

魯迅詩歌注



魯迅詩歌注

周振甫注釋

浙江人民出版社

1962年·杭州

內 容 提 要

本書彙編了魯迅先生的舊體詩、新詩、民歌體詩作共 60 題 77 首，包括了現在所能看到的魯迅先生的全部詩作。按寫作先後排列。注者遵循魯迅先生教導的“願及全篇，並且願及作者的全人，以及他所處的社會狀態”的讀詩方法，對每首詩歌創作的時代背景、歷史事實、寫作意圖、思想意義、字句含義和典故出處等作了注釋，可以幫助讀者更好地理解這些戰鬥的詩篇。書末並附有《魯迅的詩論》一文，輯錄了魯迅先生極其精闢的詩歌理論。

魯 迅 詩 歌 注

周 振 甫 注 釋

*

浙 江 人 民 出 版 社 出 版

杭 州 武 林 路 196 號

浙江省書刊出版業營業許可證出字第 001 號

上海新華印刷廠印刷 浙江省新華書店發行

*

開本 850×1168 耗 1/32 印張 6 7/16 插頁 6 字數 125,000

1962 年 4 月第一版

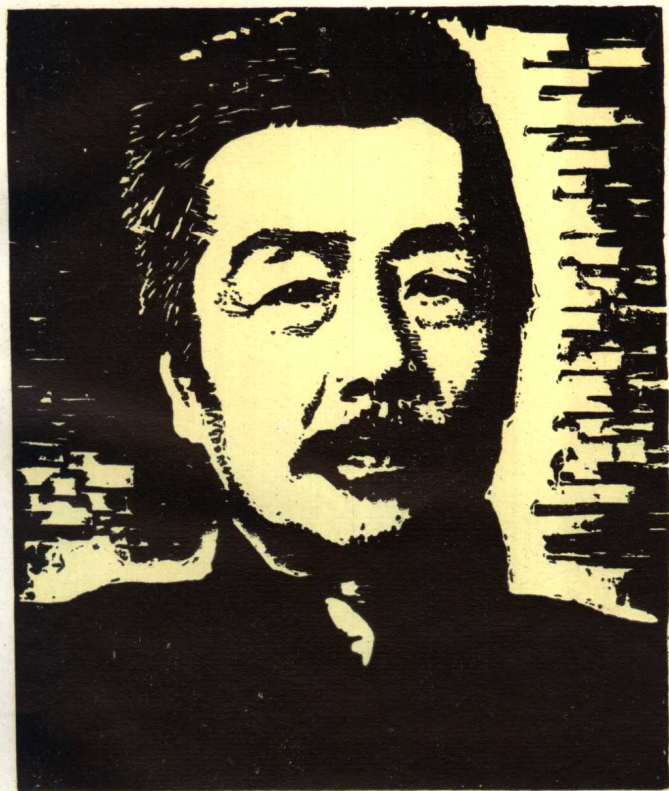
1962 年 11 月第二次印刷

印數：501—6,500

統一書號：10103·228

定 價：(精)一元二角

封面設計：池一平



魯迅像(木刻)

顏仲作

萬家墨面
漫蒿萊下
敢有私心
此長心事
浩道連廣宇
于無聲處
秋意蕭
魯迅詩一首

為東
九月十日
月七書
日本訪
的
朋友

毛主席亲笔书贈日本朋友的魯迅詩

540/00/07

運支筆墨欲何求
未敢翻身已碰頭
舊帽遮顏遮亂
市破船載江江中流
橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺
子牛
躲進小樓成一統
管他冬夏與春秋

這夫黃領同人打油詩
事斯連成一律以清

亞子先生教正

魯迅



惜乎長夜過春時。孀婦將雛
望。有。此。客。裏。依稀。出。漢。城。
夫。交。以。大。王。權。君。臣。相。若。成。狐。兔。
也。白。刀。黃。瓦。以。諸。吟。霜。低。眉。氣。
寫。如。日。走。如。水。照。酒。衣。

靈臺無計逃神矢
風雨如磐閭故園
寄意寒軒轅
星天不察我以我
白虜

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月廿六日也魯迅



目 次

別諸第三首 (1900 年)·····	1
蓮蓬人·····	4
庚子送灶即事 (1901 年)·····	6
祭书神文·····	8
惜花四律·····	13
別諸第三首·····	18
自題小象 (1903 年)·····	21
[附] 战哉歌·····	25
哀范君三章 (1912 年)·····	26
梦 (1918 年)·····	33
爰之神·····	36
桃花·····	39

他們的花園·····	41
人與時·····	44
他 (1919 年)·····	47
我的失戀 (1924 年)·····	50
替豆萁伸冤 (1925 年)·····	54
哈哈愛吟歌三首 (1926 年)·····	56
《而已集》題辭·····	60
吊盧騷 (1928 年)·····	63
贈鄒其山 (1931 年)·····	65
慣于長夜·····	67
送 O. E. 君携蘭歸國·····	71
無題 大野多鶴麟·····	73
贈日本歌人·····	76
湘靈歌·····	77
無題二首 大江日夜向東流·····	81
送增田涉君歸國·····	84
答客誚·····	85
好東西歌·····	87
公民科歌·····	89
南京民謠·····	92

“言詞爭執”歌 (1932 年)	94
无題 血沃中原肥勁草	97
偶成	99
贈蓬子	101
一二八战后作	102
自嘲	104
教授雜詠四首	107
所聞	110
无題二首 故乡黯黯鎖玄云	112
无題 洞庭木落楚天高	114
二十二年元旦 (1933 年)	117
贈画師	119
學生和玉佛	121
吊大学生	123
題《吶喊》	125
題《徬徨》	128
悼楊銓	131
題三义塔	133
无題 禹域多飛將	135
悼丁君	138

贈人二首·····	140
無題 一枝清采妥湘靈·····	142
無題 烟水尋常事·····	145
阻郁達夫移家杭州·····	148
報載患腦炎戲作 (1934 年)·····	151
無題 萬家墨面沒蒿萊·····	153
秋夜有感·····	156
亥年殘秋偶作 (1935 年)·····	160
 附錄： 魯迅的詩論·····	 167
 後記·····	 186

別諸弟三首 庚子二月^①

謀生無奈日奔馳^②，有弟偏教各別離。

最是令人淒絕處，孤檠^③長夜雨來時。

還家未久又離家，日暮新愁分外加^④。

夾道萬株楊柳樹，望中都化斷腸花^⑤。

從來一別又經年^⑥，萬里長風送客船^⑦。

我有一言應記取，文章得失不由天。

①（《魯迅全集》注，以下簡稱《全集》注）這三首詩是1900年的作品。「補注」庚子，清光緒26年，1900年。

② 謀生：當時紹興的青年走的生活道路，有的讀書應科舉考試，有的入錢莊去學生意，有的到外地去學做幕友等。魯迅選擇了進不要學費的南京江南水師學堂，在當時人認為這是無可

奈何的謀生之路，所以說謀生無奈。

③ 孤檠：孤燈。檠，音鯨，放燈盞的架子，代燈。

④ 日暮新愁：魯迅在 1898 年 5 月去南京投考江南水師學堂，這年寫《憂劍生雜記》，說：“行人于斜日將墮之時，嘆色逼人，四顧滿目非故鄉之人，細聆滿耳皆異鄉之語，一念及家鄉萬里，老親弱弟必時時相語，謂今日當至某處矣，此時真覺柔腸欲斷，涕不可仰。”（見《集外集·附錄一》）這話說明作者離家時的心情，可供參考。 分外加：格外增加。

⑤ 斷腸花：《廣群芳譜》卷三十六秋海棠，引《采蘭雜誌》：“昔有婦人懷人不見，恒灑淚于北牆之下。後灑處生草，其花甚媚，色如婦面，其葉正綠反紅，秋開，名曰斷腸花，即今秋海棠也。”這里用斷腸花來比楊柳使人生出無限離愁。古人折柳贈別，因把楊柳和離愁連結在一起，《三輔黃圖》：“灞橋在長安東，跨水作橋。漢人送客至此橋，折柳贈別。”

⑥ 一別經年：當時魯迅去南京入學，要到放舊曆年假時才能回家，所以說一別經年。

⑦ 萬里長風：南朝宋代人宗慤年輕時，他的叔叔宗炳問他志願，他說：“願乘長風破萬里浪。”這里借指順風。

魯迅在 1898 年 5 月，到南京考入江南水師學堂。當時的人認為讀書應科舉考試才是正路，到南京去進“洋學堂”，便是一種走投無路的人，只得將靈魂“賣給洋鬼子”，要受到加倍的奚落而且排斥的。那時，魯迅家境困難，她母親沒有辦法，籌了八元的川資，說是由他的自便，然而她哭了。他的去南京，“仿佛是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們。”（見《吶喊·自序》）所以這詩里說，為了謀生活，无可奈何到

南京去的。在这样的气氛里离开家庭，所以在深夜雨声中，一灯相对，想起家里的弟弟时，不能不有孤独凄凉的感觉了。

鲁迅在 1900 年寒假时从南京回家，过了寒假就要回学校去，所以说“还家未久又离家。”在分别时，看到夹道的杨柳树，柳枝一条条倒挂着，象要牵挽离人，更容易惹起离愁，所以说杨柳树都化作断肠花了。

鲁迅在 1898 年到了南京，1899 年回家过一次，从那次到这一次回家又过了一年，所以说“一别又经年”。

鲁迅在这三首诗里表达了他的抑郁愁苦的心情，表达了他对他弟弟的深厚的感情。他的抑郁愁苦是跟他当时的处境密切相关的，从这里我们看到当时封建思想的毒害是多么深重，它用加倍奚落和排斥来对待进洋学堂的青年，这里就反映出这种迷信科举的封建反动思想的罪恶了。最后我们看到鲁迅告诉他弟弟的话，是“文章得失不由天”，这是反对“文章憎命达”的说法。传统的说法，文章好了，命运就会不好，因为天既已经把文才给了他，就不肯把好命运给他。鲁迅这话就是反对这种说法。

蓮蓬人^①

菱裳荇帶處仙鄉^②，風定猶聞碧玉香^③。

鷺影不來秋瑟瑟，葦花伴宿露瀼瀼^④。

掃除膩粉呈風骨，褪却紅衣學淡妝。

好向濂溪稱淨植^⑤，莫隨殘葉墮寒塘！

① 蓮蓬人：清詩人吳偉業有《蓮蓬人》詩，是講把蓮蓬翻轉制成老翁的小玩藝（據宋謀場同志說）。這里只是以蓮蓬比人。

② 菱：音忌，菱。 荇：音杏，水草，葉紫赤色，正圓，浮在水上。 菱裳，屈原《離騷》：“制菱荷以為衣兮，集芙蓉（荷花）以為裳。” 荇帶，杜甫《曲江對雨》：“水荇牽風翠帶長。”

③ 碧玉：比蓮蓬和蓮葉的碧綠光潤。

④ 瀼：音常。瀼瀼，狀露水濃。

⑤ （《全集》注）濂溪，即宋朝的周敦頤，作有《愛蓮說》。

〔補注〕《愛蓮說》：“亭亭淨植。”亭亭，狀直立的姿態。淨植，潔淨地直立着。植，直立。

這首詩是借蓮蓬來比人。屈原說的把菱荷制成衣用來比喻品格高潔，蓮蓬人以菱葉做衣裳，用水荇做帶子，住在仙國里，這是一種擬人化的寫法，用來寫出蓮蓬人品格的高潔。孟浩然《夏日南亭懷辛大》詩：“荷風送香氣。”在風吹來的時候送來一陣荷香。這裡是更進一層的寫法，就是在風定的時候，還聞到清香，又用碧玉來比蓮蓬人的碧綠光潤，是贊美蓮蓬人的清香和色澤。

作者寫的是秋天的蓮蓬，所以用瑟瑟秋風、瀟瀟白露來點明時節。在秋天，蘆葦的花已經雪白，荷塘里經常有雪白的鷺鷥鳥飛來，這裡見得蓮蓬人的伴侶都是很純潔的。可是鷺鷥卻連影子也不見，只有葦花伴侶，這裡寫出秋天景象的蕭瑟。不寫蓮蓬人跟碧綠的荷葉和紅艷的荷花站在一起，却要寫秋天景象蕭瑟時的蓮蓬人，因為這樣才更能突出蓮蓬人的特點——有風骨。荷花是紅艷的，象紅衣；里面有花粉。荷花謝了，蓮蓬才顯露出來，所以是掃除膩粉，褪却紅衣。蓮蓬人跟荷花比起來，有風骨，更淡泊。這裡顯出作者在少年時代就贊美淡泊而有風骨的品格。這種品格，在蕭瑟的秋天里更能顯出來。最後加以勉勵，要蓮蓬人保持亭亭淨立的风姿，不要跟着零落的荷葉掉到寒塘里去。這首詩在咏物中寄托着作者的思想感情，顯出作者所崇尚的是怎樣的精神品質，就是高潔，有風骨，朴素，在秋風中能够站得住；作者不贊成嬌艷柔弱，經不起西風而就倒下的一切，象紅衣、膩粉和殘葉。