影橫斜』的畫意，方可稱爲上品。

(二)松：朔風凜冽，大雪紛飛，百木都不堪蹂躪，葉落枝枯，充滿了肅殺的氣象。惟有百木

中的松，葉葉蒼翠，老幹挺立，枝條堅韌，既不怕風吹，也不怕雪壓，冰凍霜打，也並不在意，自有一種堅毅不拔、不屈不撓的精神。古人有云：『歲寒而後知松柏之後凋』。給與它一個很高的評價。

盆松終年可玩，入冬葉仍蒼翠，世人都以為栽培不易，若得其性，實在不難。盆松用土務必排水佳良。土來自浙江，俗呼山泥，色黑，富腐植質，取七份和以魚眼砂三份，栽松最為相宜。用盆以泥燒的為佳，雖不美觀，然而於培植期內，利於排水，可望其易於生長。入冬套以細盆，仍可觀賞。翻盆於春分前行之，此時新根尚未發動，稍加損傷，也沒有關係。根有細腐的，應當剪除，略晒日光，待土稍乾，即可上盆。種宜淺，倘盆嫌深，盆底多填碎盆片，再加小半盆煤屑，上鋪樹皮，其上放山泥一、二寸，便將根窠放入，再加山泥，用竹竿鎮實，不使榦本動搖，土覆沒根窠，即成。灌足清水後，放在通風向陽處，土不乾不可灌水。黃梅時節，灌水更宜減少。入冬施以人糞尿一次已足，不必多施，否則松針易長，更易引起蟲害，是得不償失的。

(三)竹：竹的好處，乃在虛心節堅，竿直外潔，性體剛強，筠色潤貞，異於草木，值霜雪而不凋，歷四時而長茂，風來自成清籟，雨打更發幽音，倘於書齋窗前，偶栽一二，大有清趣。古人贊譽竹的詩詞，不一而足，而以宋代蘇東坡的『甯可食無肉，不可居無竹』的名句，更傳誦人口。

竹作盆栽，供在案頭，蕭蕭之影，嬋嬋之姿，青青之葉，直直之竿，略綴靈石，稍嵌青苔，或作

竹林，高矮有序，加上陶製古裝人物七，有抱琴的、有對語的、有品茗的、有漫步的，題以『竹林七賢』，自得樸雅之致。盆竹宜疏不宜繁，方饒畫意。如元代柯九思氏以畫竹名，寥寥四、五枝，旁綴一石，最爲得神。所以盆竹應以古畫爲藍本，才稱高品，不然雜亂無章，好似野草一堆，實失盆栽之趣。

盆竹栽培不難，得其法未有不活的。春季三、四兩月或秋季八、九兩月，可以移植。擇一陰天，將竹枝自地挖出，先映於泥盆中，待活後，方始移植於長方或橢圓的淺盆中，以紫砂盆爲最有古意。五彩瓷盆，不合竹性，並且排水不良，竹根易爛。竹竿集於一處，形宜矮，以奇數最佳，卽三竿、五竿或七竿，栽於盆的一角，配以奇石一、二，放在陰處，略略噴些清水，一月後方可曬陽光。當年竹筍出土，依它的姿態，合者留之，不合者去之，這時盆土帶乾，多曬日光，筍可矮小，出筍既多，就成竹林了。

歲朝清供中，以松、竹、梅結爲歲寒三友，最有意義。一示堅貞，一示瀟灑，一示孤高，合栽一盆，相得益彰。配置並無一定的方式，有松高、竹中、梅矮的，也有梅直、竹欹、松作懸崖形的，各視手法與眼光而定。總之，高矮有致，前後呼應，有章法、有格局的，就是佳品。

(四)天竹：枝葉扶疏，入冬更爲青翠，綴以紅子，燦若紅豆，與蠟梅都是歲寒舊品。以前花市上曾有作僞者，以有葉無子，和有子無葉的，合成一束，紅子綠葉，十分豐美，自有人出高價買去，而不知已受其愚。這種作僞的天竹，不能久賞，不上幾天就枯萎，轉爲黑色了。

天竹栽植之法甚易，因爲它性喜稍陰之地，怕強烈的日光，因此倘能擇一午前有日光、午後爲蔭處之地栽植起來，最爲適宜。地宜高燥，早春於根的周圍掘溝，施以人糞尿，自能茂盛。

(五)蠟梅：蠟梅蜜蕊黃瓣，香氣濃郁，與天竹合插一瓶，互相掩映，色澤分明，點綴案頭，自覺生色。蠟梅以素心而馨口的爲佳種，而花市上獨多『狗蠅』蠟梅，紅心尖瓣，花小而香淡，品格最下，是山中野生的。所謂馨口蠟梅，是心瓣一色，花大瓣圓的，雖經盛放，常若半含，好似一聲，因此得名。瓶供一枝，清香滿室，並可經久不謝。

(六)水仙：水仙冷豔寒香，盛以磁盆，滿盛清水，佐以雨花臺文石，供在明窗之前，淨几之上，香氣撩人，大快人意。水仙本產浙省，歲暮大批運滬，狀若蒜頭，外披赤衣，未生綠葉，只見幼芽，然後削去其皮，以竹籤作成筆架之狀，所謂蟹爪水仙，是在鱗莖的一側，雕去皮肉，只留幼芽，然後秧於水中，日出晒之，日沒移入溫室內，自能欣欣向榮。蟹爪的側臥於水中，芽不受皮肉所阻，乃蜷曲而生，致成蟹爪形，後於葉中抽出一軸，軸頂着花蕊，外有薄膜包着，膜破蕊出，旋即開花，花作白色，單瓣，瓣六出，心呈燦黃，清香撲鼻。另有一種複瓣的，實非水仙，名爲玉玲瓏，花心作皺狀，色淡黃，香較次，世人多以複瓣的爲貴，然而不及單瓣的黃潤可愛。花後晒乾，栽於肥土中，施以濃糞，將來開花自茂。

(七)萬年青與吉祥草：一年伊始，萬象更新，供此二物，以取祥瑞之意。萬年青葉厚而大，叢生，色作深綠，冬夏不萎，花開於葉叢的中央，花色淺綠，籽初生時色青，入冬成熟，顆顆渾圓，