

古典诗歌精华

历代名

曲

千首

总主编

李汉秋

本册主编

朱世滋

金宁芬

周育德

黄克

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代名曲千首/李汉秋主编. -北京:北京燕山出版社,
1999. 4

(古典诗歌精华)

ISBN7-5402-1183-0

I. 历... II. 李... III. 曲 (文学) -作品集-中国-古代
IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 02002 号

北京燕山出版社出版发行

北京市西城区西单力学胡同北安里 3 号 100031

新华书店经销

三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 30 印张 672 千字

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:45.00 元(上、下卷)

总 主 编 李汉秋

本 册 主 编 (宋金元) 朱世滋

(明) 金宁芬 黄 克

(清) 周育德 黄 克

选题策划人 朱世滋

撰 稿 人 (以姓氏笔划为序)

王 讷	王 强	王 巍
平海南	朱世滋	刘红军
毕宝魁	李 韵	李雁鸣
宋 戈	张 卉	严 成
孟 珩	金宁芬	周育德
侯 会	黄 克	龚 由
董文成	程显平	詹怡萍

导 言

中国是世界四大文明古国之一，古代文化灿烂辉煌。中国号称诗国，诗歌浩如烟海，气象万千，而且洪波叠起，奔腾不息。在奔汇的诸派中，诗、词、曲是主要的三股洪流，它们各自源远流长，各以其独特的韵致，先后辉映，熠熠其光，使泱泱诗国，多姿多彩，无美不臻。作为诗千首、词千首、曲千首的总导言，着重简述使诗、词、曲相互区别开来的特点及其形成。

—

在中国上古时代，诗、乐、舞三位一体而应用于社会生活的重要场合。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，收入了自西周初年到春秋中叶的三百余篇诗作，据说是经孔子整理的。先秦时期，人们把《诗经》当做一部政治、伦理、道德、文化修养的百科全书，广泛应用于政治、外交活动中，人们对诗歌作用的认识也集中在对《诗经》的看法中。《诗经》抒情言志的基本特点中，言志的特征被特别强调出来。“诗言志”的“志”，主要是指政教怀抱，指诗歌所表现的与政教相联系的人生态度和理想抱负。当时社会曾有献诗讽谏说，把诗、乐等文艺作品看作是一种为政治良窳提供例证以达到改进政治目的之手段；又有观诗知政说，认为可以从乐、诗去辨别政治优劣、风俗好坏。孔子的“诗教”也是强调诗歌与政治教化之间的联系。中国古代的诗歌和诗歌观念，一开始就和社会政治有特别密切的联系，这长远地影响着诗发展的道路。

战国后期，楚国出现了伟大的诗人屈原，以他的诗为主，汉朝人辑有《楚辞》。《楚辞》虽是通过抒情而达到言志的目的，而其情其志，都以诗主人公的政治抱负和穷通出处为主调。《离骚》的基调是政治诗，屈原是爱国诗人，也是政治诗人。诗、骚的传统都是重视诗的社会政治教化功能。

中国古代的士，既是文化的传承者，又以政治教化为己任，这两方面是统一的。诗既是文化传承的内容，又是政治教化的内容和手段。《诗经》作为儒家“五经”之一，为士所必学自不待言，诗的写作也是儒士必备的修养，甚至还列入科举考试的科目。写诗不是特殊的职业，而是士大夫普遍的教养。许多大政治家、大官僚同时是大诗人，许多大诗人都有参与政治建功立业的强烈欲望。前者如曹操、曹丕、曹植父子，白居易、韩愈、欧阳修、王安石、苏轼诸人，后者如李白、杜甫、黄庭坚等辈。了无从政经历的大诗人几乎就没有。诗与社会、政治如此密切结合的传统，规定了诗主流的内容核心和基本品格。“诗言志”的传统一直延续下来，好诗必须是严肃而有关风化的，是能够登大雅之堂的。

诗歌的形式和韵律在不断发展。《诗经》大多是四言一句，隔句押韵，章节多重叠，语言富节奏感。《楚辞》汲取楚国歌曲的新形式，从四言诗发展为句子长、音节多、参差不齐、长短不拘的骚体诗。汉朝乐府民歌的形式多种多样，句法有整齐的四言、五言，也有参差不齐的杂言，篇章也有长有短。在乐府民歌影响下，东汉文人开始采用五言的形式作诗，《古诗十九首》就是代表作。魏晋南北朝时期五言诗占了主要地位。南北朝乐府民歌开辟了一条抒情小诗——五、七言绝句体的道路，当时鲍照就发展了的七言诗，到唐代蔚为大观。南朝后期，由于声韵学的兴起，加上南北朝民歌和骈文的影响，逐渐出现了格律严整的“新体诗”，即现在所称近体诗；不受近体诗格律束缚的称“古体诗”。到唐初的沈佺期、宋之问，总结了齐梁以来格律诗创作的各种经验，提出了

成熟完整的五、七言律诗形式，五、七言律诗绝句遂在唐代大放异彩。律诗每首八句，押平声韵，每句的平仄都有规定，中间四句两两对仗。绝八句只有四句，律绝在形式上等于半首律诗。超过八句的律诗称为长律或排律。

唐代是诗的黄金时代，鼎盛时期。《全唐诗》所收就将近5万首，题材广泛，形式和风格丰富多彩，群星璀璨，成就辉煌，表现了我们民族伟大的气魄和创造力，受到世界人民的珍爱。伟大诗人李白、杜甫、白居易，以及高适、岑参、王维、孟浩然、韩愈、孟郊、李贺、杜牧、李商隐等人的华章，至今仍脍炙人口。

宋代诗人把唐诗修筑的道路延长，疏凿的河流加深，却不曾开荒发现新天地。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等上承杜甫、白居易的现实主义传统，王安石、苏轼、黄庭坚等进一步丰富了诗歌的题材和艺术，南宋诗人陆游、范成大等创作了许多爱国主义诗篇。元代以后，文学的主流转向戏曲、小说，抒情体裁继词之后有曲的兴起，诗的创作不逮唐宋，但仍然绵延起伏，代有名家，佳作不绝，清诗还略有振作，过渡到近代。

二

词是兴起于隋唐五代的一种诗歌体裁，在当时是五、七言律绝诗之外的新诗体。在城市经济繁荣、中土与西部交往发展的基础上，西北各民族音乐大量传入，中土民间乐曲也很发达，胡汉大融合形成的新型民族音乐，音律变化繁多，五、七言固定的句式不容易跟它配合，长短句歌词就应运而生。词就是依音乐的曲拍为句，填词入曲的，即所谓“倚声填词”。初期的词是配合燕乐而作的歌词，成熟后，逐渐脱离乐曲，自成一种新型的格律诗，音乐性仍很强，仍按照一定的词牌（如“沁园春”、“蝶恋花”等）来填词，这就决定了词的独特格式：每一词牌都有固定的句数、字

数、韵位、平仄；由于乐句是长短参差的，所以词的句子也是长短参差的；为适应乐句的错杂多变，词的句法也变化多端；乐曲有一段、二段、三段、四段的，与之相配合的词便有单调（一片）、双调（二片）、三叠（三片）、四叠（四片）4种结构形式，而以双调为基本形式。词采用近体诗的声律规则，而又丰富发展了律诗的格局，其音节更摇曳宛转，韵味更绵邈永长，确比句式整齐音律少变的古、近体诗更适于容受以婉艳见长、以柔媚见美的作品。

词成熟于晚唐、五代。晚唐出现了词史上的第一位宗匠——温庭筠，五代十国时的西蜀词人以他为鼻祖，形成“花间派”，多写女性，花间樽前，倾向阴柔，使婉约、绮靡成为词的传统风格。南唐后主李煜被称为“词中之帝”，他的词以宣泄悲恨为表现特征，专注于排遣一己的感伤情怀，与注重社会政治教化功能的诗、骚传统大异其趣。作为南唐词导夫先路的冯延巳，词风缠绵、委婉、典丽，“上翼二主，下启欧、晏”，“开北宋一代风气”。总之，处于词成熟期的重要词家都偏于婉艳柔媚，造成“词为艳科”的印象，并被视为传统正宗。于是“诗庄词媚”之说盛行，魏塘曹学士更作形象的比喻：“词之为体，如美人，而诗则壮士也；如春华，而诗则秋实也；如夭桃繁杏，而诗则劲松贞柏也。”（转引自清·田同之《西圃词说》）。欧阳修的诗和词就明显体现了功能的区别，按“诗言志”的传统，诗表现出庄重严肃的儒家面目，而不宜载于诗的男女恋情，则入于词中，表现出风流蕴藉缠绵悱恻的情调，与其诗的激越豪宕风致迥异。与他同时的晏殊等婉约词人固不必说，就连以方正著称的朝廷重臣，也不免作艳词，以宣泄不宜入诗的感情。

宋代是词的黄金时代，鼎盛时期。宋初之后，词风有很大发展，柳永大量制作长调慢词，扩大了词的容量和题材。苏轼发展了其先驱范仲淹等已露端倪的豪放词风，在柳永发展起来的长调

慢词的便利条件下，“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”（向子諲《题酒边词》），词的内容和风格出现了重大突破，以横放杰出之才开创了豪放词派，冲破“词为艳科”的藩篱，“以诗为词”，把诗的题材、立意带入词的天地。聚集苏门的黄庭坚、贺铸等也有不少豪放词作。在发生时代巨变和民族创伤的南渡期间，词坛奏响一派以阳刚见美的豪放战歌，张元干、岳飞、陆游、张孝祥、陈亮、刘过、刘克庄、文天祥、刘辰翁等，都是沐浴着时代风雨涌现出来的爱国词人。辛弃疾是这派爱国词人的主帅，是词国耸起的巍峨博大的高峰。他熔铸经史，驱使庄骚，词的题材和风格的一切束缚都被扫除，继承并发展了苏轼的豪放风格，因以苏辛并称，可以同诗国中的李杜争辉。

北宋后期的秦观等词人，在词的形式上已有向更高审美层次发展的趋势，到北宋末年出现了词律、词法“集大成”的周邦彦，下开南宋格律词派。李清照是上承南唐二主的女词人。南宋后期的姜夔，精通音乐，能自度新曲，格律精严；其他如史达祖、吴文英、王沂孙、张炎等也各有个性和色彩，更追求形式精工、音律雅正。

词在元、明两代仍然生存着，但处于衰落时期，作手们大体上只是继承宋词而无开拓。清代号称词的中兴时期，创作繁荣，词作者近5000人，是宋词作者的三倍多，作品超过10万首，是宋词的五倍左右。名家辈出，朱彝尊醇雅清丽，陈维崧骏发踔厉，纳兰性德哀怨俊逸，各擅其能。但毕竟模仿多于创造，朱彝尊宗法姜夔、张炎，陈维崧踵武苏轼、辛弃疾，纳兰性德楷模李煜。具有清词特色的，倒是中叶以后那血泪哀时、肝胆俱裂的爱国词和晚清时期浩荡飙举、悲壮激烈的革命志士词。

三

曲是金元时代在北方产生的合乐可歌的长短句新诗体，即使与同是长短句的词相比，曲也有自己独具的特色。

首先是使用了大量口语甚至方言俗语入曲。它最初可能多在市井流传，有“街市小令”之称，语言风貌与以文言词汇为基础的诗词迥然有别。

其次是增加了句调的参差变化。如一字句，词中不多见，曲中则常见。其句格本来就极尽长短变化之能事，何况在正格之外又可以加衬字，例如关汉卿的〔南吕·一枝花〕《汉卿不伏老》中〔尾〕曲的头两句，按正格其字数是七、七：“我是一粒铜豌豆，钻入千层锦套头”，加衬字后竟增加到 53 个字，用生动的口语、连珠炮似的长句，把话说到十二分，极情尽致。许多口语正是以衬字入曲的。

再次是用韵虽比词密，但诗词用韵分平仄，不能错押，曲则没有入声，平、上、去三声可以互押，在表情达意上就更自由一些。

复次是风格不同。词蕴藉含蓄情余言外，曲淋漓尽致不留余蕴；词多以缠绵婉约为正宗，曲则以泼辣奔放为本色；词婉曲多用比兴，曲爽直多用赋法；于是，曲在诗、词之外成为独树一帜的抒情诗体。

元代是曲的黄金时代，鼎盛时期。元曲，继唐诗、宋词之后，成为我国古代诗歌的又一座里程碑。广义的“元曲”兼指元散曲和元杂剧。散曲包括小令和套数两种主要形式。小令是短小独立的单支小曲子，相当于一首单调的词，如〔山坡羊〕《潼关怀古》。套数是由两支以上同宫调（用以定音高管色）的曲子连缀而成的组曲。如《汉卿不伏老》套曲，〔南吕〕是宫调名，由〔一枝花〕、

〔梁州〕、〔隔尾〕、〔尾〕四个曲牌组成。各套曲子的连缀多有一定的顺序，末曲多以尾声结束。介于小令和套数之间，还有联合同一宫调内经常连用的两调或三调为一首的，称为带过曲，如〔南吕〕的〔骂玉郎〕带〔感皇恩〕、〔采茶歌〕。

元杂剧标志着中国古典戏曲的成熟并成为第一个鼎盛时期。杂剧和散曲虽分属于戏剧和诗歌两种文学体裁，但两者却有相通之处。杂剧虽由歌唱的曲词和非歌唱的宾白组成，但曲词是主体，称为剧曲。剧曲和散曲一样是按照当时新兴的北曲来创作和演唱，并按照基本一样的曲调、曲律来撰写的。元杂剧一般是一本四折，每折唱同一宫调的一套曲子，有似于散曲中的套数。元杂剧的曲词是精心撰作的作品主体，文学性、抒情性很强，一支支曲词本身就是一首首诗歌，以至于旧时的曲家主要就是从曲词着眼来品评杂剧。我们今天当然首先要从戏剧艺术的角度来把握和评价杂剧，但其中一些优美精彩的曲词，仍然可以相对独立地作为诗歌来欣赏，即使我们只节选一剧中某折的二、三支曲词，也可以由斑窥豹，领略其韵致。南戏、明清传奇、明清杂剧的情形类似，我们也精选了一些脍炙人口的唱词，藉以略窥各时期曲的全貌。

现存元曲有小令三千八百多首、套数四百多套、杂剧一百六十多种。前期在关汉卿、王实甫、马致远、白朴的周围，英才环拱。后期的郑光祖、张养浩、张可久、乔吉等名家争辉，共同构成光华熠熠的元曲星空。

明初散曲沿袭元末“啸傲烟霞，嘲弄风月”的道路，到明中叶以后，民间流行歌曲吹来新鲜空气，少数进步作家反映社会现实，曲坛有了一些生气，出现了冯惟敏等较好的作家和作品。过去曲选多略明、清，本选本给明清散曲以相当地位，作了一些开拓性的工作。明清散曲作家多兼擅南北曲，昆腔兴起后，写南曲的渐多。明代民歌小曲是我国民间文学的新发展，出现繁荣景象，延续到清代、近代。清代说唱相兼的弹词、鼓词等说唱文学空前

繁荣，延续到近代。

诗山磅礴，词海浩瀚，曲林广袤，须有导引方能更好览胜。选诗犹如导游，是学习和弘扬祖国宝贵诗歌遗产所必须的工作。为社会提供好的诗选，是我们专业工作者的神圣使命。鉴于通常的“百首”、“三百首”等小型选本不能满足日益提高的读者的需要，我和刘彦成、张燕瑾、金宁芬、周育德、黄克、朱世滋诸位教授、研究员、编审，共同邀请出自北京大学、首都师范大学、辽宁大学等学府的高学养的同道，从诗、词、曲的海洋中进行甄选三个“千首”的工作，使它们成为起迄完整的通代选本，从中可以统览诗、词、曲演进发展的轨迹和各个时期的重要作家作品。我们深感责任重大，不敢率尔行事。我们千琢良玉，万炼真金，选出健康上乘之作，并努力涵盖各个时期、各种题材、各种风格的名篇佳作，希望这套中型选本能够反映出云蒸霞蔚的诗国大观。对入选作家、作品均作简要的介绍和必要的注释，以期具有中等文化水平的读者都能理解和欣赏，达到弘扬优秀传统文化、滋养精神文明、提高民族文化素质的目的。本书的选编吸收了古今学者的有关研究成果，得到北京燕山出版社领导的大力协助，在此一并致谢！

李汉秋 1997 年春
于北京中华民族园西畔

目 录

宋金

郑 仅

调笑转踏 (3)

赵令時

商调·蝶恋花 (4)

董 颖

道宫·薄媚 西子词·人
破第一 (5)

董解元

西厢记诸宫调 卷一.....
..... (6)
西厢记诸宫调 卷六.....
..... (7)

赵秉文

小石调·青杏儿 ... (9)

元好问

仙吕·后庭花破子.....
..... (10)
双调·骤雨打新荷.....
..... (10)

无名氏

剧曲:

张协状元 第四十三出
贫女悲叹 (12)
刘知远诸宫调 知远别三
娘投事第二 (13)

元

石君宝

剧曲:

鲁大夫秋胡戏妻 第三折
..... (17)
李亚仙花酒曲江池 第二
折 (19)

杨 果

越调·小桃红 (21)
仙吕·赏花时 (21)

商 衡

越调·天净沙 (23)

杜仁杰

般涉调·耍孩儿 庄家不
识勾栏 (24)

商 挺

双调·潘妃曲 …… (27)

刘秉忠

南吕·干荷叶 …… (28)

盍西村

越调·小桃红 西园秋暮
…………… (29)

越调·小桃红 客船晚烟
…………… (29)

越调·小桃红 杂咏……
…………… (30)

奥敦周卿

双调·蟾宫曲 …… (31)

关汉卿

仙吕·一半儿 题情……
…………… (32)

仙吕·一半儿 题情……
…………… (33)

南吕·四块玉 别情……
…………… (33)

南吕·四块玉 闲适……
…………… (33)

南吕·四块玉 闲适……
…………… (34)

双调·沉醉东风 …… (34)

双调·碧玉箫 …… (34)

双调·碧玉箫 …… (35)

双调·大德歌 春……
…………… (35)

双调·大德歌 夏……
…………… (36)

双调·大德歌 秋……
…………… (36)

双调·大德歌 冬……
…………… (37)

南吕·一枝花 赠朱帘秀
…………… (37)

南吕·一枝花 汉卿不伏老
…………… (38)

剧曲：

感天动地窦娥冤 第二折
…………… (40)

感天动地窦娥冤 第三折
…………… (41)

闺怨佳人拜月亭 第一折
…………… (42)

闺怨佳人拜月亭 第三折
…………… (42)

赵盼儿风月救风尘 第二折
…………… (43)

关大王独赴单刀会 第四折
…………… (44)

望江亭中秋切脍 第二折
…………… (45)

诈妮子调风月 第三折……	越调·天净沙 秋……
(46)	(58)
王实甫	双调·驻马听 歌……
中吕·十二月带尧民歌	(58)
别情……	双调·驻马听 舞……
(48)	(59)
剧曲:	双调·沉醉东风 渔夫……
西厢记 第一本第一折……	(59)
(49)	双调·庆东原……
西厢记 第二本第四折……	(60)
(50)	大石调·青杏子 咏雪……
西厢记 第四本第一折……	(60)
(51)	剧曲:
西厢记 第四本第三折……	裴少俊墙头马上 第一折
(52)	(61)
杨显之	裴少俊墙头马上 第三折
剧曲:	(62)
临江驿潇湘夜雨 第三折	唐明皇秋夜梧桐雨 第一
(54)	折……
临江驿潇湘夜雨 第四折	(63)
(55)	唐明皇秋夜梧桐雨 第三
白 朴	折……
仙吕·寄生草 饮……	(64)
(56)	唐明皇秋夜梧桐雨 第四
仙吕·醉中天 佳人脸上	折……
黑痣……	(64)
(57)	高文秀
中吕·阳春曲 题情……	南吕·一枝花 咏惜花春
(57)	起早……
	(68)
	剧曲:

- 黑旋风双献功 第二折…
…………… (69)
- 胡祗通
仙吕·一半儿 四景……
…………… (70)
- 王 恽
正宫·双鸳鸯 柳圈辞…
…………… (71)
- 越调·平湖乐 …… (71)
- 卢 挚
南吕·金字经 宿邯郸驿
…………… (73)
- 中吕·普天乐 湘阳道中
…………… (74)
- 双调·沉醉东风 秋景…
…………… (74)
- 双调·沉醉东风 闲居…
…………… (75)
- 双调·蟾宫曲 …… (75)
- 双调·寿阳曲 别珠帘秀
…………… (76)
- 双调·殿前欢 …… (76)
- 姚 燧
中吕·满庭芳 …… (77)
- 中吕·普天乐 别友……
…………… (77)
- 中吕·阳春曲 …… (78)

- 越调·凭阑人 寄征衣…
…………… (78)
- 双调·寿阳曲 咏李白…
…………… (78)
- 王和卿
仙吕·醉中天 咏大胡蝶
…………… (80)
- 仙吕·一半儿 …… (80)
- 中吕·阳春曲 春思……
…………… (81)
- 陈草庵
中吕·山坡羊 …… (82)
- 中吕·山坡羊 …… (82)
- 李直夫
剧曲：
便宜行事虎头牌 第三折
…………… (83)
- 李寿卿
双调·寿阳曲 …… (85)
- 滕 斌
中吕·普天乐 …… (86)
- 邓玉宾
正宫·叨叨令 道情……
…………… (87)
- 徐 琰
双调·沉醉东风 …… (88)
- 吴昌龄

正宫·端正好 美妓……	双调·清江引 野兴……
…………… (89)	…………… (100)
郑廷玉	双调·清江引 野兴……
剧曲:	…………… (100)
看钱奴买冤家债主 第二	双调·寿阳曲 远浦归帆
折 …………… (92)	…………… (101)
庾天锡	双调·寿阳曲 …… (101)
双调·雁儿落带得胜令…	双调·寿阳曲 …… (101)
…………… (94)	双调·寿阳曲 …… (102)
刘 因	双调·寿阳曲 …… (102)
黄钟·人月圆 …… (95)	双调·寿阳曲 …… (102)
马致远	双调·庆东原 叹世……
南吕·四块玉 恬退……	…………… (103)
…………… (96)	双调·拨不断 …… (103)
南吕·四块玉 马嵬坡…	双调·拨不断 归隐……
…………… (97)	…………… (104)
南吕·四块玉 洞庭湖…	双调·拨不断 …… (104)
…………… (97)	仙吕·赏花时 掬水月在
南吕·四块玉 叹世……	手 …………… (105)
…………… (98)	般涉调·耍孩儿 借马…
南吕·四块玉 叹世……	…………… (106)
…………… (98)	双调·夜行船 秋思……
南吕·金字经 …… (98)	…………… (108)
越调·天净沙 秋思……	剧曲:
…………… (99)	破幽梦孤雁汉宫秋 第三
双调·蟾宫曲 叹世……	折 …………… (109)
…………… (99)	破幽梦孤雁汉宫秋 第四

折 (110)

江州司马青衫泪 第三折
..... (112)

半夜雷轰荐福碑 第三折
..... (113)

赵孟頫

仙吕·后庭花 (115)

珠帘秀

双调·寿阳曲 答卢疏斋
..... (116)

李好古

剧曲：
沙门岛张生煮海 第一折
..... (117)

王伯成

中吕·阳春曲 别情.....
..... (119)

姚守中

中吕·粉蝶儿 牛诉冤...
..... (120)

尚仲贤

剧曲：
洞庭湖柳毅传书 第三折
..... (124)

纪君祥

剧曲：

赵氏孤儿大报仇 第三折
..... (126)

张国宾

剧曲：
相国寺公孙合汗衫 第二
折 (128)

冯子振

正宫·鹦鹉曲 山亭逸兴
..... (130)

正宫·鹦鹉曲 园父.....
..... (131)

正宫·鹦鹉曲 忆西湖...
..... (131)

赵明道

越调·斗鹤鹑 题情.....
..... (132)

康进之

剧曲：
梁山泊李逵负荆 第一折
..... (134)

刘 致

中吕·朝天子 邸万户席
上 (136)

中吕·山坡羊 侍牧庵先
生西湖夜饮 (137)

双调·殿前欢 (137)