

喝 彩 集

高 扬 著

主 编 龚富忠

花山文艺出版社

河北文艺理论丛书
河北文艺理论丛书

HE BEI WEN YI LI LUN CONG SHU

《河北文艺理论丛书》序

□ 龚富忠

继编辑出版《河北当代文学评论丛书》、《当代文艺纵横小丛书》之后，我们又编了这套《河北文艺理论丛书》。这套丛书凡十三种，均是河北当代文学（文艺）评论家的选集汇编，这些评论家有的已出版过数种选集，大多数评论家是第一次出书，大规模的同时出版十几位评论家的论集，建国以来，在河北还是第一次。

出版这套丛书，是为了检阅和扩大我们的文艺评论队伍，总结河北当代文艺评论的经验，找出理论与批评工作中的不足，以便不断提高文艺评论的水平，更好地推动创作的发展，繁荣河北的文艺创作。

创作和评论是文艺的两个组成部分，是密不可分的两兄弟，忽视任何一方的观

点都是错误的，不能跳独脚舞，创作和评论只有并驾齐驱，才是文艺发展的有力保障。十一届三中全会以来，我们的文艺理论工作者，坚持马克思主义的**唯物观**，坚持**四项基本原则**，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，批判资产阶级自由化倾向，用辩证唯物主义的观点对作品进行思想分析，用马克思主义的美学观对创作进行艺术分析，扶持了不少文学新人，发现和介绍了不少优秀作品，为推动和繁荣河北的文艺创作做出了积极的贡献。但是，和党和人民的要求、和创作实际相比，文艺评论还有很大差距，并落后于创作。这是亟待解决的一个实际问题。

党和人民为我们的文艺评论工作创造了良好的条件和气氛，提供了广阔的天地和课堂。我们应当认真反思过去一段工作，继续高举马克思列宁主义、毛泽东思想的旗帜，坚持**四项基本原则**、坚持无产阶级的世界观，反对资产阶级自由化，坚持走有中国特色的社会主义文艺的道路。过去，我们对一些具体作家作品研究得多，而对一些重大理论问题的研究不够。今后，我们应该在研究河北乃至全国的文艺创作的同时，积极地主动地去研究文艺现实提出的重大理论课题，譬如各文艺门类的艺术创作规律、社会主义文艺的基本特征和规律、马克思主义文艺理论的当代发展，我国文艺理论建设与西方文艺学说的关系等等，特别要研究新情况、新经验、新问题，把文艺工作和创作实践找出来的问题，经过我们的努力钻研和调查研究，作出科学的回答，以推动文学艺术事业的发展。只有这样，我们才无愧于党和人民对我们的关怀和信任，才能称得起是社会主义的文艺评论家。

任重而道远。我们不能懈怠。只有认真学习马列主义文

艺理论、毛泽东文艺思想，才能自觉抵制形形色色错误思潮的侵蚀与影响，才能有责任感和使命感，才能成为自觉的文艺理论战士，为文艺事业的发展和繁荣做出自己应有的贡献。

这套丛书的编辑出版，只是一个尝试，旨在促进文艺评论事业的健康发展，也是为人才的健康成长铺路。如果能对人才的发现、成长和文艺事业的发展有所裨益，就算达到了我们的目的。

诚恳希望得到文艺界同行的批评和帮助。

序

□ 龚富忠

高扬和我是大学同班学友，他年长于我，是我的师兄。我对高扬是很尊重的，那是因为他为人坦诚，又助人为乐。我敬佩他的才华，在他读高中时，就在颇有影响的《上海文学》上发表过小说，这在我们学中文的大学生中是很少见的。大学毕业后，他到了教育战线，先做教师，后当校长，一干就是十八年。他的工作、他的人品受到了上级、同事、家长和学生的好评。在学校工作期间，他酷爱文学的心始终没有泯灭，总是挤时间“爬格子”，因而，他的散文、评论等不断见诸于报刊。近几年，他调到文艺部门做领导工作，这对他来说如鱼得水，写作的激情一发而不可收，短短几年间便发表了几十万字的东西，实在令人敬佩。现在他结集出版文学

， ！ ，

评论集《喝彩集》，要我为之作序。我不敢在学兄面前卖弄，只不过是介绍点情况，使读者更了解其人，其文。

高扬的文学评论，虽然还未达到至善至美的境界，但却有着自己的个性色彩，而且在不断提高，日臻成熟。我之所以说他的文学评论有个性色彩，是说他在评论一部作品时，常常把自己的生活经验、美学趣味融汇其中，具有较浓的感情色彩。高扬做学问十分认真，他用马克思主义文艺批评的标准去衡量、品评作品。他不是冷漠地去对作品作什么判决，而是以真诚的笔触，带领读者走进作家创造的艺术境界，去领略作品的美和深刻意蕴，从而对作品和人物形象做出社会价值和美学价值的客观评价。我始终认为，一个评论家，应该运用自己的全部生活经验和学识，尽可能地准确揭示出一部作品的弦外之音（亦即作家的初衷），使自己的评论文章不仅成为读者阅读作品的有力助手，而且还应为作家总结创作的得失提供令人信服的依据。这样才算得上是文学评论的上乘之作。这个集子中的许多篇什就已达到了这样的境界，这是令人欣慰的，但也有一些篇章缺乏应有的思辨色彩，显得空泛了些。这也是我的不足，我愿和高扬共勉。

细心的读者还会发现，高扬所论及作品的作者大多是本省本市的，他和这些作者是朋友，时刻关注着他们的创作。他们为他们创作上的点滴进步而高兴，也为他们的徘徊不前而焦虑，更多的则是看到这些作者发表了有分量的新作而欣喜，禁不住为之喝彩。有时，我们坐在一起谈天说地，高扬每次总是兴致勃勃地大谈他们市里的文学创作，某某最近发表了一篇值得注意的作品，某某出版了一部有特色的书等等。那样子，如数家珍，也颇自豪。我不禁为他的情绪所感

染。我理解高扬的心情，他作为一个市的文艺工作的领导者和组织者，看到自己的作者有了进步，出了成绩，欣喜的心情是不言而喻的；而作为一个评论工作者，每当看到一部好作品的问世，无疑也是十分兴奋的。这双重身份，双重的喜悦，文艺工作者的责任感和使命感，促使他发挥自己的优势，为这些作品喝彩，于是一篇篇评论文章从他手下流出，从而也推动了文学创作的发展和繁荣。由此我想到，如果我们各个地、市的文艺工作的领导者，都能象高扬这样，不仅热情支持作者的创作，还具体指导创作，那我们的文艺创作会更繁花似锦，春意盎然！

高扬是勤奋的，扎实的，这个集子的出版就充分说明了这一点。我想，如果高扬在研究本市作家作品的同时，把视野放开些，把本市作家的创作综合归纳一下，找出规律性的东西，然后再把它放到全省乃至全国的文学创作的格局中，去比较，去品评，找出自己的优长和缺憾，这样思路 and 眼界也许更开阔，对作家和评论家也许会更有裨益。不知高扬以为然否？

高扬已属知天命之年，思想和业务更趋成熟，而且，他多才多艺，有好几把刷子，小说、散文、文学评论都能写，而且写得还不错。借他第一个集子出版之机，我衷心希望他能保持这个好的势头，文思泉涌，写出更多更美的文章，出版第二个、第三个……集子。

我想，高扬是不会让我们失望的。

1991.3.5于河北省文联

目 录

序..... 龚富忠 (1)

运河滩上乡土香

——刘绍棠近年中篇小说的美学视角..... (1)

深深的乡土情

——读刘绍棠的长篇小说《豆棚瓜架雨如丝》... (8)

扭曲美：人生变态的馈赠

——读刘绍棠的长篇小说《野婚》..... (11)

悠悠运河情

——论刘绍棠小说的情感艺术..... (15)

文学评论的创新

——从《文学八年》看阎纲的风格..... (28)

刘真语言风格管窥..... (38)

人民的伟大儿子的光辉形象

——读刘真的儿童传记小说《红围巾的旅行》... (43)

优美的山乡生活画卷

——读张峻的短篇小说集《金鸡宴》……………（46）

时代的转折与心灵的嬗变

——读张峻的中篇小说集《睡屋》……………（55）

常庚西小说论……………（60）

一幅闪着特异光泽的人生图画

——读邓刚的长篇小说《白海参》……………（68）

黄河之魂的讴歌

——读肖亦农的中篇小说《红橄榄》……………（71）

火和血里诞生的形象

——重读李涌的《小金马》……………（75）

丹砂粉粹丹仍在

——评李涌的儿童小说《香女泉》……………（79）

发自情感琴弦的歌

——评郭淑敏的散文……………（83）

美的故事美的情

——评任文祥的《关公点曹兵》…………… (92)

“巧”的艺术

——谈中篇小说《鸡为媒》的构思特色…………… (95)

赵新世小说论…………… (98)

都来关注精神“黑洞”

——读冯敬兰的中篇小说《黑洞》…………… (106)

心营意造“大”艺术

——看宋聚丰中篇小说《黑峡谷》的觉醒意识… (109)

青山遮不住，毕竟东流去…………… (114)

历史灵魂的奏鸣

——读中篇小说《神曲》…………… (117)

朱新望小说论…………… (120)

真情无法矫饰

——读小说《隔膜》…………… (126)

当变漫步为腾飞

——王乃飞作品印象……………(129)

颂扬呼唤美的真情

——评王乃飞的小说集《生之灭》……………(135)

长河里的浪花

——张记书小说漫评……………(138)

生命的燃烧 感情的倾泻

——读长篇传记小说《窄门》……………(144)

新奇动人的生活图画

——读吴晓琳的儿童小说《小小的我》……………(149)

心泉的歌……………(153)

童心可嘉

——评张保国的童话新作《丹丹历险记》……………(157)

情调美 内蕴新

——评柴国柱的新编神话剧本《金丝娘娘》……………(159)

行吟万里送诗来

——谈炼虹和他的朗诵诗……………(162)

幽默的审美魅力

——评张文涛的故事集《风趣童话》……………(164)

小荷才露尖尖角

——邯郸市矿务局职工文学协会评奖作品总览…(167)

儿童文学的精品

——读邯郸市几位儿童文学作者的作品……………(172)

美的奉献

——邯郸市第三届儿童文学奖获奖作品漫评…(176)

崇高的追求

——1989年度邯郸市儿童文学创作漫议……………(179)

后 记……………(182)

运河滩上乡土香

——刘绍棠近年来中篇小说的美学视角

读刘绍棠的小说，往往感到有一种魅力，就象春天走上田野，抓起一把肥沃、湿润、闪着油花的泥土，所嗅到、感受到的苏醒、萌发、喷香，令人微醉的那种气息，那种活力、生命力，这就是刘绍棠小说的美学力量。

刘绍棠的小说，具有浓郁、醇厚、痴情的运河滩风味，散发着醉人的乡土香。

这种醉人的乡土香，是作家对自己熟悉的京 东 运 河 平原，自己钟情的家乡父老兄弟姐妹，自己几十年深爱不衰的家乡土地，经过独特的美学视角，用自己最美好的情思、语言和方式，用自己虔诚、圣洁的心灵酿造而成。作家讴歌的，正是他最动情的，牵动他心怀的，长达几十年之久的深入肺腑和灵魂的情愫积淀。

民族传统品格美，是民族不断繁衍、文明的标志。作家不论是写“前天的”，写“昨天的”，还是写“今天的”，都首先着眼开掘我国农民的传统品格美，这集中体现于作家着力歌颂的勤劳、善良、淳朴、正直、刚强等性格，这是作

家作品的共同主题。作家以此为基点，继续深入掘进，开发出我们民族品格中那些异常耀眼的深层内涵，诸如助人为乐、惜弱怜贫、见义勇为、救危济困等。在多灾多难的年代，这些品格，如暗夜中的火焰，给人温暖、力量和信心，鼓舞人憧憬、奋进。

作家的笔锋，并没囿于民族传统品格，而是探向更深层，写出了民族的进取、开拓精神。我们的民族品格美，有温柔、和顺、含情脉脉的一面，也有坚毅、倔强、桀傲不驯的一面。这在作家小说里，做了生动描绘和展现。我们民族，保持自己的传统，近于固执和顽强；然而，并不死守，甘于束缚，那种冲决世俗，追求理想的品格，是令人惊叹和钦佩的。作家展示的爱情生活，便是明证。爱情，在他笔下，摒弃了狭隘、低下、庸俗和污秽，呈现的是纯洁、豁达、丰富和高尚。从小说爱情生活里的女子来看，足可窥一斑而见全豹：有的压抑、牺牲了自己的爱情，去扶助、成全了别人（《瓜棚柳巷》）；有的抛却了优裕生活，甘处贫寒和意中人结合（《草莽》）；有的蔑视政治高压和利欲诱惑，在情人处于绝境之际以身相许（《二度梅》）；有的冲破世俗讥讽和可怕舆论，毕生忠贞不渝深爱心上人（《莲房村人》）……爱情，被写得那么真挚动人，却丝毫没有展示肉欲、性欲和淫秽，是典型的民族式，情调委婉而明丽，柔媚而刚健，讴歌了爱情追求的主动、大胆、执著、痴迷，给人美的享受和陶冶，荡涤、净化人的灵魂和情操。爱情，是人性、人情的核心部分；爱情美，是民族品格美的生动体现。

当今，有的作家在寻我们民族的劣根性；刘绍棠寻的，

则是我们民族的优根性。他似乎很保守，很固执；然而，正是在人们赶浪头、追时髦的熙熙攘攘之中，他冷静、从容而热情、自信地挖掘运河滩这眼“深井”，源源不绝地采掘出我们民族性格中的灿烂瑰宝，让民族意识、民族自豪感和民族自信心大放异彩。这在今天西方文化良莠混杂纷纷而来之际，对人们有着震聋发聩的作用。

讴歌我们民族的美好品格，开掘我们民族的品格美，这是刘绍棠展示崇高主题所遵循的主要美学视角。

刘绍棠小说是画。他用美好的心灵，纯洁的感情，情思浓郁的彩笔，画出了一幅幅明洁秀丽、诗意隽永的风情画。秀美明丽的运河，飘香迷人的河滩瓜田，幽静媚秀的柳巷，古朴生辉的瓜棚，还有那柳篱小院，泥棚茅舍……在作家的笔下，溶溶漾漾，闪着情形，透着魅力，让人亲近、动情、陶醉。

纵览刘绍棠小说的风情画，其核心还是人物形象。作家满怀深情，用动人笔墨，为家乡的农民，家乡的父老兄弟姐妹画像。作家画廊里的人物，普遍具有传统美德。赶马的何大学问（《蒲柳人家》），种瓜的柳梢青（《瓜棚柳巷》），卖艺的桑铁瓮（《草莽》），扛活的叶三车（《花街》），说书艺人柳敬亭（《青藤巷插曲》），县长柳岸（《年年柳色》），作家艾蒿（《莲房村人》）等等，生活时代不同，职业地位有别，文化素质各异，但都有传统的共性：善良、淳朴、正直、坚强等品格。这是他们民族品格美的基本层次。传统美的较高层次，也在他们身上鲜明地体现出来：扶危济困、嫉恶如仇、舍己为人等等，诸如，一文青大娘、何大学问老两口收留抚养孤女望月莲（《蒲柳人家》），柳梢

青、柳叶眉父女对吴钩、花三春的帮助、成全（《瓜棚柳巷》），桑铁瓮、桑木扁担父子倾囊解救少女陶红杏（《草莽》），温良顺、青凤父女救助身遭冤狱的大学生洛文（《二度梅》）等。在黑暗社会里，在邪恶势力面前，这些品格，犹如明珠般璀璨耀眼。第三个层次，是他们具有传统美德，却不固守，而且敢于冲破传统，勇敢追求，为理想而斗争的精神。这是他们性格美的最高层次。对这个层次，小说从两方面展开描写：一方面，写他们不甘做恶势力的“顺民”，向往美好生活，奋起斗争和革命；另一方面，着力写他们不囿于传统，敢于冲决世俗罗网和传统羁绊，大胆追求理想生活，这集中体现在爱情上。爱情，成为作家小说格外动人的笔墨；尤其是作品里年轻女性，如《二度梅》里的青凤，《草莽》里的云锦，《莲房村人》里的香水，《鱼菱风景》里的杨天香等，对爱的追求，何其主动、大胆、执著、痴迷！作家对她们爱情的描写，恰到好处，既写出了她们开拓的品格，又不失其为农家女的本色，可谓袒露得透着“野性”而不淫秽，天真得“无赖”而无庸俗气，给人的总体感觉是个“美”字，没有丝毫感官刺激。从审美角度看，这体现了作者的匠心和崇高的美学观念，堪称艺术大家。

作家开掘、描绘的，是普通农民的英雄气质，是普通人的美质，既区别于以往“高大全”式英雄，又不同于时下小说“性格复杂”的人物。“高大全”式英雄，其特征是“不食人间烟火”，是脱离了现实生活，拔高、神化了的形象；“性格复杂”的人物，其性格往往带有阴暗的、甚至丑恶污秽的一面。刘绍棠笔下这些人物，是运河滩上的“泥人土命”，又放着光彩，其性格晶莹透明，可亲可敬，仿佛就生活在我们

身边。

作画是刘绍棠小说描绘生活图景，塑造人物形象所遵奉的美学视角。

刘绍棠小说是民族的，民族的形式，民族的语言和风格，是纯粹的“中国式”。首先表现于故事引人入胜，情节曲折多变。这从不同形式体现出来：有的是母腹怀胎，一个大故事里包着几个小故事（《蒲柳人家》）；有的是节外生枝，由一个故事派生出一系列故事（《鱼菱风景》）；有的是纵横交错，许多故事交叉出现和发展（《渔火》）……小说故事另一特点是：新巧、奇特，传奇性强，如：《瓜棚柳巷》里柳家父女，和《草莽》里桑家父子不但武艺高强，而且扶弱济困，惩恶扬善；《蒲柳人家》里一丈青大娘，挥动河柳，横扫裸身纤夫纷纷落水；《绿杨堤》里牛脖子大叔和二踢脚大婶，青春时代抱着滚进青纱帐而成夫妻的风流韵事；《莲房村人》里的痴情女子香水，毕生爱着心上人画匠……这些故事，传奇色彩强烈，并富有魅力。

刘绍棠小说的“中国式”，又表现于结构平实、自然。作家曾说，“表现本来面目而不进行乔妆打扮”，是他创作乡土小说的“戒规”。这也是他安排小说结构的“戒规”。他的小说，皆兴之所至，信笔写来，散之漫之，洒之脱之，结构自然得象生活本身，无斧凿痕，自然天成。如《蒲柳人家》、《渔火》、《青藤巷插曲》等篇，其结构呈现的不是线，而是“面”，是一幅幅生活的画面；写物又写景，写人又写场面事件，结构布局不是“线”推进，而是象生活那样，以画面、画卷来展现。“无法是至法”。这是作家艺术成熟的标志。他继承了传统小说“讲故事”的方法，而又加