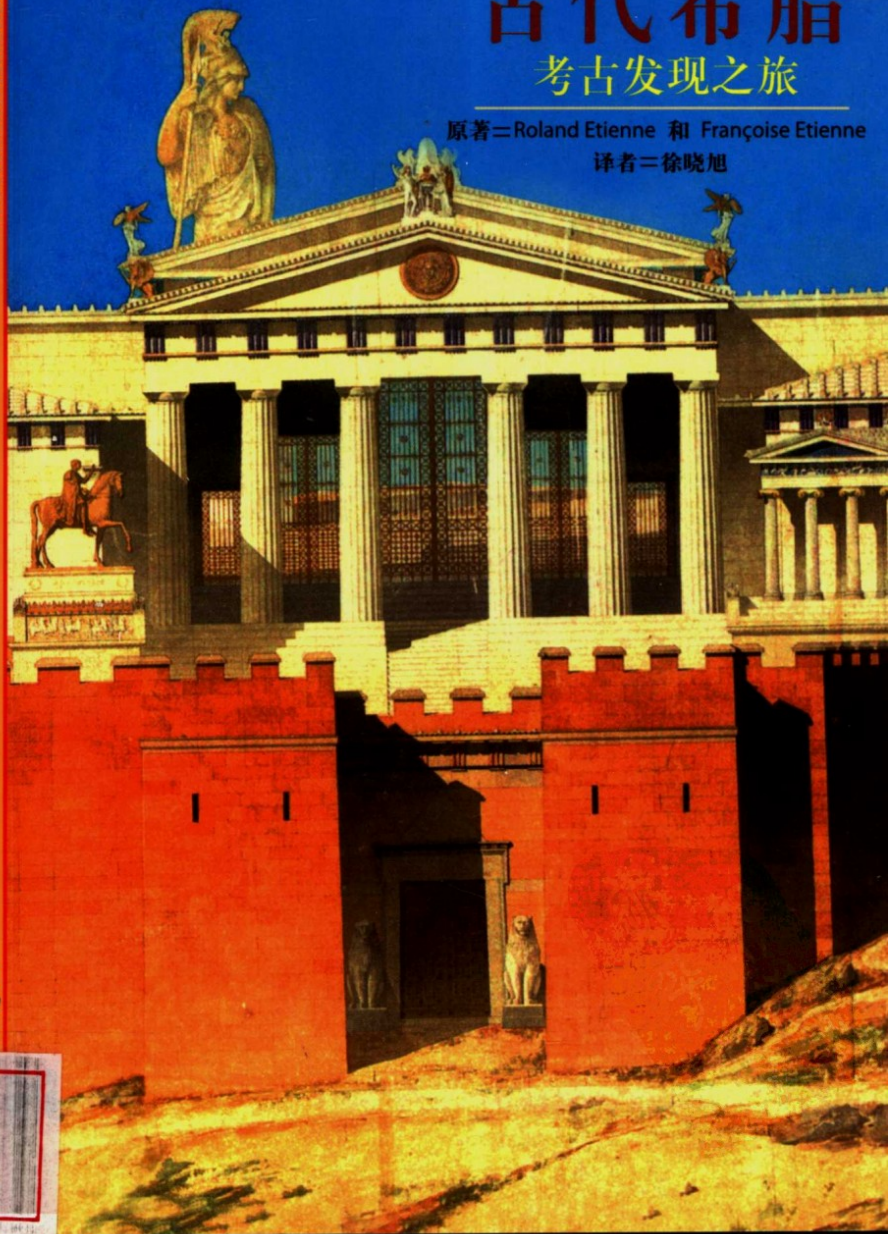


古代希腊

考古发现之旅

原著= Roland Etienne 和 Françoise Etienne

译者= 徐晓旭



发现之旅

古代希腊

考古发现之旅

原 著：Roland Etienne 和 Francoise Etienne

译 者：徐晓旭

出 版 者：上海世纪出版集团

上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮编:200031)

责任编辑：盛志光

印 刷：上海精英彩色印务有限公司

版 次：2004 年 7 月初版

印 次：2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数：6,100 册

书 号：7-5320-9454-5/K·0010

定 价：38.00 元

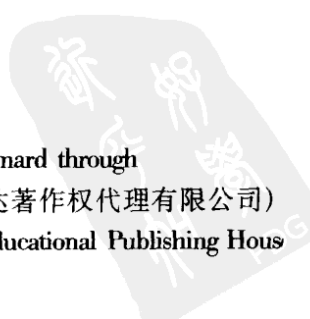
La Grèce antique

Copyright © 1990 by Gallimard

Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through

Bardon - Chinese Media Agency (版权代理——博达著作权代理有限公司)

Chinese Translation copyright © 2004 by Shanghai Educational Publishing House





奋斗的考古学，
镐头和铁锹的考古学，
它是一门需要学习的行业，
更确切地说，是一门有其自己规则的学科，
这些规则只是到 19 世纪中叶以后才真正确立。
某些发掘是由缺乏经验的考古学家领导的，
并且没有训练有素的建筑师的帮助，
其唯一的目的是
尽可能多地拿光动产性器物和小玩意儿，
并把它们放置在安全的地点，
特别像有组织的入室盗窃。
所以希腊避免了这种过早
而且有危害的发掘举动反而更好；
总之，覆盖在遗址上的泥土
是一面很好的盾牌。”

法国众议员、法国希腊研究促进会主席
泰奥多尔·雷纳克 (Théodore Reinach)，载于《被希腊人
重新发现的希腊》(*La Grèce retrouvée par les Grecs*)，1907 年

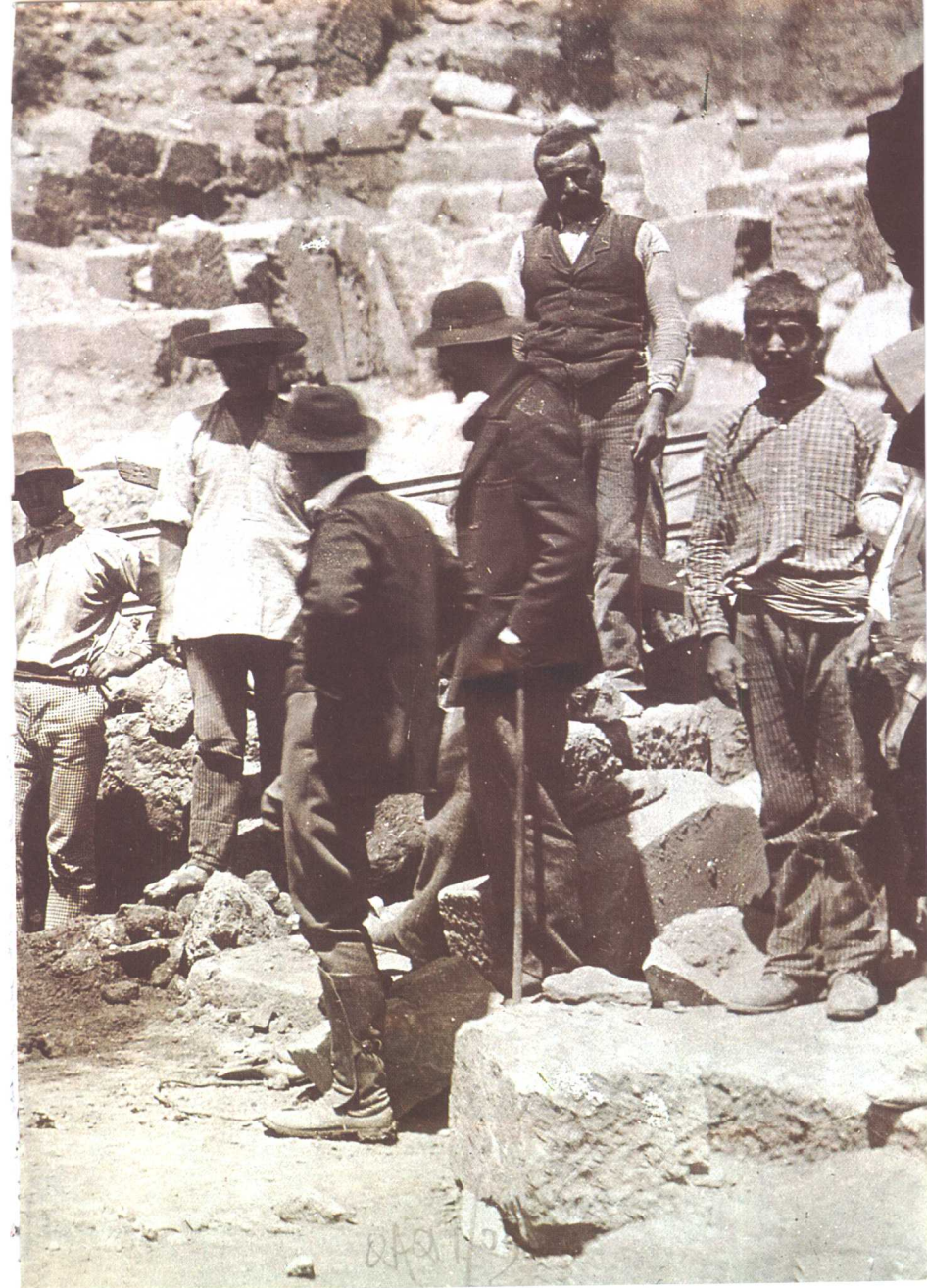
















目 录

- 13 第一章：罗马构想希腊
- 21 第二章：考古学先驱——安科纳的齐里亚科
- 31 第三章：贵族与学者
- 43 第四章：希腊的神话
- 63 第五章：强大的掠夺者的时代
- 85 第六章：民兵的时代
- 101 第七章：红红火火的考古学
- 117 第八章：两次大战之间：思考成熟的时代
- 129 见证与文献

Roland et Françoise Etienne

罗兰·艾蒂安和弗朗索瓦兹·艾蒂安于1972年到1976年之间曾在希腊居住。罗兰·艾蒂安曾在法国雅典学院 (l'Ecole française d'Athènes) 的考古现场从事发掘。其学位论文是一项关于基克拉迪斯群岛 (Cyclades) 中的泰诺斯岛 (Ténos) 的研究。R. 艾蒂安和 F. 艾蒂安已取得大、中学历史教师的学衔，从事高等教育〔里昂第二大学东方学院 (Lyon II-Maison de l'Orient)〕和中等教育。无论是在研究领域内，还是在课程科目上，古代和现代希腊尤其是他们共同感兴趣的课题。

NOTES

华北水利水电学院图书馆



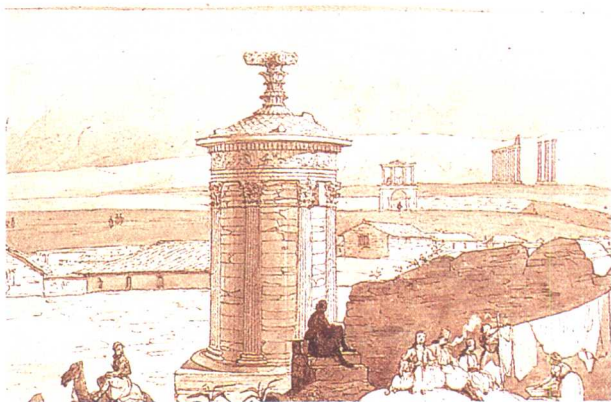
207313067

K125

A340

古代希腊

考古发现之旅



原著 = Roland Etienne 和 Françoise Etienne

译者 = 徐晓旭

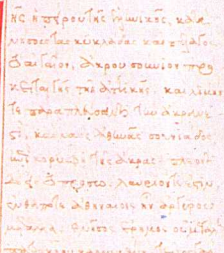


上海教育出版社

731398



CHARITA S.

[illegible]

PRVDENTIA



“伽图（Caton）曾预言，罗马人将在沉湎于希腊文学的时刻失去他们的帝国。然而时间证明这一忤逆不敬的预言落空了，因为罗马在将希腊的知识和全部文化据为己有的同时也达到了繁荣的顶峰。”

普鲁塔克（Plutarque），公元2世纪

第一章 罗马构想希腊

《持矛者像》（Doryphore）是波吕克萊泰斯（Polyclète，公元前460-前420年）的杰作之一。该雕像经常被临摹复制：这里是其头部复制品，如铭文所注，它出自阿尔奇亚斯（Archias）之子、雅典雕塑家阿波罗尼奥斯（Apollonios，公元前1世纪）之手。

左页上为鲍萨尼亚斯（Pausanias）著作的一个编订本的书名页。



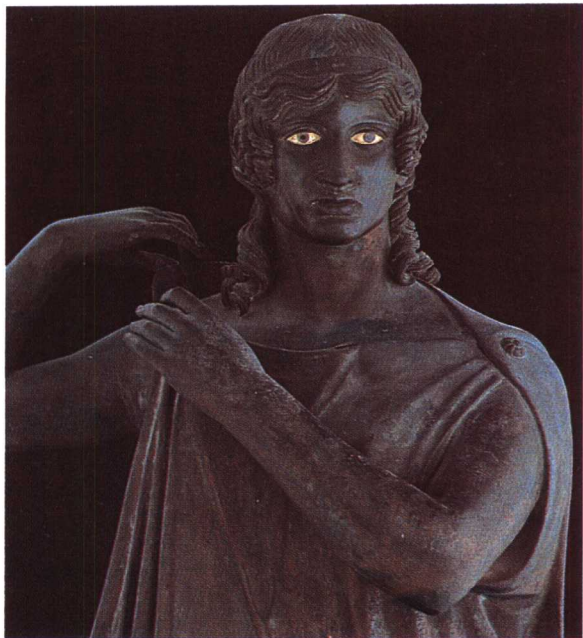
之所以很早就有了希腊考古,很大一部分原因是对于希腊及其作品的狂热之情。这种狂热有其传统。此传统滥觞于公元前5世纪,到了希腊化时代,也就是说,从公元前3世纪开始,它业已获得发扬光大。

希腊人模仿雅典

亚历山大大帝(Alexandre le Grand)从公元前336年开始对波斯帝国的征服和整个地中海东部地区希腊人领导的王国的建立



这三件文物是希腊原作的罗马复制品,来自海爾庫拉紐姆(Herculanum)的“纸草别墅”(la Villa des papyri)。人们在海爾庫拉紐姆发现了一个雕像群,由38尊雕像组成,前页的《持矛者像》就在其中。左图为一尊古风风格的《阵前的雅典娜像》(Athéna Promachos)。她挥舞着长矛,正准备投入战斗。右面两图分别为达那奥斯之女(Danaïde, ?)的青铜像和长期被认为系吕西波斯(Lysippe)之作的《静坐的赫耳墨斯》(Hermès au repos, 公元前340-前310年)。



从公元前1世纪末开始，室内的雕像布置都依照周密的规划进行。发现于这座房屋中的纸草文献证实，房产的主人是一个伊壁鸠鲁(Epicure)的信徒。这所别墅如同一座体育馆，房主远离了喧嚣的生活，退隐于此，建造了这片“乐园”景致。他把精选的伟人雕像汇集一处，他喜爱缅怀伟大的伊壁鸠鲁生活的时代(公元前4世纪末-公元前3世纪初)。

带来了三个后果：一种颂扬往昔作品和前人——荷马(Homère)是这一切的奠基者——的文化(paideia)建立了起来，对艺术品的收藏开始出现，分门别类地研究作品和艺术人才的最初的艺术史也已起步。希腊统治者确实拥有扶持艺术家和购买艺术品的资金，他们对最精美的珍品毫不放过而掠为己有。

罗马劫掠希腊

遵循着希腊化诸王的这条“王道”路线，从公元前2世纪中期开始，依靠对人类世界的剥削而发财致富的罗马人也广泛搜罗收藏艺术品，抬高古典希腊的身价，并参与了对她的掠夺。

