



插图珍藏本

史上最伟大的哲学家

柏拉图十讲

[美] 保罗·埃尔默·摩尔 / 著
苏 隆 / 编译



中国言实出版社



206465396

B502

B265

B502

插图珍藏本

史上最伟大的哲学家

柏拉图十讲

[美] 保罗·埃尔默·摩尔 / 著
苏 隆 / 编译



中国言实出版社

646539

图书在版编目(CIP)数据

柏拉图十讲 / [美]保罗·埃尔默·摩尔著, 苏隆编译.
—北京: 中国言实出版社, 2003.8
ISBN7-80128-488-7

I. 柏…

II. ①美…②保…③苏…

III. 柏拉图 (前427—前347) — 哲学思想 — 研究

IV. B502.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054883 号

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924761 64924716

<http://www.zgyscbs.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京天方印刷厂

版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 1/16 16.5 印张

字 数 280 千字

印 数 1—10000 册

定 价 68.00 元

前言

这是一本对柏拉图思想和学说做普及介绍的通俗读本。

在人类文明中，有很少一部分人，他们是喜新厌旧的研究家的例外，拥有着常人难望项背的荣誉，他们的名字和整部学科历史永远地联系在一起——柏拉图就是这样——他的名字足以表达“哲学”的意味。他有着神一样无穷的精神魅力和磅礴浩淼的想象力，这使得不仅在他那个时代，他已经超越了几乎所有同行；得益于他的力量，在他身后一座庞大的哲学宫殿迅速建造起来。他是人类历史上真正可以被称之为“天才”的人物之一，他用前所未有的方式说话，说出了前所未有的话。当我们越是注视他，越是惊讶，他的精神竟影响了后来世界生活的各个方面；对这一切，最富价值的概括便是阿尔福莱德·诺尔特怀特海所说的——“关于全部西方哲学传统的普遍特征，可以最稳妥地概括为：全部西方哲学传统都是对柏拉图的一系列注脚”。

柏拉图在哲学史上是这样一个人——他是第一个对哲学和人类世界有如此坚定信念的人。这种信念在以后的数次社会浪潮中曾起到了关键作用；他把他的所有、他的一切精力都贡献给了后代，从细腻的生活描写到大胆的社会空想，即便中间具有许多空白，却给人们以机会，使人们用自己的思维去推断他精神产品的生产过程——从中得到自我的升华。今天，他的一部部著作被翻译成各种文字流传世界，它们有助于人们领会他和有史以来的大多数哲学家的本原思想和宏伟构思。

柏拉图希望创造这样一个精神世界，它和谐，正统，各行其是，所有的爱情和梦幻、神话和传说、宗教和学说都提升到更高的境界——在这个境界中，我们会发现超脱于他所说的官能世界的高尚和至善。他不是慈善的，不是悲悯的，但却绝对是呈现有力的思索状态的，比以往的任何人都更有启迪性和教育意义。一旦当我们窥见他神秘殿堂中的奥秘世界时，总会有澎湃的想象力洋溢在心头，甚至会产生超越自然的难以遏止的快乐感。他是诗人，也是理论家，无论是亚里士多德或是后柏拉图主义大师普罗迪诺都再也没有找到这种洗练的力量。

柏拉图总是对自己哲学作品的思想含义十分重视，但不幸的是，在今天已经很少有人对其中真正的哲学内涵感兴趣。他最主要的作品——《对话录三十六篇》，经常求助于古代世界的地理人文知识以及真正哲学家交往的经历，这很容易给读者留下冷漠麻木的印象，然而几乎每一篇



真理

19世纪 法国

朱里斯·约瑟夫·利弗贝尔

对话都是他苦心营造的，就其本身而言，虽然难免过多的玄秘气氛，但其中细致的层次结构排布、行为感的表现，却是不可多得的创造，体现了他热情的想象、丰富的情感世界和自由洒脱的手法，特别是在现代绝对不多见的纯哲学狂热的迸发。必须承认，他天生是一个理论家而不是一个好的撰述人，他的对话的结构并没有什么创造性，缺乏动人的力量和生气，然而通过不断的实践却使他抓住了他所要表达的精神实质，并达到了古代世界理论少有的高度，用生动的形象和行为吸引观者——尽管他难以逃脱批评，但却没有几个哲学家能得到如此广泛的承认。

在哲学这个领域内，柏拉图当然有他自己的位置。他的出现，并不仅仅是作为一个首次创立了一些概念和第一次阐述哲学观念的大师（当然如果考虑到这一点，柏拉图必须对由此造成的神学清规戒律和一些政治压榨事件负责，他的确难逃其咎），他还是一位具有实践性的开创者，他进行了人类历史上的许多理论的尝试，为后人的探索提供了方向；他的对话内容是多么的巧妙，这极大地有助于他发挥才智而限制自己的逻辑弱势，在有些时候，生动的思想无疑跑在了文字前面，因为不需要阅读我们已经理解了其中的若干内容。

然而这一切又是多么可怕呀，对一个思想的弱者来说，很难不被柏拉图的思想弄得望而止步，因为阅读他的作品有些时候竟是一件费力不讨好的事情，最可怕的还是迷惑于逻辑错误和无缘无故的空想世界——但我们可以想象到的是，即便是柏拉图本人也无法完全驾驭他所要处理的材料，因为在他那个年代，他文章中所描述的大多数内容还处于混乱和未知。他就像古代婆罗门崇拜的湿婆一样，既是他所处年代思想的破坏者，又是一位全知全能的创立者。

毫无责任的自由，缺乏社会经验，无知的自大自足，对于柏拉图的读者来说都会陷入危险，他们极易造成对知识的生吞活剥：因为他们并不懂得，这些是与柏拉图本人和他所倡导的相背离的。面对如此丰厚的作品，人们不应该抱有“可能”与“现实”的界限，对大多数人而言，不要再像一些古人那样试图在其中挖掘和完善一些东西，因为现代学说已经和柏拉图走上了不同的旅程。但柏拉图还是能够把我们引领到知识和想象的边缘，引领到一个空幻的灵魂世界的入口，引领到一条艰难的政治实践道路上，这既可以看做是一件鼓舞人心的欣喜，也可以看做是一件恼人的折磨！



柏拉图像

柏拉图是贵族的后裔，从小便接受了良好的教育；由于他文采出众，又兼之形象俊美，因此便被人称为“柏拉图”（“相貌英俊的，根骨佳的”）。他是哲学的进展带来新的自信心的标志。他的著作泛发着一股从人类文明到当时的任何哲学名家的作品中全找不到的想象气息。从柏拉图以后，所有的哲学家都是他的学生，沾着这行职业素有的职业优越感。柏拉图同时还以政客的身分、探究者的姿态执笔、抒写哲学和思想，渴望把自己的所得传达给人。他的文章笔调生动，不迂腐，是希腊文学中少见的、异常出色的文笔。

GAJ05/01

简而言之，我们无需迁就柏拉图，自然柏拉图也无法迁就我们！他创造的世界，无论显得多么伟大，都已经是历史，更何况在浩淼的生命里程和人类文明的全部历史上，柏拉图不过是其链条上的一环而已。我们可以将研究他的心得视为短暂的心灵冲动和智慧诱惑。他的全部作品不断地向我们证实着这样一个观点：在时代与生活赋予人类的一切内容之中，有理性的精神是最有价值的！

苏 隆

目 录

前言

第一讲 柏拉图和他的时代 1

古代希腊 / 克里特文明和迈锡尼文明 / 雅典城邦的由来 /

雅典的早期岁月 / 基伦暴动和德拉古法典 / 改革家梭伦 / 庇西特拉图僭主政治 /
克里斯迪尼推行新政 / 希波战争和雅典的黄金时代 / 伯罗奔尼撒战争和以后的事 /

柏拉图生平 / 柏拉图的青年时代 / 求学 / 游历 / 第一次叙拉古之行 /
阿卡德米学园 / 第二次叙拉古之行 / 第三次叙拉古之行 / 柏拉图的最后生涯 /

柏拉图的历史成就 / 后柏拉图主义者 /

附录：古代雅典的传统教育 古希腊的著名神祇 卡德摩斯的屠龙故事

第二讲 苏格拉底和他的难题 44

色诺芬 / 柏拉图和苏格拉底 / 苏格拉底其人 / 家庭生活 /

苏格拉底的军旅生涯 / 反智者派的先锋 / 智者派 / 苏格拉底的思想助产术

第三讲 苏格拉底的申辩 63

对苏格拉底的审判 / 公理的尺度 / 苏格拉底的申辩 / 苏格拉底在监狱中 /

苏格拉底最后时光 / 苏格拉底和他的命运

第四讲 柏拉图的理念论 85

柏拉图的理念论 / 知识与意见 / 理念论的责难 / 知识的纯化 / 柏拉图的辩证法 /

关于相对概念的研究 / “存在”与“非有”

第五讲 柏拉图的认识论 103

知识和知觉 / 获得知识——回忆 / 认知的悖论 / 认识的源泉 /

意识与知识的各种区分 / 有限度精神与无限度精神

第六讲 柏拉图的乌托邦 122

斯巴达 / 战士 / 性爱与婚姻 / 理想国 / 四主德 / 关于金属人的神话 /
理想国的教育 / 卫国者的生活 / 洞穴理论 / “善”与哲学治国者的重要意义 /
《法律篇》 / 城邦的建设与土地分配 / 财富的分配 / 社会体系 /
城邦的极权主义本质

第七讲 柏拉图的灵魂论 164

灵魂不死论 / 灵魂与肉体的二元论 / 灵魂的存在 / 灵魂的解脱 /
灵魂的形态 / 灵魂的马车 /
附录：狄奥尼索斯教（Dionysus）和俄耳甫斯教（Orpheus） 狄奥根尼·拉尔修的故事

第八讲 柏拉图的美学论 192

什么是美 / 美的和谐说 / 形体之美与心灵之美 / 善——美的理念极端 / 美的感染力 /
关于艺术再现的责难

第九讲 柏拉图的性爱论 214

古希腊的性爱观 / 柏拉图式的恋爱 / 《会饮篇》 / 天上的爱与地上的爱 /
阴阳人与另一半理论 / 爱情来自善的本原 / 爱情的共相 / 精神的生殖力 /
附录：古希腊人的性爱观 卡洛斯与普赛克的故事

第十讲 柏拉图的自然哲学论 238

宇宙的创造 / 元素和动物 / 古希腊人的元素说和图形说 / 亚特兰蒂斯的故事 /
现实中的“亚特兰蒂斯”——克里特文明

第一讲 柏拉图和他的时代

在人类文明史上，最令人激动的希腊文明，其兴盛仿佛是骤间的事。在那个时候，尼罗河口沙漠地带的大金字塔和美索不达米亚平原的汉谟拉比法典竟都已经是一千年以前的事情了。构成新文明的要素就来自它们中的许多地方，但由于缺少能够把它们掺合在一起的关键成分，一直在地中海沿岸徘徊酝酿着，寻找着突破口。一俟到时机成熟



的时候，希腊人便以不可思议的力量连续创造出哲学、神学、文学、艺术、科学和政治上的多个奇迹，他们开始以一种更加概括的视角思考、判别宇宙和生活的性质，大胆地抛弃以往的枷锁，其光芒掩盖了曾经出现过的周边文明，带给人类无比的惊叹和回想，特别是当柏拉图(Plato)这一伟大形象出现的时候，有意识的思考已经在希腊被广为接受了。

情况的确是这样，尽管一些过激的政治风浪和不安定因素严重影响着阿提卡(Attika)和整个希腊半岛，繁盛的思想世界已经开始显露出衰败的迹象，但柏拉图提倡的“理念论”及随之而来的“柏拉图体系”却代表着哲学正式作为一门独立学术的确立。“在柏拉图身上，希腊人思维的主观性已经更确切地、更透彻地表现出来”。(罗素《西方哲学史》)

毫无疑问，柏拉图绝对属于人类文明中值得大书特书的人物，他首先是有史以来最伟大的哲学家之一，是开创一脉思想的人物，他的学说



带动了后来包括他的学生亚里士多德(Aristotle)这样的大哲学家在内的一大批虔诚的追随者，他所创立的哲学模式和政治模式成为后代基督教神学体系和欧洲社

金字塔下的阿拉伯商旅

19世纪末 法国

让-莱昂·热罗穆

金字塔，最初始建于4000年前，是古代埃及的统治者法老们为了保存遗体，祈享来世的福祉制造的陵寝，其中最著名的是第四王朝时期，法老胡夫、哈夫拉在古王国首都孟斐斯以北，今之首都开罗附近吉萨所建的金字塔。胡夫的金字塔的高度是历代金字塔中之最，被称为“大金字塔”。

大金字塔

公元前2500年
埃及吉萨地区



孟斐斯

19 世纪末 英国
弗尔德里克·高欧

大约在公元前 3000 年前，矮小的埃及人创造了充满智慧的古代文明，虽然他们的成果并没有随着象形文字播洒四方，但在今天留存的若干遗迹上，我们可以想见当年宏伟的宫殿、高大的方尖碑、肃穆的神庙的风采。孟斐斯位于尼罗河与三角洲汇合处；公元前 3100 年，上埃及王耶拉波里司用武力征服了下埃及，他的继承人将首都定在孟斐斯，从此便开始了古代埃及长达数千年的伟大文明史。

亚历山大大帝的胜利

19 世纪末 法国
古斯塔夫·莫罗

亚历山大大帝，古希腊马其顿的国王，也是古代伟大的军事家和政治家。他 16 岁就随同父亲腓力二世开始征战生涯，他 20 岁时腓力在自己女儿的婚宴上遇刺身亡，亚历山大遂统领马其顿军政大权。在此后短短 13 年中，他进行了数次大规模远征，在辽阔的土地上建立起一个空前的庞大帝国，把希腊文化散播到东方和西方的大片领土。在象征派大师莫罗的《亚历山大大帝的胜利》中，画家用朦胧和空远的手法描绘出年轻的帝王征服波斯阿黑门尼斯王朝后，以新的合法继承人自居接受朝拜的景象。

哲学家和文学家，他作品中的内容给人留下了难忘的印象，我们可以看到他以高超技艺表现出的同时代人生活的许多方面，并体验到一种活跃的生活气息。他生当古希腊中后期，是在成熟的雅典文明影响下成长起来的。除了老师苏格拉底，他尊敬但已经不满雅典乃至当时学者们的一切思想，既而对逐渐兴起的哲学殿堂表现出无比的热望。他一方面不放弃参与各种城邦活动的权利，也没有追随苏格拉底以外的更多的派别，走自己的路，实践伟大的使命，发扬着改造世界的精神力量；另一方面，他反动且固执地保卫着一些被认定为没落的东西，经由他的作用，这些东西的危害力远远超越了他们应当涉及的时代本身。在本章中，我们将进入柏拉图生命的旅程，认识他生活的时代和所经历的事件，但在这之前，我们还是有必要对古代希腊文明做简要的浏览，其中穿插着对涉及到的一些重要的人物和事件所做的扼要介绍。

古代希腊



古代的希腊 (Greek)，完全不同于我们今天在地图上观察到的欧洲巴尔干半岛南端的这个国家，它的范围要远远大于希腊半岛的区域，包括小亚细亚西部沿海即爱琴海东的地带和爱奥尼亚海西的西西里岛、意大利半岛的一部分以及

爱琴海上诸岛屿和其南部的克里特岛。在后来亚历山大大帝(Alexander the Great)的征服过程中,希腊化世界的疆域一度延伸至埃及、高加



台阶上的克利奥佩特拉女王

20世纪初 美国

弗尔德里克·亚瑟·布里特曼

克利奥佩特拉女王,古代托勒密王朝的末代统治者,据称是古代世界著名的美女。她才貌出众,聪敏机智,擅长谋略,心肠刻毒,其富于戏剧性的一生,特别是她以美色诱惑了罗马的统治者恺撒和安东尼,又在与屋大维的战争中失败自杀的故事,为众多艺术家、作家喜爱,促使他们以此作为题材。画中表现的是女王在罗马军队占领亚历山大里亚后,把自己用毯子裹起来献给恺撒的场景。

索、近东和印度,成为一个地跨亚非欧三大洲的广大地区。“希腊化世界”的最初提法来自亚里士多德的《政治学》,后来主要指马其顿的亚历山大大帝征服希腊全境至后来埃及托勒密王朝的克利奥佩特拉女王(Cleopatra VII)死亡为止的时期希腊文明所影响的疆域,这一时期的主要特点是希腊文化广为传播,成为主宰欧洲、近东并影响远东文明的主要力量;柏拉图在《克里底亚篇》中曾用玩笑的口吻述及希腊的人文环境时说,希腊人就像是“围着池塘的蚂蚁和青蛙”。在公元前3世纪以前,即希腊世界依附于古罗马帝国的辖制以前,这便是以“大希腊”(Magna Graecia)闻名的全部地域。

在地图上可以观察到,爱琴海上岛屿星罗棋布。希腊半岛西南三面环海,绵延着漫长的海岸线,虽然地域不大,却海陆交错,山岭重叠,纵横的群山把半岛的陆地分割成许多小块,于是因交通阻隔造成不少相邻地区彼此闭塞,同时也大大压缩了可耕地的面积。整个半岛可以分为北中南三个部分。品都斯山脉把北部希腊分割成东西两个部分,东边是希腊最大的平原帖撒利亚(Thessalia),西边就是伊庇鲁斯(Epirus)荒僻山地。中部希腊被群山分割成许多小块,为城邦和部落的形成创造了天然条件,希腊世界里最重要的城邦——雅典(Athens)就坐落在东南部阿提卡半岛的海边。在阿提卡半岛上,还有许多重要的地区,例如雅典城邦北面的彼奥提亚原野上的底比斯(Thebes)(注意:这里不是古埃及的底比斯,即旧译为“忒拜”的地方),以西的弗西斯和古希腊的宗教中心,以祭祀太阳神阿波罗的德尔斐(Delphoi)。由于山地促狭险峻,从希腊中部到南部的唯一连接便是科林斯地峡,在它的东西两侧排列着两个当时著名的工商业城市墨加拉和科林斯(Korinthos)。南部希腊为伯罗奔尼撒半岛。半岛中部是古代希腊被称为福地的阿卡迪亚地区(Arkadia),古希腊最大的城邦之一斯巴达(Sparta)就坐落在以南的拉哥尼亚地区(Laconia)。

克利奥佩特拉与安东尼的相会

18 世纪 意大利

乔万尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗

安东尼是恺撒的助手，一直帮助他管理军队；在恺撒死后，他也拜倒在克利奥佩特拉脚下，陷入了情网，把罗马的利益拱手让给了托勒密王朝执政下的埃及。托勒密王朝是亚历山大大帝死后，他的部将托勒密所建，因此克利奥佩特拉女王本质上是希腊后裔，而非传统概念上的古代埃及人。



受地中海式气候的影响，整个希腊半岛干燥少雨，加之山地密布，因此缺乏河流，土地肥沃的地区屈指可数。生产粮食主要以小麦和大豆为主，也出产葡萄和橄榄。在一些人口集中、耕地有限的大城邦，如雅典、米利都和以弗所的粮

食往往不能自给，于是便依靠临海的便利条件，发展工商贸易及航海业，纷纷成为当时爱琴海乃至整个地中海的金融亮点。

希腊政治，以“城邦”制度闻名古代历史。“城邦”（Polis），在希腊语里被称为“波里斯”，通常是以一个城市为中心，包括其周围村镇组成，最先起源于公元前 3000 年的两河流域，后于公元前 8 世纪时在希腊各地流行。典型的希腊城邦是由城市及周围的农村构成，通常施行奴隶主贵族政治和民主政治。

玩球的希腊少女

19 世纪末 英国

弗尔德里克·雷顿

在 19 世纪的维多利亚时代，政治上的宽松气氛为音乐、诗学、文学和艺术迎来了自由的黄金时代，特别是装饰画风格随着本一琼斯和莫里斯的艺术工场化运动而大行其道，精致细密画深受社会各个层次的欢迎；而对古希腊罗马遗迹的发掘和拉斐尔前派运动又使社会沉醉于复古风尚。弗尔德里克·雷顿男爵，是 19 世纪英国深受欢迎的画家，也是第一个获得皇家封爵的艺术家，他的作品追求高雅空幻的格调，充满了超脱于现实的美感。本图表现的是希腊少女在露台上抛掷皮球的景象。



克里特文明和迈锡尼文明

希腊文明起始于爱琴文明，具体来说源自发达最早的克里特岛（Crete）文明。（石器时代～前15世纪）相比埃及、中国、巴比伦和印度等古国发轫于河流流域的灿烂文化，这也是海洋文明在人类历史上第一次伟大的胜利。克里特文明自创建伊始至鼎盛阶段，就不断进行着向外扩张，曾经有百年的时间，爱琴海域遍布着克里特的商人和殖民者，但最后取得胜利的，竟然不是来自海洋的力量，而是希腊本土文化占了上风。

早先的希腊本土文化一直在缓慢地发展着，但却在克里特的光芒下显得毫无生气。公元前20世纪，被称为阿卡亚人（Achaia）的印欧人种从欧洲南下进入希腊半岛，他们成为了希腊人的第一代。在逐渐迁徙的过程中，他们又逐渐融合分流，成为爱奥尼亚人和埃俄利亚人，建设了迈锡尼（Mycenae）（前20世纪～前12世纪）、泰伦斯等一系列重要城市。在前15世纪的时候，阿卡亚人入侵克里特岛，驱除了原来的非希腊语人，在海岛建立了城市，这标志着迈锡尼文化取代了克里特文化的地位。

大约在前13世纪左右，迈锡尼人不断进行领土扩张和移民策略，与位于爱琴海北端的小亚细亚大城邦特洛伊（Troy）发生了冲突。迈锡尼王朝的统治者阿伽门农联合希腊半岛内其他王国的军队进行了远征。这就是著名的古典巨著《荷马史诗》中《伊利亚特》和《奥德赛》所涉及的希腊联军远征特洛伊和英雄奥德修斯冒险的故事原本。历史上的希腊联军诚如史诗中描写的那样，历经十年战争，终于平定了特洛伊全境。这是希腊半岛部族间首次统一合作，它打破了以往的隔阂，促进了迈锡尼文化在半岛各处的融会和交流。然而，过度开发的殖民地领土又造成了新一轮危机，迈锡尼文化因民族迁徙而衰微；公元前12世纪，同属希腊语支系的多利安人（Dorians）陆续进入希腊半岛和爱琴海诸海岛，



丽达与天鹅

16世纪 意大利 格列乔

天鹅，在古代的文化里代表着能预知未来的神鸟，在“七艺”中象征着音乐。同时它也是具有变形和迷惑能力的鸟类。在古代希腊神话中，宙斯变化成天鹅诱惑了斯巴达王妃丽达，后来丽达因此生下了古希腊爱与美的化身海伦。天鹅的故事里代表着古希腊人对神祇崇拜的浪漫态度。狄奥根尼·拉尔修记载柏拉图变化天鹅入梦的故事，表达了对圣贤者的渴慕之情。



丽达与天鹅

19世纪末 英国 邓肯

迈锡尼黄金面具

公元前 11 世纪 迈锡尼

这是在迈锡尼遗迹中所发现的重要文物之一。据称，面具所表现的就是特洛伊之战的希腊联军统帅阿伽门农的面容。



并摧毁了迈锡尼等一系列城市，迈锡尼文明随之宣告终结。

在希腊远古时期，整个文明的发展充满波折，发展极不稳定。无论是克里特岛上的米诺斯文化，还是希腊本土的迈锡尼文化，都孕育出相当规模的城市结构，创造了发达的物质文化生活，

虽然这些成果在部族迁徙和兵燹中遭到了毁灭，但远古文明并未因此产生断层，而是进入到一段隐性发展的时期。

陆地、半岛、海岸和岛屿的文化连接成一个“大希腊”的范畴，希腊古典文明的乐土宣告合并完成。这时候，文明的光芒大半便集中在“雅典”这一有着伟大意义的政治明珠之上。

雅典城邦的由来



迈锡尼金杯

公元前 11 世纪 迈锡尼

迈锡尼本土没有金矿，其黄金资源主要来源于对被征服地的掠夺。依靠引入的大量工匠，在公元前 14 世纪，迈锡尼的手工艺已经达到相当的水平，能够在金属器物上镌刻繁复的花纹图案。图中的金制酒器是墓葬用品，其上纹路表现出陵墓主人日常起居的景象。

关于“雅典”城邦的由来有一段传说：远古时代，智慧与战争女神雅典娜（Athena）和海洋之神波赛冬（Poseidon）为了争夺爱琴海和阿提卡的一座文明城市进行一场著名的赌赛。天上的诸神亲眼目睹了这一切，并决定由该城邦的人民决定哪位神祇的馈赠较好，便由其掌管这座城市。波赛冬不满足于自己的权力被限制于海洋，便

将自己的三叉戟插入阿提卡半岛，他的武器所击之处立时出现一口神圣的咸水井，奔涌出海水。雅典娜则采取一种相对温和的方式表示占领，她在这口咸水井的旁边种植了第一棵橄榄树。雅典人更喜欢女神的礼物，就开始了向她的祭拜。波赛冬狂怒，想用武力与雅典娜一争高下。但万神之王宙斯（Zeus）劝阻了他们，并把这块土地判决给了雅典娜，因此这座城就因这位获胜者而被冠名“雅典”。

雅典位于希腊半岛东南的阿提卡境内，全境山峦起伏，较少平地，虽然自然生产的粮食明显不足，但却是极好的葡萄和橄榄的出产地，也富有银矿、大理石和优质陶土，还有城市西南的皮里尤思等一些优良的

海港。在公元6世纪以后，雅典就成为全希腊的文化和经济中心。

雅典的早期岁月

自迈锡尼时代起，雅典就处于一个战略和文化的重要位置，它扮演着联络中希腊各城邦和东方前沿地带的角色。在特洛伊战争中，皮里尤思曾作为希腊联军的港口，这为它在以后的岁月里迅猛崛起创造了有利条件。在迈锡尼文化中后期，雅典、阿哥斯和底比斯就成为繁盛的都市；但后来随着多利安人的入侵，迈锡尼文明衰落下去了，雅典也和大陆一起落入到“黑暗时代”（前12世纪～前8世纪）。

在公元前7世纪，雅典逐渐兴盛起来，随之而来的便是几次大的暴乱。关于这些，除了一些只言片语的描述外，我们几乎毫无所知。只约略了解到国王和公民都被夺去了实权，虽然大权柄落在了执政官和贵族会议的手中。但仍有人觊觎权位，在公元前7世纪的时候，定期更替的执政官制度遭到了强有力的个体领袖的挑战，这些新的依靠非法手段掌握政权的人通常被称为“僭主”，他们经常利用公众对贵族政体不满的情绪挑起矛盾，而后从中渔利，排除其他竞争对手，取得权杖。

基伦暴动和德拉古法典

到了公元前6世纪，繁荣的雅典却还未进入希腊世界的先进城邦之列，虽然这座有35万人口之多的城市在希腊的各个方面都显示了超凡的能力，但由于其本身的当权派的不成熟，致使城邦体制成为生产发展的绊脚石。不断发生的破产和党争，使得越来越多的人沦为贫民和奴隶，被称为“保护民”和“六一汉”（他们为富人耕作，按六比一的比例缴租）。逮捕和监押时有发生，因为交不起地租，全家就要受到惩罚。平民和贵族的斗争不是减少了，而是增多了。公元前630年左右，一位奥林匹克运动会冠军基伦积聚起实力，发起了一场政变，企图推翻不得人心的僭主，因为没有得到农民的支持，结果以失败告终。

基伦暴动对雅典的触动是深远的，它得到了广大平民的同情，遭到了贵族阶层的仇恨。为了严防反抗僭主制度的事件再次发生，在公元前621年，立法者德拉古（Draco）起草了一部刑事法典，其宗旨在于维护私人财产。法典规定，哪怕是极微小的犯罪，即便是偷窃水果、面包这样的小过错都要判处死刑。这使得在很长的时间内，雅典成为恐怖政治的基地。



亚历山大头像

公元前4世纪

古希腊 莱西普斯



荷马像

公元前4世纪

古希腊 莱西普斯

莱西普斯是希腊化时代最著名的肖像雕刻家。经由他的努力，为我们留下了一大批古代人物的面貌，今天在绝大多数的介绍性书籍当中，已经把莱西普斯所做的雕像，作为可信的面容摹本加以收录。在《荷马像》中，他精妙地表现了这位盲眼智者的矍铄风貌。

改革家梭伦

公元前594年，由于夺取萨拉密岛的军功，海岸派（代表工商业奴隶主利益）的代表，贵族后裔诗人梭伦（Solon）走上了政坛，开始施行改革。他废除了德拉古法典的绝大部分内容，受到了广大人民的欢迎。通过变法，非贵族出身的人士得以拥有行政职位，消失了二百年的公民大会重新又被设立起来。

尽管梭伦的努力在很多方面取得了显著的成绩，但由于本身的贵族派主场和中庸温和派的处世原则使他不可能真正得到广大下层民众的支持。他以财产确定政治权利的做法只是以富翁政体替换贵族政体，完全把贫苦人刨除在外。在贵族和广大下层民众都对他的变法提出反对意见的时候，梭伦借口到国外考察，乘船出国旅行去了，随即他施行的改革也即宣告失败。



夏夜

19 世纪末 英国

阿尔伯特·摩尔

摩尔勒是19世纪著名的维多利亚画家。他专长于描绘古希腊、罗马风俗，在作品中追求典雅的异国情趣。《夏夜》是他的晚年代表作，在古典的场景上绘制了一群意兴阑珊、追怀往事的女性，使肉感的胴体与古风艺术交相辉映。

庇西特拉图僭主政治

梭伦时代结束后，雅典经过一段时间的稳定，又陷入了政治混乱之中。公元前560年，将军庇西特拉图（Peisistratus）依靠山地派民众（代表广大不满于梭伦改革、要求进一步得到经济和政治利益的平民阶级）的支持登上了政治舞台，后来他虽然两次失败被逐出雅典，但还是在公元前541年重新入主，掌握了政权。他的统治是成功的，在当政时期，雅典的经济进一步发展，破产的农民重新组织起来，耕作城邦发给的土地。庇西特拉图继续壮大支持他上台的军队，特别是加强了海军的力量，为航海贸易提供有力的保障。正是这时，雅典成为希腊世界的经济文化中心：这里的陶器行销



菲狄亚斯向人们展示帕特农神庙的中楣

19世纪 英国（荷兰）
阿尔玛—塔德玛

万灵雅典娜圣像及帕特农神庙雕像是古代艺术世界伟大的代表菲狄亚斯最为著名的作品，在追忆古风的阿尔玛—塔德玛爵士笔下，这位著名的雕刻大师正站在高高的脚手架上向人们展示他的作品。菲狄亚斯是整个古代世界的艺术代表，他的作品庄严典雅，代表了希腊艺术文明的最高成就。

到地中海、黑海各地；城邦大兴土木，招揽有能力的艺术家工匠参与建设。

庇西特拉图死后，他的儿子希庇阿斯即位成为僭主，但他没有继承父亲在位时的功绩，行为不检，骄奢淫逸，引起雅典人的不满。城邦的贵族乘机勾结斯巴达打倒了希庇阿斯，把他逐出了雅典。

