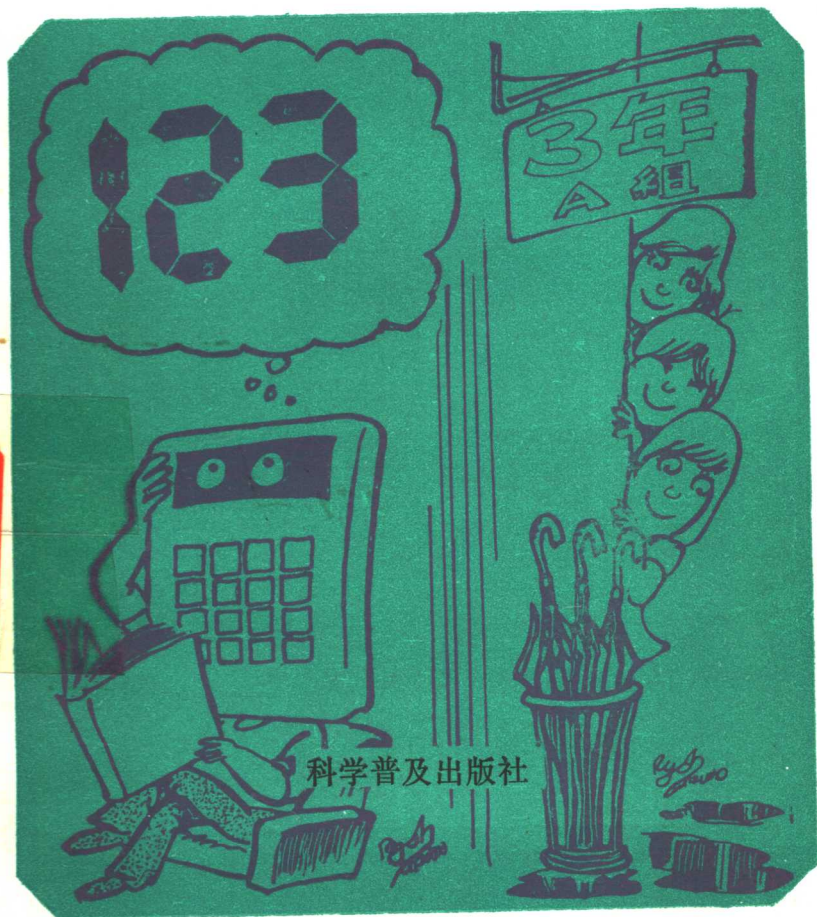


梦幻智力测验题

〔日〕多湖辉 编



智育小丛书(6)

梦幻智力测验题

[日] 多湖辉 著

陈禾 译

科学普及出版社

内 容 提 要

本书的主题是“幻想”，是通过解答智力测验题训练读者的思维，以扩大思维天地。

全书分6个训练阶段，共包括80个测验题。每题均具独立的故事性。读者可将其当做美妙的童话来读，顺序通过80道题的梦想与探索，就进入了新的充满幻想的思维境界，就会发挥出作为人的巨大潜力。

本书图文并茂，研读过程虽近似游戏，但只要领略其要旨，成功的大门便向你洞开。

頭の体操 第8集

夢と冒険のファンタジー・パズル

多湖輝 著

光文社发行

1986年7月31日初版1刷発行

* * *

智育小丛书(6)

梦幻智力测验题

〔日〕多湖輝 著

陈禾 译

责任编辑：战立克

封面设计：付万成

*

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京燕山印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：3.5 字数：77千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—2000册 定价：1.55元

ISBN 7-110-01581-5/G·393

前 言

本书已是《智育小丛书》的第8集了。从第1集出版以来已过去了20年的岁月，但在我的记忆里并没有留下为写这套丛书而一个人关在屋里绞尽脑汁冥思苦想的印象。

之所以这么说，是因为我每出版一册新书都收到了读者的许多来信，信中充满了热情的支持和鼓励。我经常从这些信里得到启发，我是一边想象着读者的表情，甚至于你们各位的房间布置，一边来写这套丛书的。在这个意义上可以说，我是各位读者的代表，当然也可以说是故意稍稍刁难各位的一位老师。我之所以能写到第8集（即本丛书之6），也是托几百万学生和朋友的福，在此表示深深的感谢。

本书的主题是“幻想”。

也许有人会想：“幻想和智力测验题之间难道有什么关系吗？”我认为这两者很相似。

我知道在诸位读者中一定有许多人有过这种经历：小时候躺在床上听大人讲格林童话、安徒生童话，为阿里斯在奇异的国度里的冒险而激动不已。即使长大成人了，也会因为漫游在迪斯尼童话世界或欣赏“外星人”之类的电影而重温童年的快乐。

这20年来，有些日本人成了世界上数一数二的有钱人，但是，许多日本人头脑僵化的毛病不仅没有消除，反而似乎成了慢性病。

如果放任不管我们的思维，它就会流于模式化、一般化

之癖。因为比起新东西来，从已知的事物出发考虑问题要容易得多。但这样一来，就不可能出现新的思想和创造。正因为今天生活富裕，才使得某些人变得懒于思考，思路狭窄。

幻想和智力测验把我们的思想从已形成的模式思维中解放出来，它仿佛向僵化的大脑吹入了新鲜空气。

如果我们一心追逐充斥在大街小巷的情报是得不到好结果的，因为我们的大脑绝对赶不上用超级集成电路组装起来的电子计算机。

为了自由地使用和操纵情报，想出绝妙的主意，思考一些在某种意义上看来似乎无用的事来玩的心情和闲工夫就成为必要的了。

我使这本书的智力测验每一题都具有故事性，请你把它当作美妙的童话来读，一一地经历，通过这80道题的梦想与探索，一个奇异的幻想世界一定会展现在你的眼前。

最后，我必须提到当我执笔本书时，得到了肥俊充、小野寺绅的许多帮助，还有从许多读者寄给我的信里也受到了极大的启示，他们也出了不少好主意，在此深表谢意。

多湖辉

1986年7月1日

序——新的构思产生于 充满弹性的大脑

1. 发挥想象力，体验“梦和冒险”

有一位实业家因工作关系访问了非洲的某个部落。在他遇上当地的孩子时，他在自己的手掌上放了若干枚日本的10元硬币和100元硬币，并对孩子们说：“你们想要哪个？想要哪个就送给你们哪个。”尽管这么说，每一个小孩都拣10元硬币拿。怎么回事？这位实业家以为在这个国家里铜币是很稀罕的硬币（日本10元硬币为铜制的）。他感到很有趣，接连试了多次，末了他教给孩子们：“在日本，100元硬币可比10元的有用得多啊，以后再碰到日本人，从他手里拿到100元硬币的话，要赚得多啦。”不久他回国了。

一年之后，这位实业家又去非洲访问，他马上回到去年碰到过的孩子们那里，象去年一样地在手掌上放上若干枚10元硬币和100元硬币，对孩子们说：“想要哪个？想要哪个就送你哪个。”与他的期待相反，孩子们还是只拣10元硬币拿。这是怎么回事？难道都忘掉了我教给他们的话了吗？于是他问孩子们，孩子们答道：“我们都记着呢！”那么，为什么仍然只挑10元的硬币呢？

实际上，孩子们是这样回答这位实业家的，“我们当然都记得叔叔教给我们的话，正因为记得才拿10元的硬币，如果我们第一次就挑100元硬币的话，叔叔就不会第二次再做相同的实验了。”也就是说孩子们考虑的是最终得到更多的

硬币。据说在这个游戏中实业家交给孩子们的钱的数额实际上远远地超过了100元。连堂堂的实业家也被非洲小孩子的算盘赚去了钱。

这是在和爱德华德·迪博诺博士闲聊时听他讲的故事，我把它写了出来。

2. 智力测验题是现代人最好的清醒剂

一般说来，人们时常对小孩子偶尔提出的想法和问题感到吃惊。与大人相比较，孩子因为知识少，偏见也少，头脑的构造使得思维比大人自由得多。发

自古以来，这种孩子自由奔放的想象力产生了许许多多梦幻般的故事，而且有些前人也保持了孩子般的想象力，他们的工作使我们体验了“梦与冒险”，并迫使我们深深思考“人究竟是什么？”。

在信息社会到来，知识“爆炸”，“时间”感更加紧迫的现代，往往容易忽视我们做为人的自己的思维。

在日常生活中，我们被学习、工作、人际关系所迫，头脑变得僵硬起来，哪里还谈得上发挥想象力，倒常常失去过去曾有的一些“激情”。

我之所以一直倡导“用智力测验题来巧用大脑”，出发点也在于此。由于把智力测验作为一种消遣，而发挥了想象力，在梦与冒险的世界里解放思想，这对头脑容易僵硬的现代人来说是最好的清醒剂。我对此深信不疑。

3. 要避免陷入“智能的罗网”

根据我的专业心理学的调查研究结果表明：具有所谓秀才型头脑的人，有不少人与其高智力相反，只具有极其平常的、普通的思考能力。

也就是说高智力的人未必一定具有杰出的思考能力。

我的亲友，也就是前面提到的爱德华德·迪博诺博士针对这样的事实，称之为“智能的罗网”，真是一种绝妙的说法。

高智力的人们确实富于理性，从而善于做出有说服力的结论。但是一旦完全被这些结论所引导，就会变得执拗，从此停止先前的思考。这样就会忘掉对时时刻刻都在变化着的宇宙、自然、社会状况，还有人的心理做新的探索。

我们还可以看到，秀才型的人在展开自己的思维时，往往受到他所依靠、信赖的人的影响。

也就是说，相反地，他们往往人云亦云。因此许多具有高深知识的人不久就会陷入“智能的罗网”，与典型思考的消极模式相吻合。

在我的思想里，“智能的罗网”不单单是秀才型的人的陷阱，放弃自由思考并被所谓的常识支配，一步也离不开它时，谁都有可能陷入这个罗网。

4. 必须具有孩子的想象力和大人的判断力

人是能够思考的动物，但是只一个劲地往头脑里灌输知识的话，就谈不上什么自由思考，反而会有害。比如，碰到什么问题时都动辄以常识和过去的例子为参考，而自己全然不会进行新的思考，不会去克服困难。

这种消极思维模式在头脑里不知不觉地扎下根是危险的，知识越多，头脑越僵化，结果势必搞不清知识有什么用。

为了打破这种局面，要体会“梦与冒险”，要自己思考，自己想象，而使自己保持一个清醒的富有弹性的头脑，这正是本书的主题。

要具有孩子才有的自由想象力和大人的王牌——冷静的

判断力，这是你阅读本书时必须做好的准备。

请你不要皱眉头，抱着轻松愉快的心情做一做这些智力测验题。

目 录

序——新的构思产生于充满弹性的大脑

第一阶段 奇异王国的常识

——与一般常识相颠倒(问题1~13).....(1)

第二阶段 幻想王国中的探索

——提高想象力(问题14~26).....(17)

第三阶段 儿童王国里的好奇心

——给知识打开通风孔(问题27~39).....(33)

第四阶段 黑暗王国中的闪光

——盯住思考的空白点(问题40~52).....(51)

第五阶段 异邦王国中的梦想

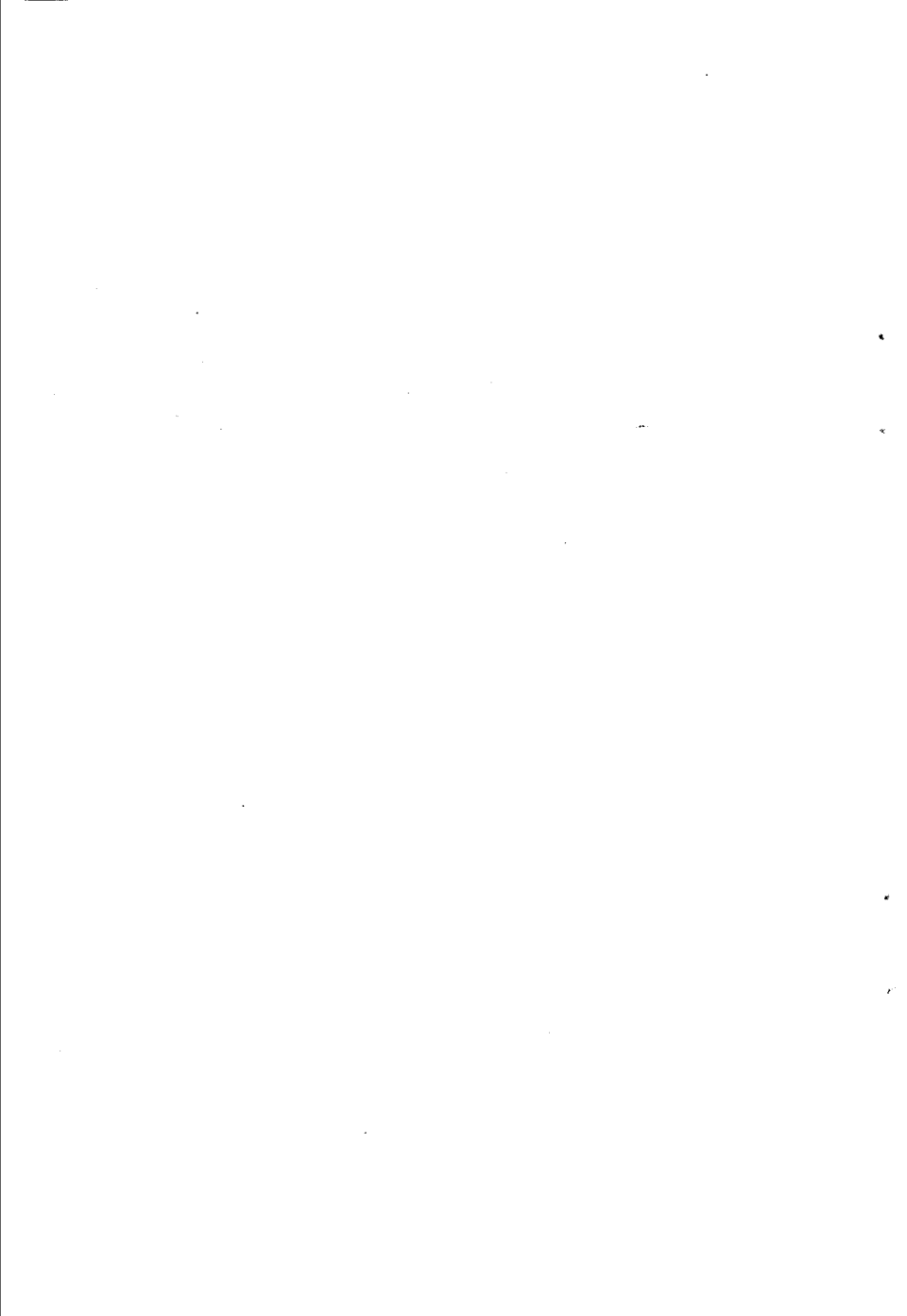
——扔掉固定观念(问题53~64).....(69)

第六阶段 出发到想象王国

——培养自由的想象(问题65~80).....(85)

第一阶段 奇异王国的常识

——与一般常识相颠倒(问题1~13)



问1：哈特里先生是一个摘掉眼镜就几乎看不见东西的高度近视眼，平时比起隐形眼镜来，他更喜欢戴一般眼镜。但是仅仅在买某一种东西时他考虑来考虑去认为还是戴隐形眼镜好，那么他买的是什么东西呢？

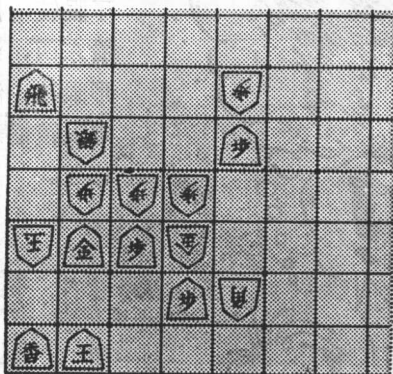
答1：眼镜框。高度近视眼的哈特里先生摘掉了眼镜就根本不能清楚地看东西，如果不借助于隐形眼镜，他本人就无法确定眼镜框是否与他的脸型相配。



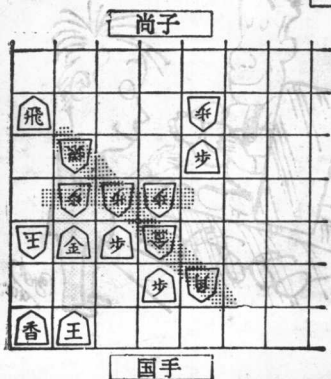
【教授提示】 这是培养直观力的问题。如果不能一下子想到近视眼、眼镜，而从身边的一个个事物考虑起来将太费时间。

问2：“完了，输啦！”日本象棋国手叫起来。挑战者尚子小朋友得意地笑了。当时棋盘阵势如图，那么为什么国手输了呢？

尚子



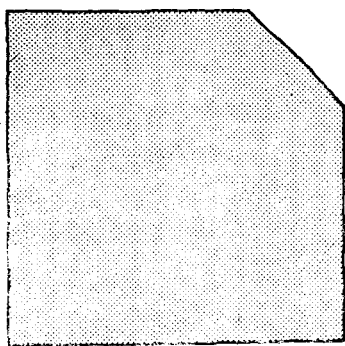
国手



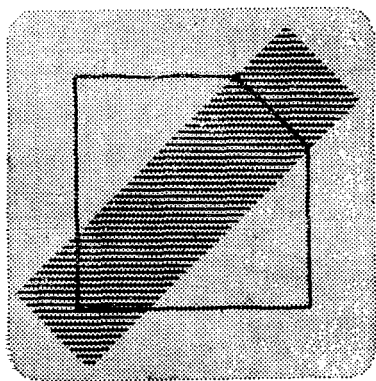
答2：国手和尚子小朋友用日本象棋的棋子在下五子棋（摆五子儿棋，不考虑各棋子名称，以先摆成五连子为胜）。

【教授提示】 头脑僵直的人只考虑象棋将死的着数。如果过于盯住眼前现象，视野就会狭窄。

问3: 有一天，小学生贯太拿着画有如下图的纸去问老师问题，“老师，您看能不能用一条直线就把这个图形分割成两个三角形？”老师看看图形，简单明白地答道：“可以办到。”究竟他使用什么办法呢？



答3: 老师用粗笔画一条直线。

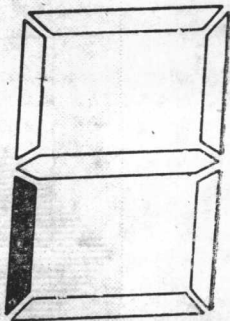


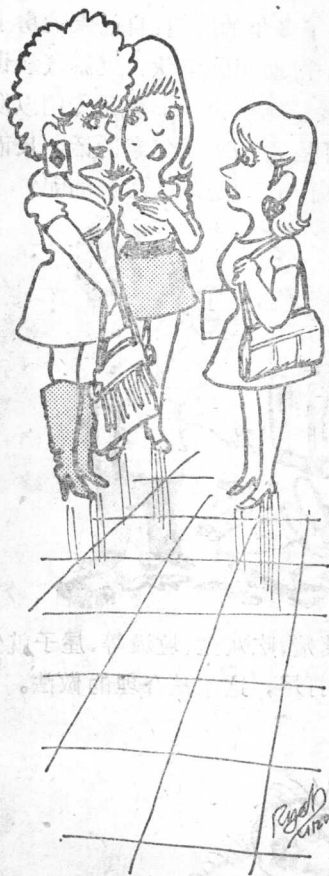
【教授提示】 如果你已是《智育小丛书》的读者的话，我想你应该特别善于想到线有粗细之分。

问4：在某一个搬运公司，工人小熊君用磅秤一一称了10个包裹的重量，分别为6、5、8、3、6、4、7、9、8、4千克，总计60

千克，与货主填的重量相同。可是接着用这台磅秤的小八君，却为称不了自己拿来的包裹而困惑。出了什么事吗？

答4：这台磅秤是数字型显示电子秤，恰好1的位置上的黑线部分不发光（如图）。表示3、4、5、7、9时不用这一部分，而且这一部分不发光时，会把6看成5，8看成9，所以小熊君是碰巧重量吻合，错误显示的数字增减相等。





【教授提示】 你是否注意到本题的二重罗网？如果仅想到数字型显示电子秤，还不能得到答案。

问5：阿里斯在咯咯广场认识了两个女孩，一位说：“我满17岁了。”另一位女孩却说：“不，你满18岁了。”她们俩人绝对谁都没说谎，这是怎么回事？

答5：在第一位女孩说完“17岁”的一瞬间，日期变了，那天恰好是她的生日，所以另一位女孩说话时，第一位女孩的确已18岁了。

【教授提示】 在这个问题上受挫折是因为你超越不了“时间”。“时间”虽属永恒，“时刻”却是有限界的。