

【大话红楼十二钗】

秦可卿

阮小武 著



知識出版社

有人說她是某位皇上的私生女，是秦淮岸上的一代名妓。沒人知道。她生來就是下眾生孽情之謎。《大话红楼十二钗》因為有這些問題，秦可卿不虛假的故事，一個夢幻的但或者正是

大话红楼十二钗——秦可卿

阮小武 著

知識出版社

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

秦可卿/阮小武著. —北京：知识出版社，2004. 8

(大话红楼十二钗系列)

ISBN 7-5015-4175-2

I. 秦… II. 阮… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083326 号

策 划 人：火星笨笨

责任编辑：张辰五 陈 光

责任印制：张辰五

封面设计：弓禾碧工作室

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68315609)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京明十三陵印刷厂印刷

开本：880×1230 1/32 印张：9.625 字数：200 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数：00001~20000 册

ISBN 7-5015-4175-2/I·364

定价：20.00 元

秦
可
卿

《大话红楼》的系列书名：

《大话红楼十二钗·秦可卿》

《大话红楼十二钗·林黛玉》

《大话红楼十二钗·薛宝钗》

《大话红楼十二钗·元春》

《大话红楼十二钗·迎春》

《大话红楼十二钗·探春》

《大话红楼十二钗·惜春》

《大话红楼十二钗·史湘云》

《大话红楼十二钗·妙玉》

《大话红楼十二钗·凤姐》

《大话红楼十二钗·巧姐》

《大话红楼十二钗·李纨》



策划编辑：火星笨笨

责任编辑：张辰五 陈 光

责任印制：张辰五

封面设计：弓禾设计



关于《大话红楼十二钗》

阮小武

1. 本书概说

《大话红楼十二钗》初稿在网上连载后，得到海内外众多读者的厚爱，并引发了众多出版单位争抢这部书稿的局面（与当初本人的《八戒哭了》初出时的情形一样）。为此，笔者向广大读者和出版界朋友深表谢意。

本系列故事用贴近曹公的语言，并尽量按曹公的原意，将十二钗各自美丽而凄冷的一生补写出来，尤其是写出曹公有意隐去的那些故事，从而将一个个完整、感人、令人难以忘怀的金陵十二钗交给天下读者。

目前已顺利完成了秦可卿和薛宝钗的故事，各15万字。接下来可能写凤姐和黛玉的故事。当然，十二钗中其他人的故事也会继续，只是有的可能篇幅会短些——视广大读者的需要而定。

当然，由于《红楼梦》有不同的版本，各版本的内容不尽一致，所以笔者只能以其中一个版本为蓝本。比如说秦可卿的养父秦业，有的版本写的是“秦邦业”，而本人只采用“秦业”一说。

2. 关于十二钗

《红楼梦》将金陵十二钗分为“正册”、“副册”和“又副册”三类角色，本书主要讲的是十二正钗的故事。她们是：林黛玉、



薛宝钗、元春、迎春、探春、惜春、史湘云、妙玉、凤姐、巧姐、李纨、秦可卿。

这十二钗中，黛玉是宝玉的表妹；宝钗是宝玉的表姐；元春是宝玉的姐姐，入宫做了贵妃；探春是宝玉的妹妹；迎春和惜春是宝玉的堂妹；史湘云是贾母（宝玉的祖母）的外甥孙女，亦即是宝玉的表妹；妙玉是一位带发修行的神秘而美丽的女人；凤姐是宝玉的堂嫂；巧姐是凤姐的女儿；李纨是宝玉的寡嫂，一个本份而寂寞的年少寡妇；秦可卿是宝玉的堂侄媳妇，十二钗中最美艳、最凄楚、最神秘的女人。

3. 写作初衷

2004年初，某影视公司为我的《八戒哭了》制作动画版本的时候，同时向我约写红楼的题材，说这一题材很有意义，并且有广泛的读者群。为此，我经过一番考虑，终于推出了这个题为《大话红楼十二钗》的系列。

4. 写作宗旨

一者，本书为所有读过红楼的人而写。

红楼不易读，争论很多，公说公有理，婆说婆有理，同时有的读者读完后什么理也说不出，脑袋一片空白。而对十二钗，芸芸众生更想知其详细的来龙去脉。在此意义上，但愿这个系列能给大家带来一些有用的东西。

二者，本书为所有未读过红楼的人而写。

红楼虽然有名，但出于各种各样的原因，不少人是根本读不进去的。甚至我有一些北大中文系的朋友，也说到现在为止还没

读过红楼。别笑，这是事实。为此，我努力以一种引人入胜的形式，同时将红楼中的人物关系等方面为大家梳理清楚，争取将所有未读过红楼的人引进红楼殿堂来。

毕竟，中国只有一部红楼，而这部红楼是所有中国人的骄傲。

如能做到这样，也算是功德一件吧。

当然，本书如有不到之处，大家可以胡乱骂我几声，但不要将我一棍子打死便可，得留我几口气继续写下去，毕竟活到这份上不容易。

2004年6月 中国珠海

目 录

关于《大活红楼十二钗》	1
引 子	1
(1) 旧秦淮莺红两岸 老英雄虎落平阳	6
(2) 小可儿孤苦无依 老秦业愁眉百结	8
(3) 丽春楼莺歌燕舞 妻四娘哭哭从容	11
(4) 穷苦人三餐不继 暴发户一朝尽失	15
(5) 光棍汉乐极生悲 妻鸭儿出尔反尔	18
(6) 太虚幻境梦太虚 断肠妇人哭断肠	22
(7) 娇小可儿无人爱 流浪生灵却有情	25
(8) 善良翠环生怜意 破落秦业起狠心	29
(9) 糊涂老汉叹青山 凄凉少女埋黄土	32
(10) 夕照木棉看花开 情天仙子还阳来	35
(11) 俏翠环代主遭愁 破落汉千里送孤	41
(12) 恶丰夫恃强欺弱 猛秦业扬威打狗	46
(13) 锦衣男一本正经 丽装如肆意娇情	49
(14) 姑苏城月娘亡夫 糊涂梦贾散乱性	55
(15) 恨孽情月娘上吊 藏奸计姐弟设局	58
(16) 马道婆敛财作法 苦月娘乱性成痴	62
(17) 叹孽情贾敬诉苦 斩孽缘贾珍赴会	68
(18) 心慌慌僻世清修 情浓浓的父子还	73
(19) 乌龙镇无良称霸 小粥铺忍气吞声	75
(20) 人世间遗弃骨肉 养生堂收养善良	78
(21) 丽春楼面目全非 太虚境旧梦重游	84



大話红楼十二

⑩

(22)	教四娘秦业入狱	闹春院胡三丧命	92
(23)	妻四娘有心求嫁	落魄汉无意成亲	97
(24)	雷飘飘秦业犯病	情绵绵四娘扶危	102
(25)	姑苏城秦业访孤	养生堂可卿候父	109
(26)	欧阳敬广施善心	吴添良博采恶行	114
(27)	荒唐骗卖小病男	重金抱养秦可卿	118
(28)	妻四娘半夜愁客	秦可儿一语动人	124
(29)	过新年四娘有情	度良宵秦业无意	130
(30)	俏公主比武许亲	老亲王居功夺爱	134
(31)	秦老汉泪舍愁思	妻四娘喜结良缘	138
(32)	痴情罩环终如愿	霸道阿呆钱不还	142
(33)	卖菜女艳动金陵	呆霸王强抢阿娇	147
(34)	月娘了结糊涂情	贾珍世袭大将军	155
(35)	贾大爷蓄意谋私	慈爱父倾力护女	161
(36)	迷可儿贾珍赠礼	谋职位秦业面官	168
(37)	宫中是非哪敢问	可卿身世可堪怜	174
(38)	管媒郎因悲成病	秦可卿大义拒亲	180
(39)	小秦钟无知惹祸	苦罩环含泪轻生	185
(40)	茗哥生辰许心愿	璉叔酒后吐真言	191
(41)	珍大爷争赴金陵	茗哥儿初見可卿	196
(42)	珍大爷代子谢罪	小可儿含泪献茶	201
(43)	秦可卿离奇退亲	公孙郎含恨上吊	207
(44)	离恨天外生离恨	痴情海里话痴情	212
(45)	贾大爷风火定亲	公孙羽呜呼亡命	217
(46)	茗哥儿相思成疾	贾大爷忍痛割爱	222
(47)	赴金陵贾珍发愁	困周全赖升献计	227

(48)	贾大爷唉声叹气	蓉哥儿得意忘形	232
(49)	喜洋洋贾蓉迎亲	泪涟涟可卿出嫁	236
(50)	宁国府偷梁换柱	秦可卿糊涂拜堂	241
(51)	错中错可卿哀哀	人下人贾蓉怜怜	246
(52)	梦情郎云雨初试	会家公万艳同悲	250
(53)	为媳如千金散尽	惜颜面宁府绝情	255
(54)	叹世间多少凄凉	看四娘凄然辞世	260
(55)	贾珍因思终成疾	可卿含泪勿赴会	266
(56)	怜世间僧道作法	叹孽情可卿入梦	270
(57)	骂东府焦大醉酒	怜可卿秦业进京	275
(58)	秦可卿身怀六甲	蓉哥儿问底寻根	279
(59)	走风声可卿遭打	叹孽情父子成仇	283
(60)	孽海情天今何在	香消玉殒百事哀	286
后 记			295

红楼泪影秦可卿

引 子

秦可卿是谁？

读过《红楼梦》的人，没有不知道她的，但又有多少人能真正认识她。

不管认识也罢不认识也罢，人们不得不承认她在《红楼梦》里占着举足轻重的位置——

她是红楼里面最神秘的女人。

她是红楼里面最美丽的女人。

她是红楼里面最可悲的女人。

有人说，如果没有读懂秦可卿的话，就算读透了宝玉，读透了黛玉，读透了凤姐和宝钗，也不算真正读懂了红楼，

有人说，红楼最主要的文眼，便落在这位神秘而美丽的秦可卿身上。虽然她是最早死去的一个正钗，红楼故事刚刚渐入佳境，她的生命便走到了尽头；然而，正是这个秦可卿，隐含了曹公欲隐括而不得的难言之辛酸，甚至隐含了整部红楼的全部真正意图。

有人说，秦可卿的淫，代表了宫中之淫。有人说，秦可卿的自缢，暗示着明朝崇祯皇帝的自缢。所以，秦可卿的死，便代表了一个朝代的消亡，以及贾府的败落。

一部红楼，秦可卿的故事并不长，但给人留下的疑点最多，其中有三个疑点最为致命：



其一：秦可卿的身世。秦可卿的父亲是谁？母亲是谁？为何她只有一个养父，而没有真正的父母？

其二：秦可卿的孽情。曹公写到秦可卿的时候，用的是最华美的文字，她是美丽的，高洁的，傲骨的，如阳光一般普照；可是，像她这样冰清玉洁的可人儿，为何偏偏与贾珍有“那种事”呢？而且可怕的是，贾珍还是她的家公！

其三：秦可卿之死。秦可卿是如何死的？书中说，她是病死的。但她的判词却明明说她是上吊死的。那么，真正的答案是什么？她因何而死，为何而死？

除了以上三点，其实还有一个疑点也相当致命：如果仅就红楼的表面文字而言，秦可卿只不过是小小营缮郎的养女，说穿了便是官府里面的一个泥水工小工头的非亲生女儿罢了，她又凭什么嫁入堂堂京城宁国府？

另外，在秦可卿的房中，却有好几件非同寻常的物事，这些物事恐怕不是一般身份的人所能拥有的：

比如说，她有武则天当日镜室中所设的宝镜；

比如说，她有赵飞燕立在上面舞过的金盘；

比如说，她有安禄山掷过的并伤了太真乳的木瓜；

又比如说，她有寿昌公主于含章殿下卧过的榻；

再比如说，她还有同昌公主亲手缝制的联珠帐。

而在秦可卿死去的时候，她的丈夫贾蓉没什么了不得的身份，他那个五品龙禁尉，也不过是贾珍临时用银子捐下的；然而，她出殡的场面却惊人地隆重，甚至出现了“八公送殡，四王路祭”的千古奇观！

如此场面，一个五品官员的妻子，即使死一千回也无福消受。

但她一直只是一个姓秦名可卿的寻常女子，一个千娇百媚的女子，一个身世凄凉的女子。

于是，天下人都在猜测她的真正身世。

有人说她是某位亲王的女儿，有人说她是皇上的私生女，甚至还有人说是秦淮河上的一代名妓。

她究竟是谁？

没人知道。

她生来就是一个谜。

秦可卿死的时候，哭得最惨的人，并不是她的丈夫，而是她的家公。她的家公简直哭成了泪人，甚至说“恨不能替她去死”！

但书中，没有一处直接写到秦可卿与家公的“那事”，只不过有几处隐约暗示罢了：如焦大喝醉酒的时候，骂出了宁国府的人“扒灰的扒灰，养小叔的养小叔”；而在秦可卿的判词中，则写到了“情天情海幻情身，情既相逢必主淫”。

可是，她为何要跟自己的家公做“那事”呢？

真是一个淫人，倒也罢了，但她决计不是。

究竟为什么？

没人知道。

她天生便是一个谜。

有人说生命诚可贵，爱情价更高。

但对秦可卿来说，也许生命并不可贵，爱情的价也不很高。

她的名字，有人说译过来便是“情可轻”。结果，她轻了情，也轻了生命。她在17岁时便已生无可恋，于是匆匆而去，不带走一丝



大活红楼十二

④

云彩。

为何如此？

无人知晓。

她天生便是一个谜。

身世之谜、孽情之谜、生死之谜，正是天下众生苦苦觅求的“秦可卿之三大谜团”。

然而，还有一个谜团，同样一直飘浮在人们的心头：贾宝玉与秦可卿之谜。

贾宝玉比秦可卿大了一辈，却反小她四岁。贾宝玉与秦可卿不可能有任何情感纠葛，这是聪明人和不聪明的人都知道的一个事实。然而，红楼偏偏写到贾宝玉第一次感受云雨之情时，秦可卿正是他行为的对象——虽然只是在太虚幻境之中。

从这一刻起，她让宝玉知道了什么叫男人，什么叫女人，以及什么叫男人和女人。

结果，当得知秦可卿病重的时候，贾宝玉不由得黯然落泪。

结果，当得知秦可卿香消玉殒的时候，贾宝玉一口鲜血喷将出来。

红楼中宝玉只为一个女人吐过血，甚至黛玉死的时候，他都没吐过（究竟是不是，亦无从知晓，因为黛玉之死是由高鹗续写而成的，并非曹公原稿）。

他为何为一个秦可卿而痛悲若此？

他为何为一个秦可卿而飘飘欲仙？

据说，这里面正藏着一个巨大的谜团。

而这个谜团，才是整部红楼中最要命的一个谜团。

但没有人真正知道这个谜团的答案。

没有人知道为什么。

因为她天生便是一个谜。

因为这些问题，便有了这部《大话红楼十二钗——秦可卿》的故事。

一个凄美的故事，一个梦幻的故事，一个虚假的故事——但或许正是红楼中最真实的故事。

她在这个故事里诞生，在这个故事里成长，在这个故事里睁开眼睛静静地看着这周遭的世界。

当她盈盈来到这世间的时候，她看着一线阳光微笑，也看着一片淫雨啼哭。

她轻轻地向我们走来，正如她轻轻地离我们远去。

如一阵风，如一片云，如一片飘飞的落叶。

或者，亦如一粒晶莹莹的泪滴，闪闪发光，酸酸楚楚，悄然落下，默然而殒，不留下任何痕迹，却留下无尽遐思……



(1) 旧秦淮莺红两岸 老英雄虎落平阳

也不知是哪朝哪代，金陵城歌舞升平，一派太平景象。尤其在那秦淮两岸，更是夜夜莺歌燕舞，纸醉金迷。

然而，偏偏在这烟花之地，秦淮河边，却有一间破屋，永远看不到半分生机。

破屋里面，住着一个破汉。

破汉姓秦，单名一个“业”字。

这秦业自然不是啥能人，是能人便不必住这破屋了。不仅如此，恐怕他其他方面也不会好到哪里去，否则，眼看他差不多五十的人了，怎的连半个老婆也讨不到。

于是有人说，半个老婆也讨不到的秦业只得夜夜抱着一个烂枕头想入非非，一直想到梦中发笑；白天的时候，他就推开半边木门，呆呆地坐在自家门口，惨兮兮地看着过往的女人发呆。

当然，人们只能说点风言风语罢了，说到实处，秦淮两岸没一人能真正认识他。他虽然一身的破落，却也是一身的神秘莫测：从来没人见他出去做过活，也没人见他上街行过乞，可他居然天天都能拿出三五个铜板买上一两碗破粥充饥，虽是烂命一条，却仍是不见完结。

简直是穷而不倒，饥而不绝，所以，这古怪的破汉被人称为“江南一绝”！

这年春天，阳光明媚。

当明媚的阳光开始照耀秦淮河两岸的时候，秦业又打开了家