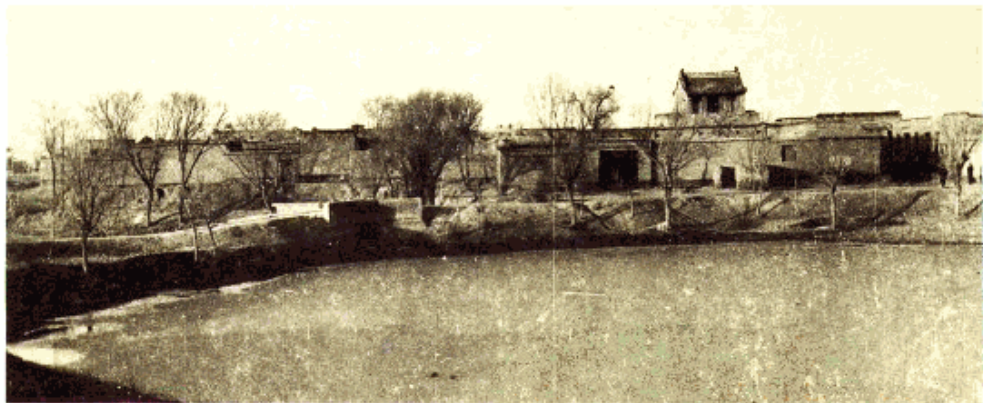




河北武强年画

河北人民出版社



河北省武强县旧城南关(1954年) 张慕峰摄



河北省武强年画博物馆(1994年) 马保超摄

河北武强民间年画集出版



根
源
流
長
葉
茂

己巳年冬

张汀行题



中央工艺美术学院第一任院长
张汀题词

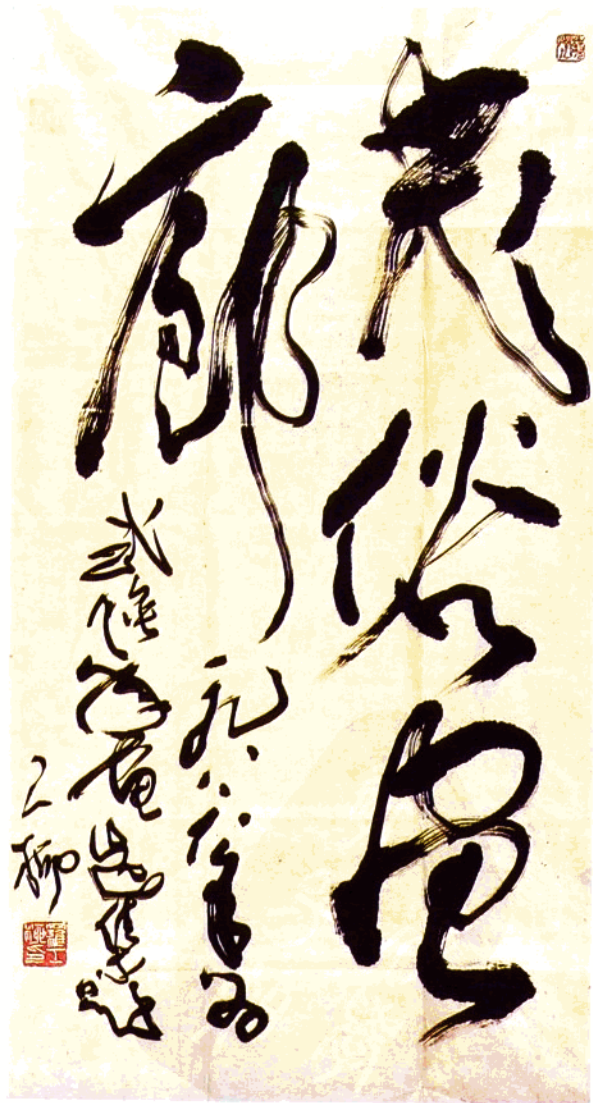
发 扬 民 间 艺 术
精 华

古元

一九八二年秋



前中央美术学院院长
古元题词



中央美术学院教授
罗工柳题词

继承传统 祝民间
版画年画 创作日
见繁荣

李桦
一九八二年八月



前中国版画家协会主席
李桦题词

武强年画有中国北方农民
敦厚朴实的氣質。沒有
城市的俗气。生動活潑。
在国际艺壇上是一朵有
獨特風格的鮮花。

吳定一

1985年冬

美国中华文化中心第一届主任

美国普林斯顿大学博士 吴定一题词

序

李文珊

在武强民间，流传着这样一首民谣：

“山东六府半边天，比不上四川半个川。都说天津人马厚，不如武强一南关。一天能唱千台戏，不知戏台在哪边。”

这民谣显然是夸张了，但除去夸张的成分，也足见作为著名“年画之乡”的武强，当年制作、销售年画尤其是制作、销售戏曲年画的繁盛景象。

我同武强年画的接触，可以追溯到数十年前的孩提时代，也算是“历史悠久”了。不过，那时候并不晓得它是武强年画。

“二十三，灶王爷上了天；二十四，扫房日……”冀南一带的农村，一到农历除夕，家家户户都除旧布新，张贴年画；大门上是对门神，红脸秦叔宝，黑脸尉迟恭，顶盔贯甲，威武雄壮；天地庙里是天地三界十方万灵真宰，并配有对联“天高悬日月，地厚载山川”；“一家之主”灶君的牌位上换上了“上天言好事，回宫降吉祥”的新灶君……经济条件较好的人家，还要在住房墙壁、炕头和隔扇上张贴许多四条屏或横披，内容大都是人寿年丰、大吉大利祈福迎祥式的，如“喜上眉梢”、“连年有余”、“麒麟送子”、“福禄寿三星”等；再就是戏曲画，《凤仪亭》、《回荆州》、《打金枝》、《蝴蝶杯》，有的是一折，有的是全本；还有一些属于喜剧、闹剧性质的画，如《老鼠娶媳妇》、《猴演杂技》、《扛箱官》之类，把户户农家装饰得春意融融、喜气洋洋。

娃娃们借挨门逐户“拜年”之机观看年画是一大乐趣，不论到了哪家都要浏览一遍，搜寻“新大陆”。在色彩斑斓的年画当中，给我留下深刻印象，最令人多年不忘的，是大横披年画《赵州桥》。

一看到这幅人物众多、形态各异的年画，耳边就仿佛响起了河北民歌《小放牛》的歌声：

赵州石桥什么人修？玉石栏杆什么人留？什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟？

赵州石桥鲁班爷修，玉石栏杆圣人留。张果老骑驴桥上走，柴王爷推车轧了一道沟。

究竟先有画后有歌，抑或先有歌后有画，这无从查考，横竖画面同歌词一致，都充满了浪漫主义色彩：“八洞神仙”过桥各施法术，张果老的法器里装着太阳和月亮，柴王爷的小车上装着

四大名山,虽有赵匡胤用力拉车,但仍然把桥身压得摇摇欲坠。在这紧急关头,工程大师鲁班爷跃身跳入河中,用双手将大桥托住,结果大桥完好无损,只是在桥面上留下张果老的几个驴蹄子印和柴王爷独轮车轧下的一道沟。

数十年来,武强年画在我心中的痕迹,大致如此。

最近几年,因工作关系多次到武强寻贤探宝,既欣赏年画佳作,又拜访资深的年画艺人和参观传统的生产工艺,这样,对武强木版年画的认识就有了一点提高,换言之,即由原来的看红火热闹,到多少看出了点“门道”。

武强年画被誉为“民族艺术中的瑰宝”、“河北艺术的象征”,在国际艺坛上也独具一格。对它来说,这并非溢美之词,而是受之无愧的。

一切文学艺术作品是否具有旺盛的生命力,首先取决于它是否密切联系着人民群众的感情,是否为广大人民群众所喜闻乐见。在宋元时代就已经发展到一个辉煌的历史阶段的木版年画,千百年来经久不衰,其根本原因就在于它的人民性和大众化。武强年画,举凡世俗生活的一切,如历法纪时、农事耕种、宗教信仰、传统礼俗、文学历史、戏曲歌舞、衣食住行、人情风土等等,无所不包地都反映在年画的画面上,无怪乎有人曾赞誉武强年画是一部民间生活的百科全书。正因为如此,它和人民群众的思想感情便息息相通了,甚至可以说成了人民群众的良师益友。从艺术形式上讲,色彩艳丽、粗犷质朴、通俗易懂和乡土气息是公认的武强年画的艺术特色,而这些恰恰又都是为广大劳动人民所欣赏和喜欢的。

摆在我眼前的《农家勤忙》这一幅古老的武强年画,就能说明许多问题。画中有20多位农民在田间劳作,耕地,播种,除草,收割,打场,大跨度的时空跳跃,周密合理的布局,显示了一派愉快的“勤忙”景象。画的上端还刻印有一段有趣的戏曲唱词格式的文字,说“若务农早做活晚把牛放,多积些粪土草勤收归庄,稻粱菽麦黍稷各有各向,或宜早或宜迟时分几行,春夏秋四季天寒来暑往,必须要依时节小满栽秧,常言道勤苦人苍天保佑,纵然是受些苦谷米盈仓。”图文并茂,融知识性、教育性和观赏性于一体,同农民大众的心理、感情和生活休戚相关,道出了他们的心声,试想,它怎能不引起人们的共鸣?

当然,同其他艺术形式一样,年画也有个继承发展和推陈出新的问题。从战争年代开始特别是新中国成立以后,在党和人民政府领导下,武强年画坚持适应人民群众的需要,不断扩大题材内容,增加花色品种,涌现出大批革命的新年画,从而丰富了人民大众的生活。并且使这一“贫女如花只镜知”的乡土艺术,由农村进入城市,受到了城市人民的爱戴。武强的经验说明,社会需要是文学艺术产生的基础,文学艺术要发展,就必须植根于民间,植根于生活,不断满足人民群众的需求。几十年来,武强年画坚持走这一正确的道路,所以在新的历史条件下,又得到了长足的发展。

在距今600年的明永乐年间,人烟稠密的武强南关,便是“家家点染,户户丹青”,形成了我国北方最大的木版年画产地之一。正如谚语所说的:“年画呈吉祥,贴在屋中央。一年一张鼓(活的意思,变成真的),不知落何方。”随着社会主义两个文明建设的迅速发展,古老而年青的武强年画,必将焕发出无尽的艺术活力,创造更加辉煌的将来。

一九九三年十二月,我国文化部正式命名武强为“国家民间艺术木版年画之乡”,《河北武强年画》大型画册也即将正式出版,可以说是“双喜临门”。为表达祝贺与喜悦之情,特草草写了以上的话,权作画册之序。

一九九四年六月六日 石家庄

目 录

绪 论	(1)
第一章 产生的渊源和条件	(1)
一、自然崇拜	(1)
二、物候历法	(1)
三、地理环境	(1)
四、工艺由来	(2)
五、宗教激发	(2)
第二章 历史沿革	(3)
一、早期的发展概况	(3)
二、十九世纪的变革	(4)
三、美术运动上的创举	(5)
四、中华人民共和国成立后的恢复与发展	(6)
五、绝处逢生 焕发艺术青春	(8)
第三章 繁荣发展的新局面	(9)
一、全国第一家国家注册的基层年画社	(9)
二、逐步发展的武强年画印刷厂	(9)
三、全国第一家民间年画博物馆	(10)
四、东方民间艺术的一颗明珠	(12)
第四章 风格特征和绘制工艺	(14)
一、风格特征	(14)
1. 形式多样 经济实用	(14)
2. 题材广泛 内容丰富	(14)
3. 寓教于乐 通俗易懂	(14)
4. 燕赵风范 乡土味浓	(14)
5. 构图饱满 均衡对称	(15)
6. 画中有戏 耐人寻味	(15)

7. 象征寓意 喜庆吉利	(15)
8. 大小长短 随需而变	(15)
9. 造型夸张 突出要点	(16)
10. 用线简练 挺拔劲健	(16)
11. 色彩单纯 明亮鲜艳	(16)
二、绘制工艺	(17)
1. 绘	(17)
2. 刻	(17)
3. 印	(18)
图版分类说明	(19)
一、节日民俗画	(20)
二、人生仪礼画	(76)
三、画中的戏剧文学和历史	(101)
四、农事耕织与副业生产	(206)
五、文化教育和卫生	(221)
六、乡土画中的文雅题材	(240)
七、童话寓言画中的奇妙世界	(253)
八、讽刺幽默画中的乡土情趣	(260)
九、天南地北画中游	(266)
十、棋纸和叶子	(279)
十一、装饰文字和文字游戏	(285)
十二、画中的中外关系	(298)
十三、入选全国和国际展览及获奖作品	(304)
附录	(320)
河北武强画店 1962 年对 年画艺人的调查情况	(320)
武强县文化馆 1955 年木版年画出版审查登记表	(321)
河北武强画店 1961 年对民间木版年画存版调查登记表	(329)
河北武强画店 1963 年对民间木版年画存版调查登记表	(331)
武强木版年画资料展览目录	(334)
武强年画博物馆 1991 年对历代画店、作坊经营情况调查	(342)
后记	(346)

CATALOGUE

INTRODUCTION	Page
Chapter 1 Origin and Conditions of Production	(1)
1. Adoration for Natural World	(1)
2. Phenology and Calendar	(1)
3. Geographical Environment	(1)
4. Origin of Technology	(2)
5. Religious Influences	(2)
Chapter 2 History Evolution	(3)
1. Early Stage Survey	(3)
2. Changes in the 19th Century	(4)
3. Pioneering Work in Art History	(5)
4. Recovery and Development after Establishing the People's Republic of China	(6)
5. Being Alive in Desperation and Freshing with Artistic Vigor	(8)
Chapter 3 New Prospects of Flourish and Development	(9)
1. The First Grass-roots Folk New Year Picture House Registered in China	(9)
2. Developing Wuqiang New Year Picture Printing House	(9)
3. The First Grass-roots Folk New Year Picture Museum in China	(10)
4. A Jewel of Oriental Art	(12)
Chapter 4 Styles, Characteristics and Drawing Technology	(14)
1. Styles and Characteristics	(14)
2. Drawing Technology	(17)
CLASSIFICATION AND ILLUSTRATION OF PLATE	(19)
1. Festival Folk Custom Pictures	(20)
2. Life Protocol Pictures	(76)
3. Drama, Literature and History in New Year Pictures	(101)
4. Pictures about Farming and Sideline Production	(204)
5. Pictures about Culture, Education and Health	(221)

6. Elegant Subjects in Local Pictures	(240)
7. Wonderful World in Fairy Tales and Fables Pictures	(253)
8. Local Temperament and Interest in Satirical and Humorous Pictures	(260)
9. All Over the Country in New Year Pictures	(266)
10. Chess Boards and Playing Cards	(279)
11. Decorating Writing and Playing with Words	(285)
12. China and Foreign Countries Relations in New Year Pictures	(298)
13. Works Chosen and Wonned in Nation-wide and International Exhibitions	(304)
 APPENDIX	 (320)
 POSTSCRIPT	 (346)

图版分类说明目录

一、节日民俗画 (20)

1 金鸡(门画)(21) 2 神虎(22) 3 神鹰(23) 4 虫精(24) 5 老鼠嫁女(25) 6 狮子滚绣球(26) 7 鹤鹿同春(27) 8 春牛芒神图(28) 9 寿星图(29) 10 无生老母(30) 11 天官赐福(31) 12 连年吉庆万民乐业(大贡笺)(32) 13 灯谜画纸(33) 14 天子耕地(天圆)(34) 15 土地(35) 16 和合二仙(36) 17 麒麟送子(37) 18 兰亭图(38) 19 西王母(40) 20 新绘龙舟乐(41) 21 张天师(42) 22 镇宅神判(43) 23 牛王(44) 24 马王(45) 25 孟兰盆(26) 26 九消寒图(46) 27 灶王(48) 28 鞭铜门神(49) 29 大刀门神(50) 30 朝官门神(51) 31 封侯挂印(52) 32 五福临门(53) 33 雀鹿峰猴(54) 34 猿猴托印 富寿年丰(55) 35 增福财神(56) 36 财公财母(57) 37 五路进财(58) 38 招财童子至 利市仙客来(59) 39 九子聚宝(60) 40 时逢银汉 利贾金城(61) 41 四季平安(62) 42 掘钱树(63) 43 聚宝财丰(64) 44 文武财神(65) 45 中八仙(拂尘)(66) 46 醉三仙(灯方)(67) 47 上八仙(双开条)(68) 48 关圣帝君(69) 49 南海大士(70) 50 多手观音(71) 51 般若救难观世音菩萨(72) 52 天地三界(73) 53 天地三界十方真宰(74) 54 天地全神(75)

二、人生礼仪画 (76)

(一) 生礼的祝福 55 张仙(77) 56 莲茎贵子(窗花)(78) 57 儿童属相(窗花)(79) 58 喜子得寿(80) 59 贵子成群(81) 60 五子登科喜报三元(82) 61 富贵长春(83) 62 狮虎童子(84) (二) 婚礼和爱情故事 63 庚帖(85) 64 新婚大喜(窗花) 65 扣碗(窗花)(86) 66 喜庆花鸟(窗花)(87) 67 爱情故事(画片)(88) 68 双喜对花瓶(窗旁)(89) 69 富贵花开(中堂)(90) (三) 寿礼和敬老孝先 70 合家欢乐祝寿图(91) 71 耄耋富贵(中堂)(92) 72 海屋添筹(灯方)(93) 73 福寿童子(门画)(94) 74 万事如意 福寿绵长 鸿禧茂集(窗花)(95) 75 长寿仙女(图片)(96) 76 冥寿八仙(灯方) 77 永言孝思(家堂)(97) 78 德宅芳春(家堂) 79 二十四孝图说(100)

三、画中的戏剧文学和历史 (101)

80 群仙赴宴(贡笺)(102) 81 鹿台恨(灯方)(103) 82 渭水河(灯方)(104) 83 赵公明下山(灯方)(105) 84 五圣宫头册、四册(灯方) 85 河伯娶妇(四条屏之一)(107) 86 桑园会(贡笺)(108) 87 钟子期听琴(灯方)(109) 88 孟姜女(窗花) 89 玉虎坠(灯方)(111) 90 三国戏出(贡笺)之一(112) 91 三国戏出(贡笺)之二(113) 92 三国戏出(灯方)之三(114) 93 三国戏出(灯方)之四(115) 94 三国戏出(灯方)之五(115) 95 凤仪亭(窗花) 96 华容道(贡笺)(116) 97 长阪坡(贡笺)(119) 98 铜雀台(贡笺)(119) 99 空城计(灯方)(120) 100 桃园寄子(灯方)(121) 101 梁山伯与祝英台(贡笺)(122) 102 罗成卖线(贡笺)(123) 103 胡金蝉大战杨令(贡笺)(125) 104 新刻芦花(绿)林大破金光阵头册(灯方)(126) 105 宏碧缘(条屏)(128) 106 四杰村(条屏)(129) 107 打金枝(窗花)(130) 108 沙土(陀)国(窗花)(131) 109 秦英征西(灯方)(133) 110 汴梁图(灯方)(134) 111 全本西游唐僧取经路遇九妖十八魔洞(贡笺)(135) 112 拜佛求经(条屏版改印贡笺)(137) 113 杨家将(灯方)(138) 114 金沙滩赴会(方子)(139) 115 四郎探母(贡笺)(140) 116 狸猫换太子(贡笺)(141) 117 包公案(灯方)(142) 118 三侠五义(灯方)二至四册(145) 119 陷空岛(方子)(146) 120 水浒传(贡笺)(147) 121 逼上梁山(方子)(149) 122 天缺铜桥(贡笺)(150) 123 八大锤米仙镇(贡笺局部)(151) 124 百花点将(灯方) 125 明英烈(灯方)(152) 126 九江口(贡笺)(153) 127 千里驹(灯方)(154) 128 新刻穆府(灯方)(155) 129 破虏上册图(灯方)(156) 130 三娘教子(中堂)(157) 131 玉堂春(方子)(158) 132 白水滩(窗花)之一 133 白水滩(灯方)之二(159) 134 忠心报国(贡笺)(160) 135 白玉楼(灯方)(161) 136 走雪山(灯方)(162) 137 蝴蝶杯(灯方)(163) 138 铁弓缘(贡笺)(164) 139 宁武关(贡笺局部)(165) 140 李闯王进京(贡笺局部)(166) 141 彭公案(灯方)(167) 142 双盗镖(方子)(169) 143 施公案(贡笺)(171) 144 落马湖(方子)(172) 145 怡红院织衣(仿

子)(173) 146 全出狐狸国(方子)(174) 147 杀子报(方子)(175)
148 刘公案(贡篋局部) 149 全部天河配(八条屏)(177) 150 白蛇
传(贡篋)之一(179) 151 白蛇传(窗花)之二 152 杂八出(贡篋)
(180) 153 新排洋烟阵捉拿摆徐花(贡篋)(182) 154 西安府太后
放粮(方子)(183) 155 河间府演大樑(贡篋)(184) 156 日德两军
大战青岛(贡篋)(185) 157 南北两军大战天安门(贡篋)(186)
158 同盟军新立协约大会(贡篋)(187) 159 大战天津(贡篋)(188)
160 两军大战南口(贡篋)(189) 161 大战滦州(四裁)(190) 162
大战山海关(四裁)(191) 163 打日本救中国(门神)(192) 164 保
卫边区(门画)(193) 165 白毛女(灯方) 166 兄妹开荒(单幅画)
(195) 167 清算图(单幅画)(196) 168 欢迎参加子弟兵(单幅画)
(197) 169 解放开封(单幅画)(198) 170 胜利保障(年历图)(199)
171 豆选(单幅画)(200) 172 慰劳军属(单幅画)(201) 173 五子
图(单幅画)(202) 174 解放军和儿童是好朋友(单幅画)(203)
175 智取威虎山(单张连环画)(204) 176 不爱红装爱武装(单幅画)
(205)

四、农事耕织与副业生产 (206)

177 农家勤忙(四裁)(207) 178 纺织全图(四裁)(208) 179 男耕
女织快发家(农历图)(209) 180 春回大地 万象更新(门画)(210)
181 新春大喜(历画)(211) 182 大地回春(历画)(212) 183 二十
四节农事图(条屏)(213) 184 好庄稼(条屏)(214) 185 连年有余
劳动幸福(门画)(215) 186 池塘鱼跃(窗花) 187 羊兔(窗花)
(216) 188 科学种田(窗花)(218) 189 粮棉蔬果丰收(窗花)(219)
190 爱马图(中堂)(220)

五、文化教育和卫生 (221)

191 新绘女十忙(三裁)(222) 192 万童习武(四裁)(223) 193 教
五子(224) 194 鲤鱼跳龙门(四裁)(225) 195 文武状元(方子)
(226) 196 女学堂演对图(横披)(227) 197 努力学习文化从愚恐
上翻身(单幅画)(228) 198 随时随地学习文化(单幅画) 199 勤劳
生产兴家业学习文化求进步(单幅画) 200 学习生产建设(单幅画)
201 五爱图(单幅画)(233) 202 回头文化(窗花) 203 乌兰牧骑
(窗花)(235) 204 爱劳动讲卫生(窗花) 205 中草药窗花(236)
206 中国古代名医(条屏)(238)

六、乡土画中的文雅题材 (240)

207 王羲之爱鹅(中堂)(241) 208 陶渊明爱菊(灯方)(242) 209
孟浩然爱梅(灯方)(243) 210 周子爱莲(中堂)(244) 211 杨升爱
犬(灯方)(245) 212 李白醉酒(灯方)(246) 213 寻隐者不遇(灯
方)(247) 214 赵匡胤弈棋(灯方)(248) 215 洗砚鱼吞墨(灯方)
(249) 216 烹茶鹤迎烟(灯方)(250) 217 琴棋书画(窗花) 218
千家诗句(窗花)(251) 219 四季花开(窗花)(252)

七、童话寓言画中的奇妙世界 (253)

220 水兽迎亲(四裁)(254) 221 蛤蟆娶亲(四裁)(255) 222 猴枪
革帽(方子)(256) 223 动物杂技(方子)(257) 224 新制改良老鼠
告状狸猫诉情(贡篋)(258) 225 世界万国都(希)奇古怪山海精灵
集篋(贡篋)(259)

八、讽刺幽默画中的乡土情趣 (260)

226 杠箱官(方子)(261) 227 尖头告状(四裁)(262) 228 俏皮画
(四裁)之一(263) 229 俏皮画(贡篋)之二(264) 230 十不足(四
裁)(265)

九、天南地北画中游 (266)

231 景胜山名山水全图(窗花) 232 国寺山束(窗花)(267) 233 赵
州石桥(四裁)(269) 234 上海器(汽)车电船(贡篋)(270) 235 上
海八角亭才女花园(贡篋) 236 四川真景全图(贡篋)(271) 237 革
命圣地——韶山(窗花) 238 革命圣地——南湖(窗花)(273) 239
革命圣地——遵义会议会址(窗花) 240 革命圣地——延安枣园
(窗花)(274) 241 首都风光——天安门(窗花) 242 首都风光——
人民大会堂(窗花)(277) 243 首都风光——人民英雄纪念碑(窗
花)(278)

十、棋纸和叶子 (279)

244 升官格和升官图(博纸)(281) 245 扇角棋(博纸) 246 生肖选
仙图(博纸)(283) 247 水游叶子(纸牌)(284)

十一、装饰文字和文字游戏 (285)

248 父子协力山成玉(对联)(286) 249 竹林鸟啼明月上(对联)
(287) 250 江山千古秀(对联)(288) 251 组字八仙诗(对联)(289)
252 八仙祝寿(中堂、对联)(290) 253 百寿图(中堂)(291) 254 松
龄鹤寿(中堂)(292) 255 天官赐福(灯方)(293) 256 福(四裁)
(294) 257 百福图(中堂)(295) 258 诗谜(灯方)(296) 259 老来
难(贡篋)(297)

十二、画中的中外关系 (298)

260 一张幸福的画(单幅画)(299) 261 和平签名(单幅画)(300)
262 保卫我们的好日子(单幅画)(301) 263 和平共乐 樱梅同开
(303)

十三、入选全国和国际展览及获奖作品 (304)

264 参军图(单幅画)(305) 265 改进二流子(单幅画)(306) 266
人民代表选举大会(单幅画)(307) 267 劳动换来光荣(单幅画)
(308) 268 禽畜兴旺(条屏)(309) 269 农民乐园(单幅画)(310)
270 双喜图(中堂、对联)(311) 271 六美图(三联画)(313) 272 大
福门神 273 和平! 和平! (单幅画)(314) 274 招财进宝的
高收益农田(单幅画)(316) 275 雄鹰图(单幅画)(317) 276 百重
阁春(单幅画)(318) 277 福寿门画 278 吉庆有余(单幅画)(319)

绪论

第一章 产生的渊源和条件

河北省武强县在中国地理上位于黄河流域的中原地带，一年四季分明，气候温和。

中原，是东方文明的发祥地之一，中华民族的祖先在这块土地上进行了艰苦卓绝的斗争，创造了光辉灿烂的文化，武强年画就是在这个地域产生的。

武强，古属冀州，春秋为晋邑，曾是“辽宋旧分野，燕赵古战场”，明清为畿辅之地，民国归直隶省管辖，现属河北省衡水地区。总面积422平方公里，人口20万，以农业为主，民风纯朴，崇侯尚义，自古多慷慨悲歌之士。向来以盛产年画著称，它是镶嵌在华北大平原上的一颗艺术明珠。

它之所以“明”而有“名”，因为它很早就形成了在全国屈指可数的民间年画产销大市场，年产量曾高达一亿对开印张左右，行销大半个中国。

武强年画是在农耕社会基础上产生的一种乡土艺术，有着源远流长的历史根源和文化背景。由于已往的偏见，被视为“粗俗”、“鄙浅”之品而被排除在艺术史册之外，又因为它是一年一度的节俗应时产品，农家买去随意粘贴在房舍里、器物上，很少有人郑重地保存，对于有关著录民间年画的图籍更是难寻，散见于古籍的字里行间，只是一鳞半爪。所幸的是它积淀深厚，在产地幸存的图版中，经抢救挖掘，多方征集，仍有迹可寻。与文化考古和历史学家的研究成果相印证，从而发现，在这一民间艺术的宝库中，奇迹般地保存了从古到今的传统纹样。以这些可贵的图版纹样为实物例证，钩玄汲古，从而可以追溯它的历史渊源，了解它形成的基本条件和发展概况。

一、自然崇拜

自然崇拜所表现的万物有灵观念，是原始先民的思维特征，传统纹样中的“金鸡”、“神虎”、“百虫精灵”就是这种思维特征的反映，为我们追溯它的历史渊源提供了实物例证。在武强年画中这类文化遗留物不一定都是最古老的，但它确是传承了原始先民万物有灵观念的形象反映，可以说，是原始先民

思维特征的活化石。

从万物有灵的自然崇拜概括为天地信仰，是人类思维的一大提高，从原始群居到分门立户，是社会发展的进步。天地、灶马、门神等传统图版，反映了社会的演变和思维的发展。

二、物候历法

从游牧的狩猎到定居的农耕是社会生产的一大进步。节气对农业是很重要的，然而节气历法是在漫长的生活劳动中体验总结出来的天时节律，当社会生产和人类认识自然达到一定程度的历史阶段才产生了“历法”。在这之前的人类社会是寒暑不知年的。

传统纹样《鹤鹿同春》就是从原始先民的物候历法继承而来，古人观察物候天象逐渐认识时节，春来鹤至，“摄提格”。“摄提格”是星名，“直斗杓所指，以建时节，故曰摄提格。”（见《史记·天官书》）当天文出现这一现象时，鹿便开始解角而摩茸。同时，作为北方候鸟的鹤，便冬去春归。故曰：“鹤鹿同春”，单以鹿的解角摩茸现象纪岁，曰“摩茸纪岁”。

春天来临标志着新的一年开始，《尔雅》释年说：“夏曰岁，商曰祀，周曰年。”自殷商起，把月圆缺一次为一月，初一为朔，十五为望。汉武帝时由于观象授时的经验越来越丰富，司马迁创造了“太初历”，确定正月为岁首，正月初一为新年。此后，农历年的习俗就一直延续下来了。

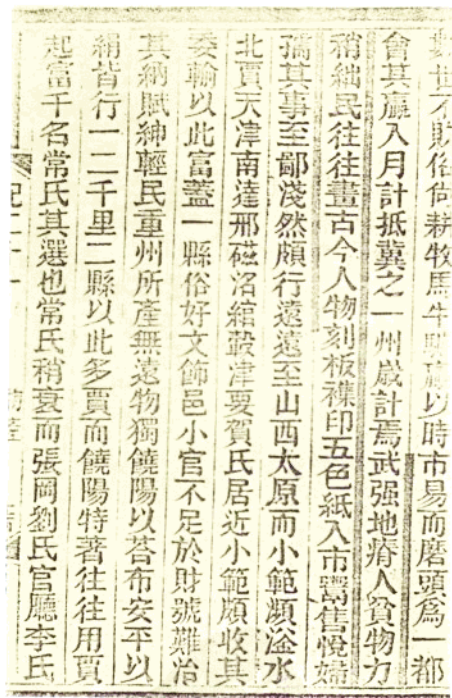
武强年画就是围绕农历年的习俗和节日活动产生和发展起来的。

三、地理环境

武强在历史上曾属深州。据清代光绪二十六年（公元1900年）文瑞书院刊印的《深州风土记》上说：“武强地瘠人贫，物力稍细，民往往面古今人物，刻板，集印五色纸，入市鬻售，悦妇孺。其事至鄙浅，然颇行远……”

武强地处海河水系，黄河古道流经武强，由滹沱河入海。滹沱河自古为害，河身无定，南迁北移，“南至衡（衡水），北至平（安平）”，武强夹在当中，河水泛滥，淹没村庄，冲毁良田，春

早秋涝，多是歉年。所以“地瘠人贫”。此地便以画补衣，入市鬻售，“历来为该县商业之一大宗”（见民国2年重修《武强县志》）。



《深州风土记》对年画的运输写道：“小范濒滏水，北贾天津，南达邢磁洛，绾毂津要，贺氏居近小范，颇收其委输，以此富盖一县。”贺氏是北代村人，以承运年画成为豪门，是全县的首富。小范原为武强一个古镇，水陆码头。交通方便，水运更为便利，北贾天津（贾者，古时特指坐商），四通八达；南达邢台、磁州、洛州，与山东、山西、河南接壤。

在旱路方面，武强是座平原古城，位于沧石路畔，经过沧州通往东北一线。经过石家庄、井陉口，通往山西、陕西。现在的307国道，从河北沧州的黄骅港歧口至宁夏银川，就是顺着这条路线修建的。当贯穿南北的津浦、京汉两大铁路干线建成

通车后，沧石公路如同一条纽带把这两大干线连接起来，为武强年画的运销创造了更为有利的条件。

在自然资源方面，武强出产麦秸和芦苇，是造纸的原料，还出产刻版用的杜木和染色用的槐黄、靛蓝和赭红等三原色，为“五色纸”（年画）的大宗生产，奠定了物资基础。

四、工艺由来

从制作方面考察，相传是由“剪綵”演变而来。

唐人李商隐诗句云：“镂金作胜胜荆俗，剪綵为人起晋风。”武强在春秋时属晋邑，魏晋南北朝时，相继属北魏、东魏、北齐。齐俗正月初七为“七元节”，也叫“人日”。传说天地造人，这一天是人的生日，每逢此日，古人都要把五彩的丝织物或金属箔剪刻成人形，挂在屏风上或挂在帐子上，妇女把剪刻的小人戴在两鬓上，叫做“人胜”，又称“春胜”。武强生产的吊笪就是从这种剪刻工艺发展而来。

随着印刷术的发明、开拓和年画需要量的增加，这种剪刻镂空工艺也就用木板雕刻彩色版套印了。如窗花的套印工艺就代替了从前的剪刻方法，成为武强窗花有别于剪刻窗花的一个独特品种。从剪纸到木刻印制，中间还经历过一个石刻拓印的过程。

五、宗教激发

外来佛教的盛行，本土道教的争盛，民间杂神的信奉，促使了武强神马的大量印行。

佛教自东汉从印度传入中原，至后赵（公元319～351年），龟兹僧人佛图澄在郾城（今河北省临漳县境内）弘扬佛法，遂使河北一带佛教大兴，到处建寺造像，至北齐（公元550～577年），武强“像教之盛于斯急矣”（见《深州风土记》）。

在著名的画家群体中，一代梵画宗师曹仲达出自北齐，与唐代画家吴道子齐名。所谓“曹衣出水，吴带当风”，各自有鲜明的风格特征。在中国美术史上，尤其以梵画著称，是两颗“明星”。武强年画的形成与发展，是否直接受其影响，尚不得而知，但是，宗教绘画与武强年画有不可分割的历史渊源，是可以传统的图版中找到踪迹和实物例证的。

人类才智的发挥，有赖于强烈的宗教感情，不但艺术如此，印刷术的开拓都有宗教扩张作为它的动机。至今世界上发现最早的一件雕版印刷品，即是宗教题材的佛说法图。为唐代咸通年间刻印，已经达到很高的艺术水平；与此同时武强城北