

目录

前言	3
一、欣赏型旗袍装	4
二、传统旗袍装	8
三、短套旗袍装	12
四、改良型长旗袍	17
五、改良型旗袍短装	22
六、改良型旗袍短套装	27
七、马夹型旗袍装	31
八、组合型旗袍装(1)	34
九、组合型旗袍装(2)	36
十、手工钮扣集锦	38
附：裁剪实例	



TS941.747.8

新潮旗袍装

主编 吴元珍
摄影 陈国富 钱祥荣



上海科学技术出版社

目录

前言	3
一、欣赏型旗袍装	4
二、传统旗袍装	8
三、短套旗袍装	12
四、改良型长旗袍	17
五、改良型旗袍短装	22
六、改良型旗袍短套装	27
七、马夹型旗袍装	31
八、组合型旗袍装(1)	34
九、组合型旗袍装(2)	36
十、手工钮扣集锦	38
附：裁剪实例	



前 言

旗袍是世界上中国装的代表,反映着中华民族的精神素质和文化形象。旗袍起源于唐代,随着历史的变迁,到近代,在西方文化东渐的前提下,传统旗袍进行了不断改良;至现代已日趋时装化。旗袍装以其鲜明的东方色彩、挺拔典雅的造型、高贵华丽的风姿、丰满庄重的穿着形象,正日益赢得了国内外女士的爱戴,已成为宴会和婚礼场合女士礼服装的一支奇葩。

为了继承和发扬中华民族衣着传统,使我国广大妇女穿着更丰富,作者经过多年时装设计的实践积累,根据中国旗袍的发展历史、演变过程和西方文化对旗袍款式的影响,设计了40多款既保持传统风格,又包含时代气息的中西式旗袍装;并选择了多款传统旗袍和改良型旗袍,共计91款,编著成《新潮旗袍装》一书,为美化人民生活,使旗袍装能在广大女士中积极推广而尽自己一份微薄之力。

本书所选旗袍装在设计上尽量考虑简洁实用、制作方便、成本低廉;在制作上尽量保持原有的滚、镶、嵌、挖、盘钮襟等传统工艺。书中除配有各款旗袍装彩照外,还将典型旗袍装配以裁剪图;并附有多款花式旗袍钮襟及盘花方法介绍。作者希望通过本书的抛砖引玉,力求使旗袍装在我国更趋向大众化,重新焕发出中华民族服饰的应有光彩。

本书由吴元珍主编。天嘉爱公司姜清沁和宁波七星时装有限公司邱定康同志提供了部分样品;徐臻、周桂林、曹慧、李珊、吴婷婷、邱建国等同志协助了服装制作;黄厚生、竺建华参加了裁剪图的绘制工作。此外,在本书编写过程中,从选题策划到款式选样等方面得到周鸿江先生的大力帮助,在此表示衷心感谢。

限于作者能力和水平,书中难免存在缺点和错误,恳请广大读者批评指正。

编者

SAF-81/15 08

一、欣赏型旗袍装



1. 紫色能衬出一种神秘味，这款露肩晚装旗袍神秘中兼有一丝华贵。



一、欣赏型旗袍装

2. 4款晚装旗袍均以黑色为底,运用加法设计,在胸、腰、臀、腹处添上了鲜亮色彩,营造了一种赴宴时的别致快乐。



2



一、欣赏型旗袍装



3. 好心情当然要有亮丽色彩和款式配衬。大红底上，硕大的珠片白花图案，加之小坎肩下摆处银铃闪闪，真的很“靓”！



5. 同样是闪光料制成的晚装旗袍，由于有薄纱的参与，多了一种语言，亦多了一种异样心情。



4. 闪光料似乎非常有个性，也很时髦，以此做成的晚装旗袍虽然没有绸缎的高雅、丝绒的华贵，但不乏青春的跳跃。



一、欣赏型旗袍装

6. 这是一款融合中西韵味的礼服旗袍:上身露肩低胸,腹部斜向开刀是典型的西式剪裁,下身紧裹腿部,侧摆的中式开衩使你愈加熠熠生辉。

7. 露臂式长及脚踝礼服旗袍,腰间裸露,新潮独特,更适合青春一族的派对聚会。

8. 对称的款式造型,不对称的色彩组合,定能在淡淡的氛围中凸显不同的你。



9. 成熟、典雅的收腰紧身晚装旗袍造型,别致的拉链作门襟和袋口,外着大披肩,活泼和洒脱一览无余。

二、传统旗袍装



10. 典型的旗袍款式：斜襟、收腰、高衩，玫瑰红底的缎料，配上白色滚边，再现了本世纪 30 年代夜上海的美景。

11. 不夸张，不张扬，以蓝底碎花布制成的旗袍总能透出丝丝的柔情和魅力。

12. 类似坎肩的无领短装与旗袍搭配相得益彰，白色使玫红愈加灿烂。



二、传统旗袍装

13. 传统旗袍以锦缎料为首选,而挑选手工制成的蜡染布做旗袍,则多了一份野味,少了一点矜持。

14. 金舞银饰的旗袍,用红色缎子做滚边,雍容华贵又不失端庄典雅。

15. 双龙戏珠的中国传统吉祥图案,为这款黑丝绒的旗袍增添了喜庆祥和的气氛。



二、传统旗袍装

16. 鲜艳的玫红色, 在宴会上一定会引人注目。



18. 颇有乡土气息的杜鹃花图案, 制成这款过膝的短开衩长袖旗袍, 颇具匠心独运。



17. 抽象的方块图案用于旗袍, 有点寓庄于谐。

二、传统旗袍装

19. 只在胸前镶拼一块镂空蕾丝, 简洁的黑缎旗袍效果就无可比拟了。



20. 侧开衩与袖口上的小饰钮都是旗袍设计的神来之笔, 鹅黄的底色更衬托出魅力。

三、短套旗袍装



21. 淡淡的藕红色娇嫩无比, 配衬黑色的滚边, 黑色的旗袍短裙, 任何时候都能使你彰显于众。

22. 酡酡的鲜蓝色映在白色上做成的短旗袍装, 总有几分清秀。



三、短套旗袍装



23

23. 黑丝绒披肩既能抵挡一丝风寒,又不失为绝佳的饰物。



24



24. 典型的中装短旗袍:宽摆收腰的造型,碎花面料,黑色滚边,偏门襟,还有精致的盘花钮,配以黑色长旗袍裙,既端庄,又雅致。

25. 为突出稍有弧线的门襟,只在前胸钉了4粒黑色包钮,也就别有风味了。



25

三、短套旗袍装



26



27



28



26. 中装旗袍衬衫配超短裙裤,也是中西结合的典范。

27. 翠蓝是中装常用的色彩,当然应注重自己肤色是否配衬。

28. 传统旗袍以偏门襟为主,而这款前门襟的中装短旗袍却更有时代的气息。

三、短套旗袍装



29

29. 红、粉、黑三色搭配的旗袍短套装, 无论何时何地都能显示自信。

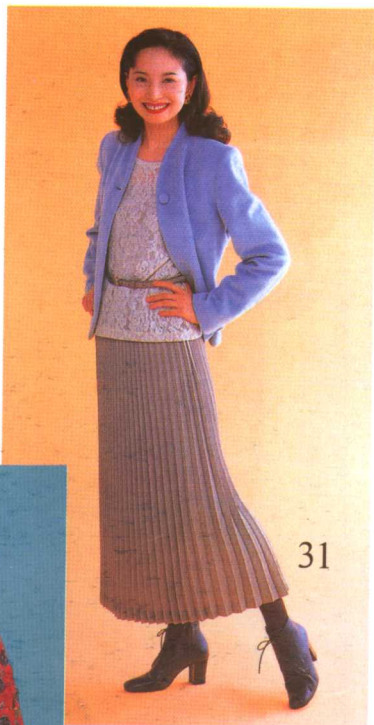


30



30. 红色的滚边使这款黑色短旗袍套装醒目而别致。

三、短套旗袍装



31



32



33



34

31. 一粒扣的半立领短中式上装, 选用柔和的天蓝色, 与细细的百褶裙和蕾丝内衣相得益彰。

32. 近几年中国文化颇受世界瞩目, 瞧这款喜气洋洋的中式短旗袍棉褙一定是知名大师的得意之作。

33. 人到中年不妨穿得鲜艳些, 像这款绗缝短旗袍式外套针脚是多么匀称整齐。

34. 高级短旗袍装的风格, 前门襟的两排金色钮扣颇有新意, 金色的绗缝线更是精工细作。