

中学生

中小学生作文精品

双色



创

新作文

新创意



CHUANGXIN
zuowen



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中学生

创新作文

Chuangxinzuowen



百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生创新作文 / 陈立刚编. —天津: 百花文艺出版社, 2004

(中小学生写作训练丛书)

ISBN 7-5306-3973-0

I. 中... II. 陈... III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075091 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-7000 册 定价: 13.00 元



前言

为了激发同学们的创新意识、创作热情，在作文时，勇去创新，善于去创新，我们邀集了在创新作文教学研究中卓有成效的几位老师编写了这本《中学生创新作文》，使同学们感到创新并不难。只要我们具有创新意识，发扬创新精神，独立思考，就一定能在作文中有所创新！

什么是创新作文。身边的一位喜爱川剧的老表说：“创新作文就像川剧的变脸”。他虽抓住了艺术灵性这一点，但我总觉得比得不像。“脸”变得再快，哪怕瞬息万变，而那“脸”却总是来自概念化的脸谱，只不过是在什么形势面前拿出什么面孔来对付罢了，却没有一个是真面孔。而创新作文要向人们展示自己的真面目，真思想，真感情。

有人问，创新作文是什么样的？照常规的做法，我们应给出一个“定义”，而且是“科学的”、严谨的”定义才行。但我们的回答是：只要是写出了真感情、真体验就是创新作文，只要是有新意的表达就是创新作文。作文属于信息科学领域，信息科学是科学和艺术的结合，这个认识本身已是创新的，而作文当在属于艺术一族。艺术研究一个点的感觉，





讲究突然性、偶然性、创造性。创新作文这样一个充满艺术灵性的活泼的东西，怎么能用一个死板的定义去圈定呢？所谓有一千个读者就有一千个哈姆雷特不正是从一个特殊的角度来佐证这一事实吗？

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者





目 录

写人篇

我的书法老师	河北	邵磊	1
啊,妈妈	湖北	任玉娥	2
哦,妈妈	河北	陈阳	5
一个“老农”	湖南	王虎	7
背 影	浙江	詹筱梅	9
我的妹妹	湖北	马军	10
酷妹小弹	四川	章文苑	13
枣妮	湖北	高妮莹	15
布鞋·母亲	安徽	薛恒龙	18
属牛的父亲	陕西	李格佳	21
一个浓妆的女人	浙江	黄书戎	23
吹口哨的搬家工人	四川	吴竞	25
伊凡先生	上海	张彤	28
军营男子汉	浙江	曹峥	31





我心中的你——老师	湖南	钱 晶	33
“吝啬鬼”张一茅	浙江	王 飞	37
比我大九分钟的哥哥	湖南	杨 柳	39
阿 英	上海	吕洁琛	41
我 的 一 家	上海	吴 纓	43

记事篇

风 雨 无 阻	辽宁	阎 明	46
我第一次做家教	湖北	龙 翠	48
美好生活的剪影	北京	马 荣	49
太阳从西边升起	上海	陶圣叶	51
我第一次离开爸爸妈妈	广东	杨 星	53
歌 声	湖南	刘聪颖	55
根	北京	安秋菊	56
难忘初中情	湖北	刘 蕾	58
珍贵的布鞋	江苏	梁亚晴	60
解 难 题	安徽	高 川	62
跳 皮 筋	四川	王 婷	64
教师节的早晨	云南	虞 方	67
信 任	湖北	韩 黎	68
成 长	江苏	王辰至	71
伞	安徽	武丹丹	73
王大爷的求医记	上海	王 浩	76





男孩有泪不轻弹	吉林	陈 思	77
晚饭时分	浙江	沈敏娟	81
对不起,爸爸	江苏	梦 凡	83
忘 忧 草	天津	李 晴	85
我的第一次成功	河南	汤 浩	88

描 景 篇

春天的色彩	山东	陈 萍	91
读 春	山西	张汇颖	93
广化寺游记	江西	肖影影	95
虹	浙江	戎 楠	97
九曲溪之游	福建	马海燕	99
秋天的眼睛	四川	张 杰	102
第 一 场 雪	江西	赵 莉	103
初秋的小河	云南	顾晓星	106
秋 游 香 山	北京	柳 焱	108
果 乡 美 景	河北	陈 建	110
秋 叶 飘 飘	河南	全 英	111
池塘·柳树·童年	河北	孙建辉	113
峨 嵋 烟 雨	宋 玉	115	
流 水 如 斯	宁夏	长天庆	119
菜 园 小 记	河南	潘 洁	121
泉 水	陕西	靳小怡	122





游石宝山	云南	贺 菱	124
门前一湾小溪	江苏	王 静	127
极顶壮观	山东	黄 玲	130
家乡的秋天	山东	魏 燕	132

抒情篇

彩带,友谊的彩带	北京	佚 名	134
那 丛 竹 子	广东	黎玉燕	136
我的故乡在北京	北京	阎 妮	137
生命的纯白	甘肃	陈泽来	140
人生路·单车·背	浙江	许 达	143
美丽的谎言	湖南	黄东跃	145
葡 萄	上海	陈 佳	146
忘不了她	济南	邵俊龙	148
长城抒怀	河南	李明明	149
白云,你告诉我	山东	张国光	152
我 爱 野 草	河北	石 瑶	154
半 边 钱	广西	甘应鑫	155
小 草 赞	河南	冯 婷	157
黑 蝴 蝶	湖北	望晓敏	159
并非没有话题	辽宁	田 伟	160
金色的草原	内蒙古	隋涤凡	163
品 味 友 情	河北	魏文亭	164





月儿照耀下的静夜	吉林 马 莉 166
啊!长城	北京 张阳军 167
月上柳梢头	北京 达 人 170
早 春 细 雨	天津 翁宇华 173

议 论 篇

吸收和给予——绿树的启示	安徽 武克友 175
想一想,试一试	贵州 程小珍 177
“觉悟”观	湖北 刘洪波 178
钓不胜于鱼	四川 李 淳 180
移山有必要吗?	上海 王 虑 183
拼 搏	江西 颜丹阳 184
重 铸 长 城	上海 李立炜 186
东 西 南 北	湖北 金 风 188
骄傲的资本	安徽 查育群 191
我是一个女孩	吉林 田 欣 192
“书上所说”与实际生活	北京 范 守 195
谈优生、普通学生与“四化”建设	黑龙江 刘 建 196
生态危机会毁灭人类吗?	上海 柯烨乐 198
快 乐	江西 王子立 201
说句心里话	河南 祝世锦 202
学子的迷惘	沈阳 徐 烨 204
节俭,也是一种美德	福建 程功明 206





重寻单纯	北京	朱悦	208
我最喜欢的诗句	江苏	顾丽娟	210
好学与成才	北京	吴彦	211
有钱就幸福吗?	新疆	武蕾	213





我的书法老师

河北 邵磊

我的书法老师姓穆，已经是七十多岁的老人了，他经常穿一身笔挺的西装，扎着领带，走路稳健，说话声音很宏亮，看上去只有五十多岁。

穆老师说话幽默、风趣。有一次，同学们问他：“穆老师你为什么整天那么有精神？”穆老师笑着说：“这是因为我爱练书法呀。练书法可以健身强体，延年益寿。”

穆老师非常遵守时间。他家离学校很远，可是每周六上午上书法课时，他总是7点半准时到校。有一次，老师的摩托车在路上坏了又没有地方修，他硬是推了二、三里路赶到学校的，大冬天里他却出了一身汗。

穆老师讲课很有方法。每次上课时总先在黑板的左上角写上“静”和“净”两个字。让我们知道了上课要安安静静，写字要干干净净。练字时他总是提醒我们“认真，认真，再认真”，他还把学书法的要领编成顺口溜：“写字无诀窍，认真最重要。方法细领会，决心不动摇……”我们既爱听，又能记得牢。





评析

本文的最大特点是语言平实、自然、简洁。“笔挺的西装，扎着领带，走路稳健，说话声音很宏亮，看上去只有五十多岁”，首先写出了老师身体健康、精神矍铄的外貌特点。接着通过师生间的对话，写出了老师说话幽默、风趣的性格特点，可以看出书法老师是老有所为、老有所乐。然后写“有一次老师的摩托车坏了，硬是推了二三里路赶到学校，大冬天里他却出了一身汗”，说明老师非常遵守时间，写出了老师的工作态度是认真的。最后写老师不仅工作态度认真，还很有方法。读完这篇文章，我们的脑子里都会出现一位健康、乐观、认真的老师形象。通篇没有多余之笔。无需修改之处，不像是在写文章，而是在和你面对面地聊天，可说是一篇成功之作。

啊，妈妈

湖北 任玉娥

大凡生活在我们村的人，命都苦，尤其是女人，命更苦。
——在我很小很小的时候，妈妈便淌着长长的泪对我说。

孩子呱呱坠地，若是女孩儿，噩运就从此在她头上降临，而孩子的母亲也就从此犯下了“滔天罪行”，在女人群中永远也抬不起头来。我，便在这样一个充满了浓厚的封建色彩的小山村





中出世了。我的妈妈“理所当然”地成了我们任氏家族的“千古罪人”。于是，迎着村里人的白眼和指指戳戳，在故乡那条祖祖辈辈走过的弯曲小路上艰难地走着两个苦命的女人——可怜的妈妈抱着可怜的我。小路上留下了妈妈多少汗水、多少眼泪、多少沉重的脚印？

岁月无情地流逝，我长大了。倔强的妈妈又干了件“大逆不道”的事：送我上了小学，又读完了初中。在我上小学的第一天，妈妈从山上移下一棵幼松，栽在院子边上。她摸着我的头深情地说，松苗成材之时，便是女儿成器之日。我记下了，在离家老远的学校努力拼搏。为妈妈，为了我，也为了我们山村的女人。

我继承了妈妈那种坚强不屈的性格，我咬着牙对妈妈说，我要同所谓的命运抗争到底。妈妈笑了，笑得那么舒心。她说，我长大了。是的，我长大了，可妈妈却老了——粗糙的皮肤、微驼的背、两鬓飘起的白发……

当第十六个秋天的风拂过的时候，院子边上的松树已长得青翠挺拔，我意外地接到了高中的录取书。看着通知上那圆圆的红印圈，再看一眼妈妈苍白、消瘦的面庞，我哭了，一头扎进妈妈的怀里。妈妈抱住我，也哭了，泪和在我的泪里。妈妈说，这是高兴的泪，是幸福的泪啊，是她日夜盼来的泪，我无言以对。

高中还有三年。妈妈，你真以为你是幸福的吗？妈妈啊，你深藏在心底的忧虑，女儿怎会不知、不晓呢？

日里，妈妈为我四处奔波筹钱；夜里，妈妈为我缝衣做鞋。那一分分一元元注入了妈妈多少心血汗水；那一针针一线线缝进了妈妈多少深情和厚望？我要走了，离开妈妈向新的旅程出发。临别的那天早上，妈妈送我走出村西头的小路。上车时，她递给我一个包裹，含着泪说：“玉儿，要争气，别给妈妈丢





脸，啊……”我接过来——这哪里是包裹，分明是妈妈那颗**伤痕累累**的心啊！我想哭，但拼命忍着，眼泪在眼眶中打转儿。我怕再惹得妈妈伤心呀，她那单薄的身体，再也经不起任何打击了。强忍着，一扭头，却把泪洒在令我痛苦可又给我**温馨**的热土上。

车开出好远，还见妈妈伫立在小路尽头向我频频挥手，随风送来她满含**凄楚**的声音：“玉儿，早点儿回来……”

我走了，追随着时代的脚步走了，却把妈妈留在世俗的眼波里。

“玉儿，早点儿回来……”耳边似乎又响起慈母的呼唤，不，是山村的女人们在呼唤！

我感到肩上的担子是那样沉重，然而又是那样神圣。放心吧，妈妈，放心吧，我的小山村，我知道该如何向你们回报！



评析

选材典型，立意深远。文章没有停留在对一般母爱的歌颂上，而是表达了对故乡所有生了女儿又贡献了无私的爱的母亲的深情。作者不仅勾勒出人物生活的环境还写出了这环境给人物造成的双重悲苦，使母爱显得更加厚重，同时也突出了母亲——普通农村女性的刚毅、坚韧与伟大，给人留下了深刻的印象。





哦，妈妈

河北 陈 阳

好不容易盼到了一个星期日，美美地睡一觉，解脱一下，真可谓人生一大美事。我的美梦正做得起劲儿，妈妈又唠叨起来了：“怎么回事？大好的天气睡大觉，怪不得只往横里长肉，不往高里长个……”

“哎呀！我都一个礼拜没好好休息了，睡会儿又怎么啦？”我不耐烦地打断了妈妈的“长胖论”。

“不运动，不长胖才怪呢！走，和妈妈一起上街买东西去！”妈妈穿上衣服，催我起床。我极不情愿地穿上衣服和老妈一起出去逛街了。

和老妈一同上街真累，她一个商店也不错过地逛，包呀盒呀的，我已经拿不住了，可妈妈还在不断往上加，她自己也是大包小包的，我想：妈妈逛街的劲头儿一定世界第一！这时，妈妈又盯上了一家化妆品商店，便三步并作两步地走了进去，说什么也要在脸上“投点资”。那个卖美容膏的小姐可真是好口才，说得天花乱坠：维他命 A、B、C、D、E、F、G……什么都有；黄瓜、苹果、西红柿等的营养成分样样不缺；还从什么雪绒花里提取了防冻素，还有雪绒花的清香……真是瞎扯！老妈却连连点头，仿佛自己已变回了昔日的青春少女！妈妈满心欢喜地付了钱，兴高采烈地拿着那些瓶瓶罐罐回了家。

一进家门，妈妈不说先休息一会儿，马上又忙了起来，一边拿出大瓶小瓶的美容膏，一边说：“嘿，我也得让自己





焕发青春的活力，美美！”

我对这事兴趣不大，就走进自己的小屋躺在床上休息了。过了一会儿，我走出小屋，想一睹妈妈的风采。抬头一看，我吃了一惊，老妈把脸弄得像张白纸，我战战兢兢地说：“呀！妈……你怎么回事？把好好的一张脸弄得怪吓人的！”老妈瞥了我一眼，不紧不慢地说：“小孩子，懂什么！”手依然不断地往脸上涂抹着。

从以前只拥有几种简单的化妆品到现在拥有几十种高级化妆品，从以前10分钟的梳洗到现在40分钟甚至1个多小时的浓妆艳抹，妈妈，这期间您的变化可真是太大了。妈妈，您为什么非要刻意地去掩盖真实的自己呢？哦！妈妈，我永远最喜欢没有上色的你啊……



评析

《哦，妈妈》是一篇思路独特、具有创新意识的作品。文章通过叙述“我”和母亲逛街的事，刻画了一个非常爱美、富有生活气息的母亲形象。从一个侧面，表达了一个中学生对成人世界的全新的看法。文章语言非常口语化，充满生活气息。

文章开篇用情景描绘的手法，来叙写一个忙碌的星期日：对母亲的唠叨和“我”的不情愿，描写得很细致、生动；“长胖论”的阐释，很生活化，为文章增添了轻松、幽默的气氛。文章完全以一个孩子的眼光去看待妈妈的行为，虽幼稚却率直，对母亲购物的描写和对“卖美容膏的小姐”的刻画，都有些夸张，却很生动别致。应该说母亲的爱美本来是无可厚非的，

