

康学伟 张立华

中华文化精粹丛书

宋词三百首

注
评

太白文艺出版社

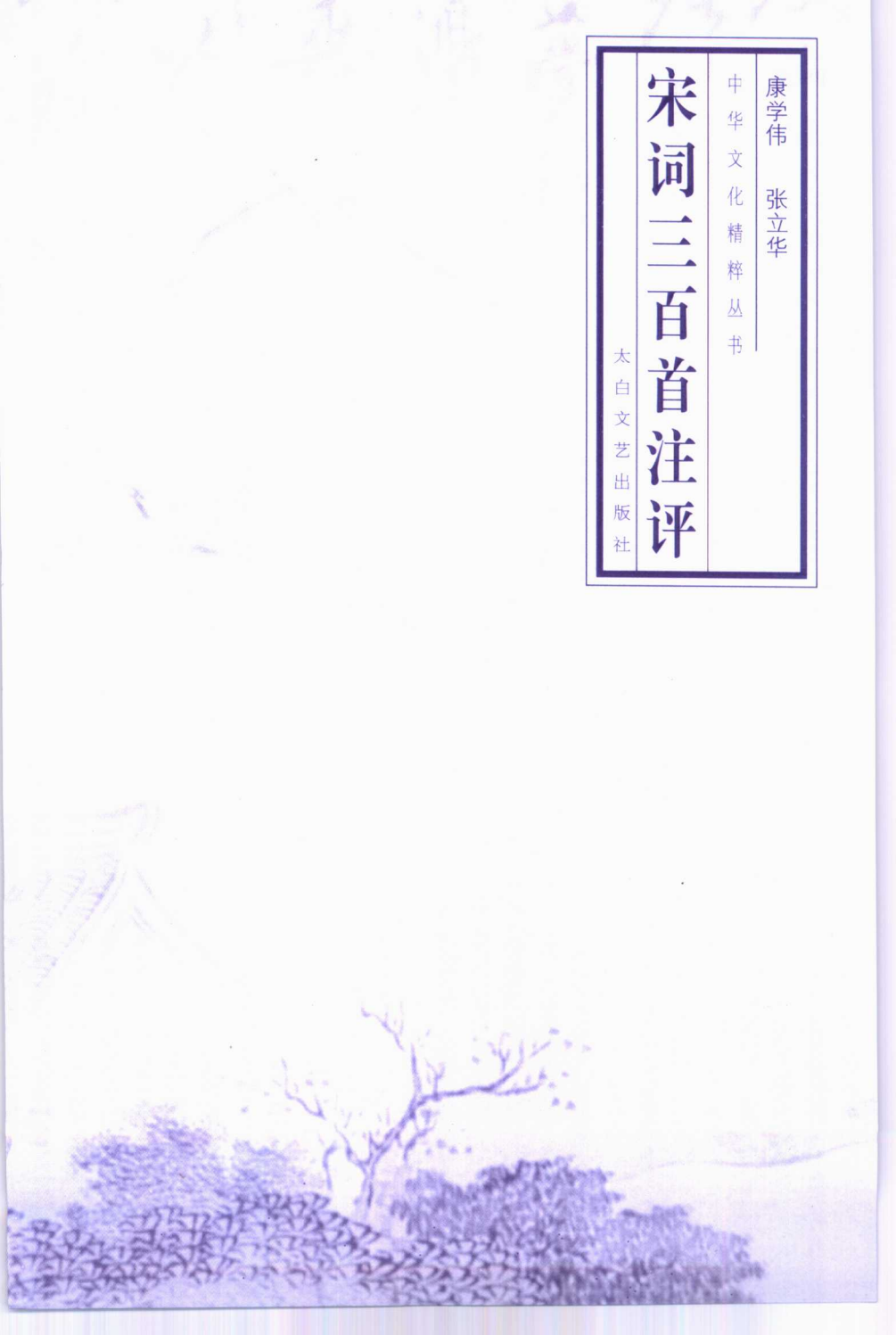


康学伟 张立华

中华文化精粹丛书

宋词三百首注评

太白文艺出版社



宋词三百首注评

太白文艺出版社出版

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

太白文艺出版社北京图书中心发行

(北京丰台区木樨园珠江骏景园17楼 010-87873533 邮编:100068)

新华书店经销

西安白云印务有限公司印刷

850×1168毫米 32开本 12.25印张 4插页 245千字

2005年1月第2版 2005年1月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-80605-437-5/G·40

定价:18.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710016)

序

词是随着隋唐燕乐的兴盛而起的一种音乐文艺，最早产生于唐代民间。至晚唐五代，文人词已开始盛行。后蜀赵崇祚选五代文人 18 家词近 500 首编辑《花间词》，成为我国第一部词的总集。词发展到宋，形成了一个极度繁荣的局面，宋词与唐诗成了我国诗歌史、文学史乃至文化史上的两座高峰。

最初的五代文人词表现的是男女悲欢离合、旅愁闺怨、伤春惜时的感情。到宋初，晏殊、晏几道、欧阳修的词承袭晚唐五代婉约绮丽的词风，反映贵族士大夫闲适自得、感时伤事的愁绪，题材比较狭窄，但用清丽的语言表达真挚的感情，形象鲜明，具有艺术魅力。词发展到柳永才有变化，他制作的长调反映中下层市民生活，建立了俚词，但仍未超出婉约的词风。只有范仲淹的《渔家傲》突破男欢女爱的题材，意境阔大，别具一格。但真正扩大词的领域，提高词的境界，开创一派豪放词风的是苏轼。北宋后期，大晟词人及代表作家周邦彦其词讲究格律形式，脱离现实，缺乏社会价值。但周创作了一些新词调，对词的发展起了一定的作用。到南宋，民族矛盾激化，词从抒发个人情绪的低吟一跃而为卫国杀敌的高亢壮歌，表现了强烈的时代精神。当时代表作家有岳飞、张元干、陆游、辛弃疾、陈亮等，他们使词的发展到达了高潮。南宋末，王朝大势已去，一批词人如姜夔、史达祖、吴文英

等，面对国家危亡无力挽救，徒有悲泣。他们多从词的形式、格律、字句、声韵等方面着力，不时发出亡国之哀音，悲凉低沉，动人心弦，也具有较强的艺术感染力。

宋词离我们已经很远了，但其中的许多精品，至今读来仍然感人肺腑，令人神情激荡。如读岳飞的《满江红》、陆游的《诉衷情》、辛弃疾的《水龙吟·楚天千里清秋》等作品时，不由得激起我们对侵略者的仇恨、誓死保卫祖国的豪情。而李清照的《一剪梅》、《醉花阴》、《武陵春》、陆游的《钗头凤》等，所表现的生死不渝不灭的爱情，极具净化心灵的作用，对今天现实中那种玩弄异性、轻浮随便、动辄离合的颓风，不是一种无言的谴责与警戒么！宋词中还有许多对祖国壮丽山川的描写，如“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画”的意境，至今还活现在我们眼前，激起我们对伟大祖国的热爱，深为自己是炎黄子孙而感到自豪。

宋词在艺术上也有很多精粹，风格多采，手法不一，讲究遣词用字，精求音律和谐。一些大家既严守法度、倚声填词，又敢于造异求新，自创新调，以表现更复杂的生活内容。如柳永发展了“慢词”，周邦彦制作了“新调”，姜夔创造了“自度曲”，这些都促进了宋词的发展，值得我们借鉴。宋词中的优秀之作至今还为人们所传诵，是与其思想内容和艺术形式的高度统一分不开的。毛泽东很喜欢读宋词，他说过：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。”并说他的兴趣是“偏于豪放，不废婉约。”（见毛泽东《谈文说艺录》，长江文艺出版社1992年版）当今全国学习创作古体诗词的热潮正方兴未艾，这虽是好事，但精品太少，大多是旧调重唱，缺乏创造性，难见时代精神。正如臧克家老诗人所批评的：“学

古者，多陈言，无新意，距时代太远”，“作品泛滥，平庸的多，淘沙少见金花。”（《光明日报》1995年10月31日五版）可见，学习古代诗词，重在古为今用，并不是为了仿古。

当今宋词三百首的选注本已有不少，但本书还是很有自己的特点。其注释简明扼要，对于词意的理解较为准确，但不作繁琐的考证，极便于普通读者阅读。其赏析深入浅出，肯綮剖切，阐明内容，重在艺术；分析每有独到精微之处，不肯人云亦云，展现出一种个性化的艺术思考；同时又能博采众长，每用前人定评来印证自己的理解。总之，本书大有助于具有中等以上文化程度的青年和老干部学习、欣赏宋词的精华，有利于弘扬民族文化，对从事宋词研究与教学者亦颇有参考价值。我深信，读者必可从中受到深刻的启发，得到多方面的裨益。

本书作者之一，青年教授康学伟博士曾从我问业三年，毕业后成果丰硕，在文学、史学的众多领域中都颇有建树。本书虽非学术前沿的尖端论著，但仍能由微知著，颇显功力。读后深感欣慰，乃略述感想于上，希望能得到读者的共识。

苏者聪

序于武汉大学懋敬斋

1995年11月15日

目 录

序·····	(1)
--------	-------

徽宗皇帝(1首)

宴山亭(裁剪冰绡)·····	(1)
----------------	-------

钱惟演(1首)

木兰花(城上风光莺语乱)·····	(3)
-------------------	-------

范仲淹(2首)

苏幕遮(碧云天)·····	(4)
---------------	-------

御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	(5)
-------------------	-------

张 先(6首)

千秋岁(数声鶗鴂)·····	(7)
----------------	-------

菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)·····	(8)
-------------------	-------

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	(9)
-----------------	-------

一丛花(伤高怀远几时穷)	(10)
天仙子(水调数声持酒听)	(11)
青门引(乍暖还轻冷)	(12)

晏殊(10首)

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(14)
浣溪沙(一向年光有限身)	(14)
清平乐(红笺小字)	(15)
清平乐(金风细细)	(16)
木兰花(燕鸿过后莺归去)	(17)
木兰花(池塘水绿风微暖)	(18)
木兰花(绿杨芳草长亭路)	(19)
踏莎行(祖席离歌)	(20)
踏莎行(小径红稀)	(21)
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	(22)

韩 缜(1首)

凤箫吟(锁离愁连绵无际)	(23)
--------------------	--------

宋 祁(1首)

木兰花(东城渐觉风光好)	(25)
--------------------	--------

欧阳修(9首)

采桑子(群芳过后西湖好)	(27)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(28)
踏莎行(候馆梅残)	(29)

蝶恋花(庭院深深深几许)	(30)
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	(31)
蝶恋花(几日行云何处去)	(32)
木兰花(别后不知君远近)	(33)
浪淘沙(把酒祝东风)	(34)
青玉案(一年春事都来几)	(35)

柳 永(13首)

曲玉管(陇首云飞)	(36)
雨霖铃(寒蝉凄切)	(38)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(39)
采莲令(月华收)	(40)
浪淘沙慢(梦觉透窗风一线)	(41)
定风波(自春来、惨绿愁红)	(42)
少年游(长安古道马迟迟)	(43)
戚氏(晚秋天)	(44)
夜半乐(冻云黯淡天气)	(46)
玉蝴蝶(望处雨收云淡)	(47)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(48)
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	(49)
竹马子(登孤垒荒凉)	(50)

王安石(2首)

桂枝香(登临送目)	(52)
千秋岁引(别馆寒砧)	(53)

王安国(1 首)

清平乐(留春不住)	(55)
-----------	--------

晏几道(15 首)

临江仙(梦后楼台高锁)	(57)
蝶恋花(梦入江南烟水路)	(58)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	(59)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(60)
生查子(关山魂梦长)	(61)
木兰花(东风又作无情计)	(61)
木兰花(秋千院落重帘暮)	(62)
清平乐(留人不住)	(63)
阮郎归(旧香残粉似当初)	(64)
阮郎归(天边金掌露成霜)	(65)
六幺令(绿阴春尽)	(66)
御街行(街南绿树春饶絮)	(67)
虞美人(曲阑干外天如水)	(68)
留春令(画屏天畔)	(69)
思远人(红叶黄花秋意晚)	(70)

苏 轼(10 首)

水调歌头(明月几时有)	(71)
水龙吟(似花还似非花)	(73)
永遇乐(明月如霜)	(74)
洞仙歌(冰肌玉骨)	(75)

卜算子(缺月挂疏桐)	(77)
青玉案(三年枕上吴中路)	(78)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(79)
定风波(莫听穿林打叶声)	(80)
江城子(十年生死两茫茫)	(81)
贺新郎(乳燕飞华屋)	(82)

秦 观(7 首)

望海潮(梅英疏淡)	(84)
八六子(倚危亭)	(85)
满庭芳(山抹微云)	(87)
满庭芳(晓色云开)	(88)
减字木兰花(天涯旧恨)	(89)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(90)
阮郎归(湘天风雨破寒初)	(91)

晁元礼(1 首)

绿头鸭(晚云收)	(92)
----------------	--------

赵令畤(3 首)

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	(94)
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	(95)
清平乐(春风依旧)	(96)

晁补之(3 首)

水龙吟(问春何苦匆匆)	(97)
-------------------	--------

忆少年(无穷官柳) (98)

洞仙歌(青烟暮处) (99)

晁冲之(1首)

临江仙(忆昔西池池上饮)..... (101)

舒 亶(1首)

虞美人(芙蓉落尽天涵水)..... (102)

朱 服(1首)

渔家傲(小雨纤纤风细细)..... (104)

毛 滂(1首)

惜分飞(泪湿阑干花著露)..... (105)

陈 克(2首)

菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)..... (106)

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)..... (107)

李元膺(1首)

洞仙歌(雪云散尽)..... (109)

时 彦(1首)

青门引(胡马嘶风)..... (110)

李之仪(2首)

- 谢池春(残寒消尽)····· (111)
卜算子(我住长江头)····· (112)

周邦彦(22首)

- 瑞龙吟(章台路)····· (114)
风流子(新绿小池塘)····· (115)
兰陵王(柳阴直)····· (116)
琐窗寒(暗柳啼鸦)····· (118)
六丑(正单衣试酒)····· (119)
夜飞鹊(河桥送人处)····· (120)
满庭芳(风老莺雏)····· (122)
过秦楼(水浴清蟾)····· (123)
花犯(粉墙低)····· (124)
大酺(对宿烟收)····· (125)
解语花(风消焰蜡)····· (127)
蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)····· (128)
解连环(怨怀无托)····· (129)
拜星月慢(夜色催更)····· (130)
关河令(秋阴时晴渐向暝)····· (132)
绮寮怨(上马人扶残醉)····· (132)
尉迟杯(隋堤路)····· (133)
西河(佳丽地)····· (135)
瑞鹤仙(悄郊原带郭)····· (136)
浪淘沙慢(昼阴重)····· (137)

应天长(条风布暖)·····	(138)
夜游宫(叶下斜阳照水)·····	(140)

贺 铸(11首)

青玉案(凌波不过横塘路)·····	(141)
感皇恩(兰芷满汀洲)·····	(142)
薄幸(淡妆多态)·····	(143)
浣溪沙(不信芳春厌老人)·····	(144)
浣溪沙(楼角初消一缕霞)·····	(145)
石州慢(薄雨收寒)·····	(146)
蝶恋花(几许伤春春复暮)·····	(147)
天门谣(牛渚天门险)·····	(148)
天香(烟络横林)·····	(149)
望湘人(厌莺声到枕)·····	(150)
绿头鸭(玉人家)·····	(151)

张元幹(2首)

石州慢(寒水依痕)·····	(153)
兰陵王(卷珠箔)·····	(154)

叶梦得(2首)

贺新郎(睡起流莺语)·····	(156)
虞美人(落花已作风前舞)·····	(157)

汪 藻(1首)

点绛唇(新月娟娟)·····	(158)
----------------	-------

刘一止(1首)

喜迁莺(晓光催角)..... (160)

韩 𪔐(1首)

高阳台(频听银签)..... (161)

李 邴(1首)

汉宫春(潇洒江梅)..... (163)

陈与义(2首)

临江仙(高咏楚辞酬午日)..... (164)

临江仙(忆昔午桥桥上饮)..... (165)

蔡 伸(2首)

苏武慢(雁落平沙)..... (167)

柳梢青(数声鶗鴂)..... (168)

周紫芝(2首)

鹧鸪天(一点残 釭欲尽时) (169)

踏莎行(情似游丝)..... (170)

李 甲(1首)

帝台春(芳草碧色)..... (171)

李重元(1首)

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)…………… (173)

万俟咏(1首)

三台(见梨花初带夜月)…………… (174)

徐 伸(1首)

二郎神(闷来弹鹊)…………… (176)

田 为(1首)

江神子慢(玉台挂秋月)…………… (178)

曹 组(1首)

蓦山溪(洗妆真态)…………… (179)

李 玉(1首)

贺新郎(篆缕消金鼎)…………… (181)

廖世美(1首)

烛影摇红(霭霭春空)…………… (182)

吕滨老(1首)

薄幸(青楼春晚)…………… (184)

鲁逸仲(1首)

南浦(风悲画角)..... (185)

岳 飞(1首)

满江红(怒发冲冠)..... (187)

张 抡(1首)

烛影摇红(双阙中天)..... (188)

程 垓(1首)

水龙吟(夜来风雨匆匆)..... (190)

张孝祥(2首)

六州歌头(长淮望断)..... (191)

念奴娇(洞庭青草)..... (193)

韩元吉(2首)

六州歌头(东风着意)..... (195)

好事近(凝碧旧池头)..... (196)

袁去华(3首)

瑞鹤仙(郊原初过雨)..... (197)

剑器近(夜来雨)..... (198)

安公子(弱柳千丝缕)..... (199)