

中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

唐宋玉器

中国古玉器图鉴

ANCIENT CHINESE JADEWARES

余继明 编著



An Illustrated Handbook of Ancient
Chinese Jades

Jadewares of Tang and Song Dynasty

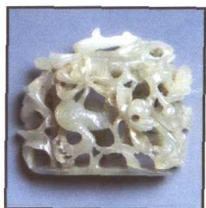
浙江大學出版社

90031461

中国收藏鉴赏丛书

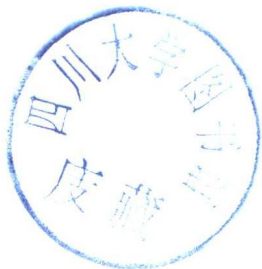
唐宋玉器

中国古玉器图鉴



An Illustrated
Handbook of
Ancient
Chinese
Jadewares

Jadewares of Tang and Song Dynasties



浙江大學出版社



9 787302 900314

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉器图鉴. 唐宋玉器 / 余继明编著. - 杭州:
浙江大学出版社, 2003.3
(中国收藏鉴赏丛书)
ISBN 7-308-02392-3

I. 中... II. 余... III. ①古玉器-鉴赏-中国-唐代-图集
②古玉器-鉴赏-中国-宋代-图集
IV. K876.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32161 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如

美术编辑 俞亚彤

封面设计 俞亚彤

印 刷 杭州市长命印刷厂

经 销 浙江省新华书店

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 3

字 数 81 千

版 印 次 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-02392-3/K·047

定 价 25.00 元

前 言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追逐的对象，玉器已成为中华古代文明的象征；“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，玉璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。汉代玉璧纹饰大多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹雕刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器以单面镂雕为主，但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰性的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表。陆子冈的玉牌正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜果和山水等，并以吉祥如意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺。清代初期的玉器工艺是我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期，玉器的玉质和工艺均有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏

青，玉质还比较纯正；清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也差，往往带有饭块；牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省、市文物公司每年两次的展销会，盛况一年胜似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏的工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是针对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器》共分6册：

1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器

由于编者水平所限，书中的纰漏和缺点恳请收藏者和有关专家批评指正。

余继明

2003年1月



米字纹



钙化斑

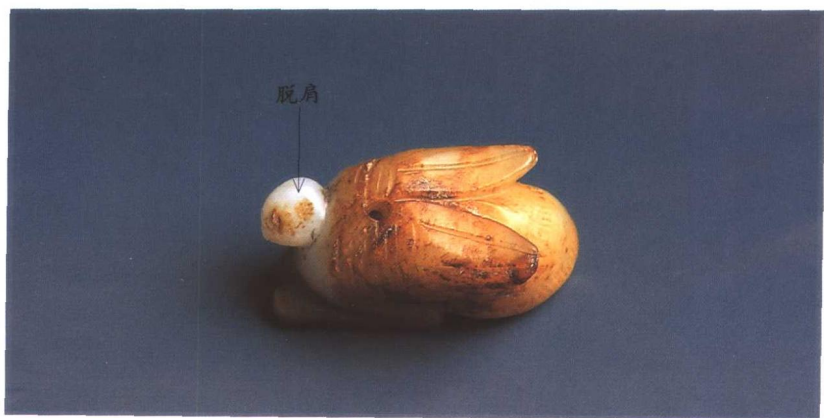
名称：玉凤

质 和田白玉 重量 24克
 尺寸 高 7.3cm 宽 3.5cm 厚 0.5cm

收藏参考价 7000~10000元

鉴别要点 ①玉呈栗子黄色，局部见钙化沁及质变后出现的花斑纹。
 ②雕工较好，长颈，高冠，短翅膀，凤下半身肥大，单边斜切，荷叶较大，与其他朝代的纹饰有别。
 ③据此器型、纹饰、雕工及玉质的沁色变化分析，应属唐宋制品。

备注 传世较少



名称：玉鸟

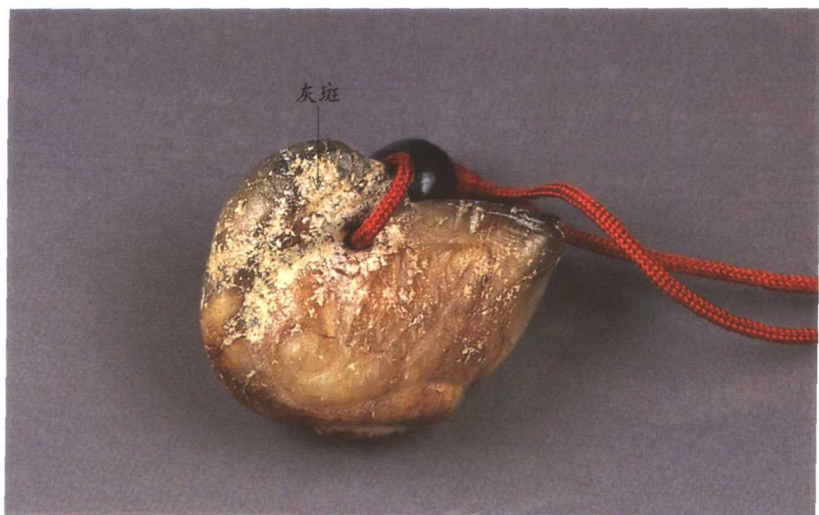
玉 质 和田白玉 重量 14g

尺 寸 高 1.6cm 长 3.4cm 宽 1.4cm

收藏参考价 2500~3000 元

鉴别要点 ①白玉质，滋润，受沁后整体见土黄铁锈沁。
②雕工较细，鸟身、兽爪、尾部肥大，器形稀少。前部见一竖形穿孔。
③从玉质、器型、纹饰和沁色分析，应属宋辽制品。鸟首部已经后人修磨，故沁色出现脱肩现象。

备 注 传世较少



名称：玉鸟

玉 质 和田白玉 重量 14g

尺 寸 高2.6cm 长3.1cm 厚1.3cm

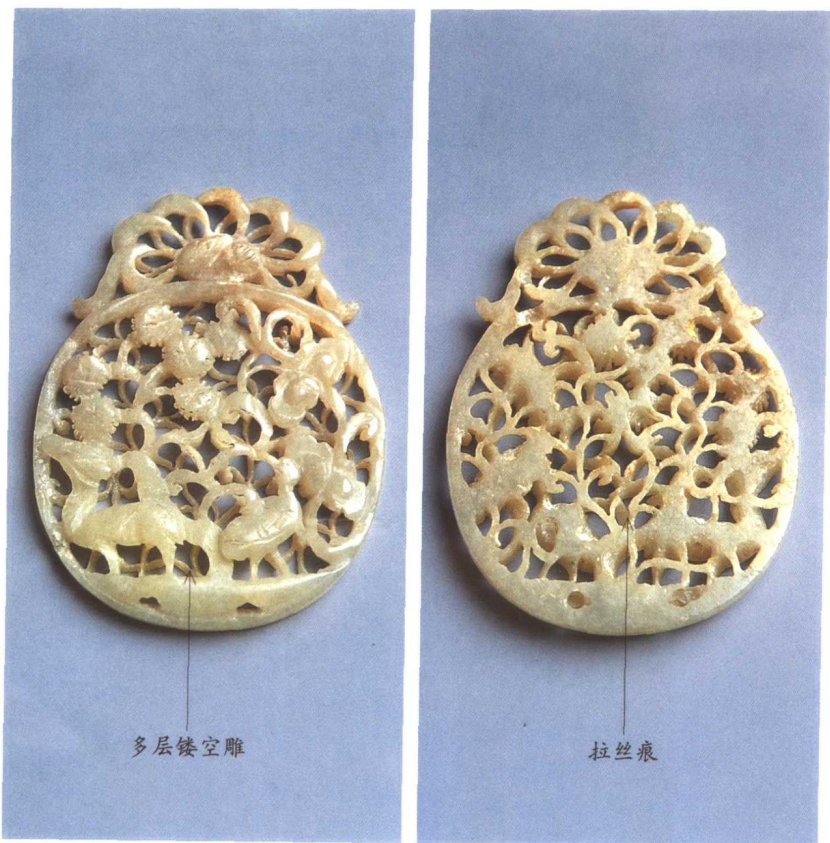
收藏参考价 15000~20000 元

鉴别要点 ①玉呈黄色，滋润，局部表面见大量灰斑。

②雕工精细，鸟的羽毛纹极细，鸟尾身肥大。

③据此器型、纹饰及玉质变化与灰斑分析，应属唐宋制品。

备 注 传世较少



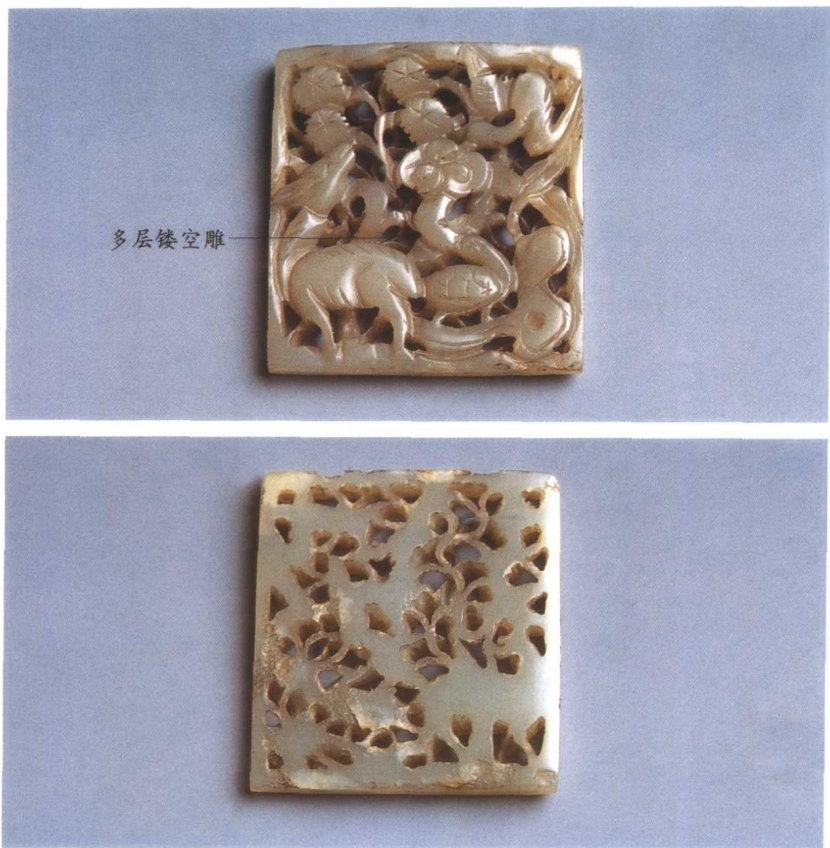
名称：鹿鹤花卉片

玉质 和田白玉 重量 9g
尺寸 长4.7cm 宽3.6cm 厚0.4cm

收藏参考价 25000~35000元

- 鉴别要点
- ①玉呈灰黄色，并见土灰斑点，入沁的痕迹一目了然。
 - ②单面多层工，雕工极好，底层线条错综复杂，犹如一张细密的藤网。灵芝婀娜多姿，鹿鹤形神兼备。如此巧夺天工的多层片，较为难得。
 - ③据此器型、沁色和玉质的变化分析，应属宋代制品。

备注 传世较少



名称：鹿龟鹤片

玉质 和田青白玉 重量 13g
尺寸 长 3.8cm 宽 3.6cm 厚 0.4cm

收藏参考价 10000~15000 元

- 鉴别要点
- ①玉呈青色，滋润，局部带沁，四边见玻璃包浆。
 - ②单面多层工，底面以网纹作衬底，上层镂空雕鹿、龟与仙鹤，同时镂空雕如意、灵芝与菊花。
 - ③从玉质、工艺及鹿、龟、鹤等纹饰分析，此器属宋元制品。

备注 传世较少



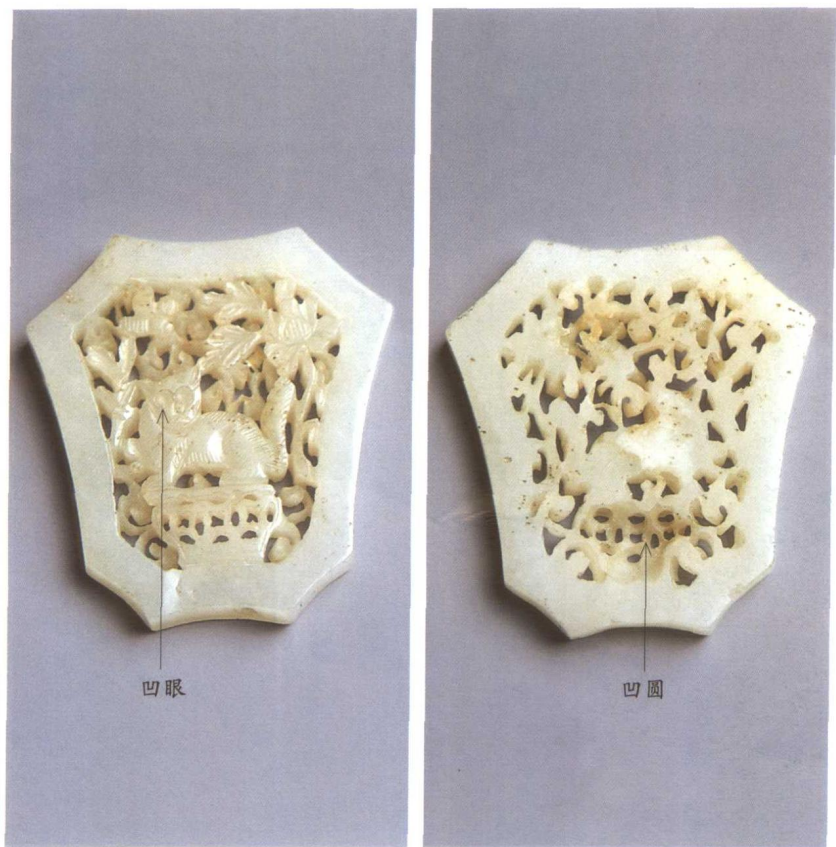
名称：莲花人物片

玉质 和田白玉 重量 19g
尺寸 长4.5cm 宽4cm 厚0.5cm

收藏参考价 4000~5000元

鉴别要点 ①白玉质，滋润，表面泛黄，其腊质光泽较为少见。
②正面圆凸呈起伏状，雕工精细，卷枝叶自然，镂空处的古代雕刻痕迹一目了然，神态古朴。
③据此类器型、纹饰、工艺及稀少的白玉分析，可断为辽金制品。

备注 传世较少

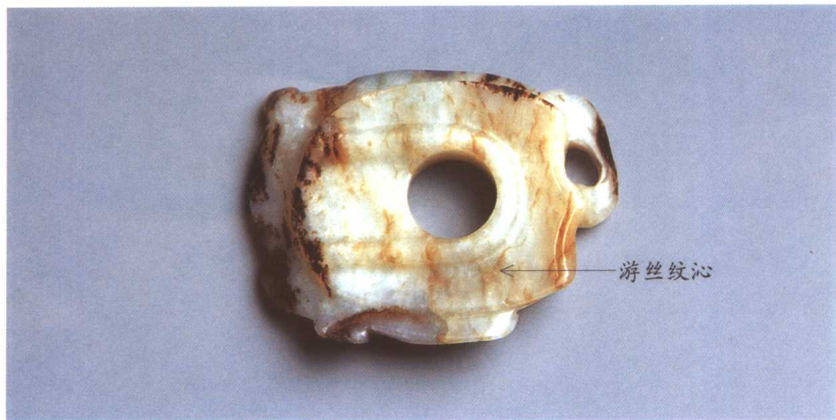


名称：花卉兽片

玉 质 和田白玉 重量 16g
 尺 寸 长4.5cm 宽4.2cm 厚0.5cm
 收藏参考价 6000~9000元

鉴别要点 ①白玉质，略泛黄衣，光泽柔和。
 ②单面，多层工，雕工精细，富有立体感。兽眼下凹，带明显的宋辽风格，故此器应属辽金制品。

备 注 存世少



名称：螭龙鸡芯佩

玉 质 和田白玉 重量 20g

尺 寸 长 4.6cm 宽 3.5cm 厚 0.8cm

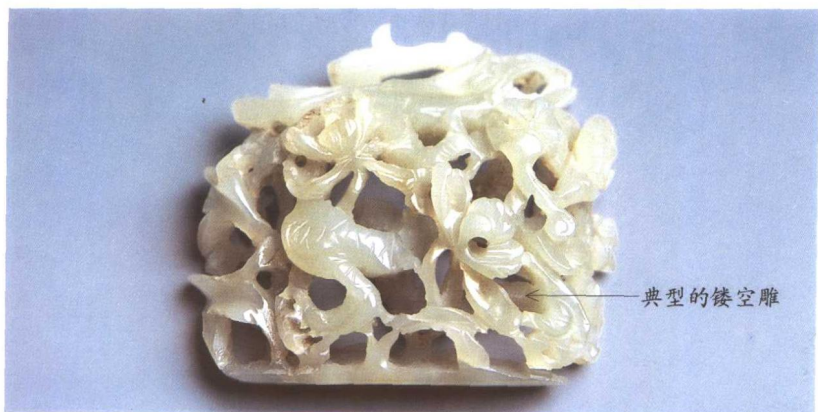
收藏参考价 25000~30000 元

鉴别要点 ①白玉质，极滋润，包浆厚，局部见黑褐沁，其浅处见自然游丝纹沁。

②双面工，正面高浮雕螭龙，螭首右面浮雕如意灵芝，具元代螭与灵芝的雕刻特点；背面雕鸡心。

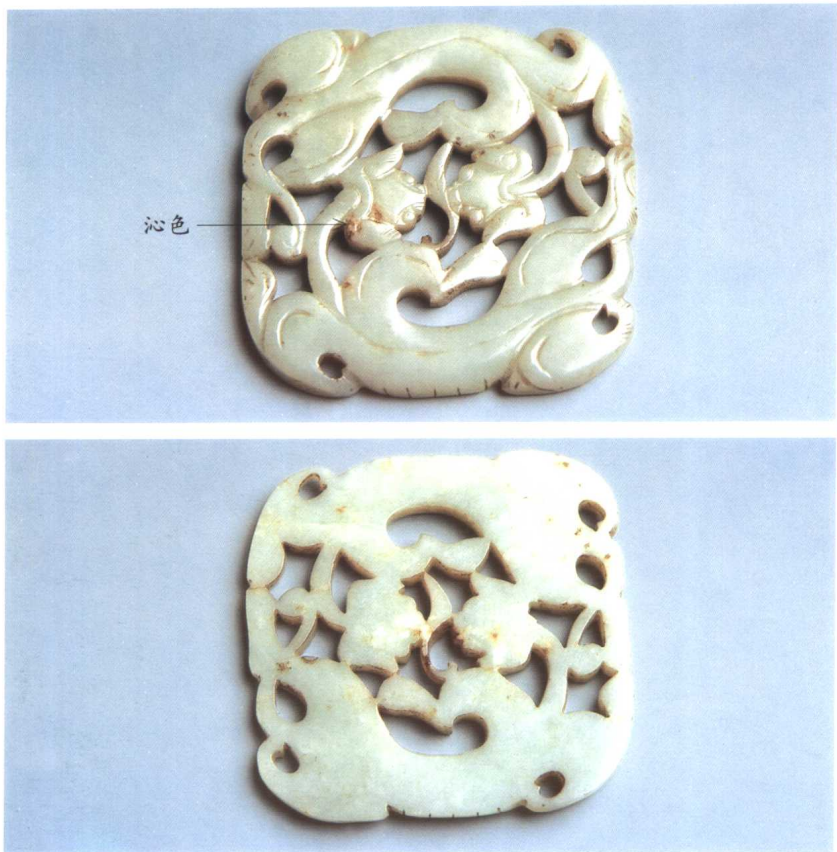
③据此器型、纹饰及玉质的入沁程度分析，此器应属元前制品。

备 注 传世少



名称: 龙凤花卉摆件

玉质	和田青白玉	重量	28g
尺寸	长5.2cm	宽4.6cm	厚1.6cm
收藏参考价	15000~18000元		
鉴别要点	①玉呈青色，滋润，具光泽。 ②镂空雕，龙身凤首，荷花掩映，极富立体感。 ③凡见此类镂空雕及纹饰，均可判断为辽金制品。		
备注	传世少		



名称：双螭片

玉质 和田青玉 重量 29g
 尺寸 长 5.6cm 宽 5.4cm 厚 0.5cm
 收藏参考价 4000~4500 元

鉴别要点 ①青玉质、细腻，局部见入土斑点。
 ②镂空雕，刻工线条较有力度，其造型和纹饰少见，尤其是双螭为细长脖颈，双螭前雕一片卷叶。
 ③此玉质的细微特点，明清玉器中极少发现；再从器型、工艺及土沁斑点分析，此器应属宋代制品。

备注 传世较少



名称：螭龙片

玉质 和田白玉 重量 16g
尺寸 长5cm 宽4.5cm 厚0.5cm

收藏参考价 4000~4500元

鉴别要点 ①白玉质，局部表面见沁色。

②圆凸形，镂空雕，灵芝与螭嘴有些距离。螭发后飘，螭面与眼部刻法具元代风格，其爪似兽爪。

③据玉质、纹饰和雕法分析，此器应属元代制品。

备注 传世较少



名称：天鹅片

玉质 和田白玉 重量 23g
 尺寸 长4.9cm 宽3.8cm 厚0.5cm
 收藏参考价 4000~5000元

鉴别要点 ①白玉质，温润。
 ②单面镂空雕、刻工精细，羽毛尤为流畅。天鹅身有凹弧，从而产生更强的立体飞翔感。
 ③据此器型、纹饰及天鹅脖颈与缠枝相叠且呈断开状分析，留有辽金风格，应属元代制品。

备注 传世较少