

# 西安韩森寨 元代壁画墓

西安市文物保护考古所



文物出版社

# 墓室壁画伴葬无铭瓦当纹饰

西安市文物保护考古所 编著

文物出版社

北京·2004

# **Fresco Tomb of Yuan Dynasty at Hansenzhai of Xi'an**

*( With An English Abstract )*

**Xi'an Municipal Institute of  
Archaeology and Conservation of Cultural Relics**

Cultural Relics Publishing House  
Beijing • 2004

封面设计 张希广

责任编辑 黄 曲

责任印制 陆 联

**图书在版编目 (CIP) 数据**

西安韩森寨元代壁画墓/西安市文物保护考古所编. —北京:  
文物出版社, 2004.9

ISBN 7-5010-1628-3

I. 西… II. 西… III. 元墓: 壁画墓-墓葬 (考古)-西安市  
IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 050334 号

**西安韩森寨元代壁画墓**

西安市文物保护考古所 编著

\*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 9

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1628-3/K·832 定价: 78.00 元

## 内 容 提 要

西安东郊韩森寨元代壁画墓，是西安地区首次发现的一座有明确纪年的元代壁画墓。该墓虽被机械破坏，但幸存的壁画仍色彩鲜艳、线条流畅，所绘人物栩栩如生，竹石花草亦生气盎然，充分体现了元代民间画师不凡的艺术水平。该墓还出土了几件瓷器，均可作为瓷器鉴定的标准器，其中内壁有三片木叶纹的兔毫盏，应是耀州窑仿建窑的产品。该墓为砖砌，墓室有砖雕斗拱等仿木结构，应是宋以来砖室墓的一个特点。此外，该墓还出土了铁猪、铁牛及镇墓石，当是元代葬俗的反映。

该墓是西安地区元代墓葬的一个重要发现，为研究元代的绘画、音乐、瓷器、建筑、葬俗等方面提供了新的资料。本书可供历史、文物、考古、美术、音乐、古建等方面的研究和爱好者参阅。

## 目 录

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 第一章 概 况 .....   | ( 1 )  |
| 第一节 位置与环境 ..... | ( 1 )  |
| 第二节 历史背景 .....  | ( 2 )  |
| 一 历史沿革 .....    | ( 2 )  |
| 二 元代的西安 .....   | ( 3 )  |
| 第三节 发现与发掘 ..... | ( 4 )  |
| 一 发现经过 .....    | ( 4 )  |
| 二 发掘经过 .....    | ( 5 )  |
| 第二章 墓葬形制 .....  | ( 9 )  |
| 第一节 墓葬结构 .....  | ( 9 )  |
| 一 墓 道 .....     | ( 9 )  |
| 二 甬 道 .....     | ( 13 ) |
| 三 墓 门 .....     | ( 14 ) |
| 四 墓 室 .....     | ( 15 ) |
| 1. 四 壁 .....    | ( 15 ) |
| 2. 四 角 .....    | ( 17 ) |
| 3. 墓 顶 .....    | ( 17 ) |
| 4. 墓 底 .....    | ( 18 ) |
| 五 墓室的外围结构 ..... | ( 19 ) |
| 第二节 葬具葬式 .....  | ( 22 ) |
| 一 葬 具 .....     | ( 22 ) |
| 二 葬 式 .....     | ( 23 ) |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第三章 壁 画 .....             | (24) |
| 第一节 甬道壁画 .....            | (24) |
| 一 东壁壁画 .....              | (24) |
| 二 西壁壁画 .....              | (24) |
| 三 券顶壁画 .....              | (25) |
| 第二节 墓室四壁壁画 .....          | (26) |
| 一 西壁壁画 .....              | (26) |
| 二 东壁壁画 .....              | (28) |
| 三 北壁壁画 .....              | (29) |
| 四 南壁壁画 .....              | (30) |
| 第三节 墓顶壁画 .....            | (30) |
| 第四章 出土器物 .....            | (33) |
| 第一节 瓷 器 .....             | (33) |
| 第二节 铁 器 .....             | (35) |
| 第三节 镇墓石 .....             | (36) |
| 第四节 买地券 .....             | (37) |
| 一 买地券释文 .....             | (37) |
| 二 有关考释 .....              | (39) |
| 第五章 有关问题浅探 .....          | (41) |
| 第一节 关于仿木建筑 .....          | (41) |
| 一 斗 拱 .....               | (41) |
| 二 假 门 .....               | (42) |
| 第二节 所见家具浅谈 .....          | (44) |
| 一 方 桌 .....               | (45) |
| 二 灯 檠 .....               | (47) |
| 第三节 出土瓷器与壁画中所见的瓷器图像 ..... | (48) |
| 一 出土瓷器 .....              | (48) |
| 二 壁画中所见的瓷器图像 .....        | (49) |
| 第四节 关于镇墓石 .....           | (51) |

---

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第五节 壁画中所见的服饰和发式·····      | (52) |
| 一 服 饰·····                | (52) |
| 二 发 式·····                | (53) |
| 第六节 散乐图及乐器·····           | (55) |
| 一 关于散乐图·····              | (55) |
| 二 散乐图所见乐器·····            | (57) |
| 第七节 壁画的风格与题材·····         | (61) |
| 第八节 族属与文化·····            | (62) |
| <br>第六章 壁画的保护、揭取与修复 ····· | (64) |
| 第一节 壁画的保护状况·····          | (64) |
| 一 清理完毕后壁画现状·····          | (64) |
| 二 壁画的分布及保护状况·····         | (65) |
| 三 壁画的结构·····              | (66) |
| 第二节 揭取前的准备工作·····         | (66) |
| 一 材料的选取·····              | (66) |
| 1. 壁画表面加固剂的筛选 ·····       | (66) |
| 2. 胶粘剂的选择 ·····           | (67) |
| 3. 贴纸和揭布的选择 ·····         | (67) |
| 二 画面的清理和加固·····           | (68) |
| 1. 画面的清理 ·····            | (68) |
| 2. 画面的加固 ·····            | (68) |
| 三 防霉处理·····               | (68) |
| 四 壁画的临摹和摄影·····           | (69) |
| 第三节 壁画的揭取·····            | (69) |
| 一 顶部的拆迁·····              | (69) |
| 1. 搬迁前编号 ·····            | (69) |
| 2. 整体加固 ·····             | (69) |
| 3. 顶部的拆迁 ·····            | (69) |
| 二 斗拱、灯檠的拆分与搬迁·····        | (70) |
| 三 甬道壁画的揭取·····            | (70) |

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 1. 甬道西壁券顶部分卷云图的揭取 ..... | (70) |
| 2. 甬道西壁散乐图的揭取 .....     | (70) |
| 四 墓室四壁壁画的揭取 .....       | (71) |
| 1. 南壁壁画的揭取 .....        | (71) |
| 2. 西壁壁画的揭取 .....        | (71) |
| 3. 北壁壁画的揭取 .....        | (71) |
| 4. 东壁壁画的揭取 .....        | (71) |
| 第四节 壁画的运输与保管 .....      | (72) |
| 第五节 壁画的修复 .....         | (72) |
| 一 拆开包装 .....            | (72) |
| 二 后背的清理与加固 .....        | (72) |
| 1. 后背的清理 .....          | (72) |
| 2. 后背的加固 .....          | (72) |
| 三 表面的清理和加固 .....        | (73) |
| 1. 去除表面的贴纸和揭布 .....     | (73) |
| 2. 壁画表面的清理 .....        | (73) |
| 3. 壁画的修补 .....          | (73) |
| 4. 壁画的表面加固 .....        | (73) |
| 四 上 框 .....             | (74) |
| 1. 背板的制作 .....          | (74) |
| 2. 边框的制作 .....          | (74) |
| 3. 上 框 .....            | (74) |
| 五 表面的修复与做色 .....        | (75) |
| 第六节 壁画揭取工作小结 .....      | (75) |
| 第七节 壁画制作工艺的初步探讨 .....   | (76) |
| 后 记 .....               | (82) |
| 英文提要 .....              | (84) |

## 插图目录

|     |                   |        |
|-----|-------------------|--------|
| 图一  | 墓葬位置图·····        | ( 2 )  |
| 图二  | 墓葬结构透视示意图·····    | ( 10 ) |
| 图三  | 墓葬平面图·····        | ( 11 ) |
| 图四  | 墓葬纵(南北向)剖面图·····  | ( 12 ) |
| 图五  | 墓葬横(东西向)剖面图·····  | ( 13 ) |
| 图六  | 甬道剖面图·····        | ( 14 ) |
| 图七  | 墓室东壁正视图·····      | ( 15 ) |
| 图八  | 墓室南壁正视图·····      | ( 16 ) |
| 图九  | 墓室西壁砖雕灯檠·····     | ( 17 ) |
| 图一〇 | 墓室北壁正视图·····      | ( 18 ) |
| 图一一 | 墓室北壁砖砌假门·····     | ( 19 ) |
| 图一二 | 墓室转角的砖砌斗拱·····    | ( 19 ) |
| 图一三 | 墓底铺砖图·····        | ( 20 ) |
| 图一四 | 墓室外围俯视图·····      | ( 21 ) |
| 图一五 | 墓室外围的砖结构·····     | ( 21 ) |
| 图一六 | 棺床正视图及平剖图·····    | ( 22 ) |
| 图一七 | 甬道西壁散乐图·····      | ( 25 ) |
| 图一八 | 墓室西壁缠枝花卉纹带·····   | ( 26 ) |
| 图一九 | 墓室西壁五女侍宴图·····    | ( 27 ) |
| 图二〇 | 墓室西壁湖石修竹图·····    | ( 29 ) |
| 图二一 | 墓室东壁残存的两位侍女图····· | ( 29 ) |
| 图二二 | 墓室北壁女主人图·····     | ( 30 ) |
| 图二三 | 墓室北壁男主人图·····     | ( 30 ) |
| 图二四 | 墓室南壁西侧博古插花图·····  | ( 31 ) |

|     |                               |      |
|-----|-------------------------------|------|
| 图二五 | 墓室南壁东侧博古插花图·····              | (31) |
| 图二六 | 墓顶中层的祥云仙鹤图·····               | (32) |
| 图二七 | 墓顶下层的祥云仙鹤图·····               | (32) |
| 图二八 | 墓室出土的黑釉灯盏、酱釉盏和盏托·····         | (34) |
| 图二九 | 墓室出土的铁牛、铁猪、铁釜·····            | (35) |
| 图三〇 | 墓室出土的镇墓石·····                 | (36) |
| 图三一 | 墓室出土的买地券文字摹本·····             | (38) |
| 图三二 | 其他地区元墓所见砖砌斗拱·····             | (42) |
| 图三三 | 其他宋、金、元墓中所见砖砌假门·····          | (43) |
| 图三四 | 墓室壁画中的方桌形象·····               | (45) |
| 图三五 | 其他宋、辽、元墓壁画中所见方桌形象·····        | (46) |
| 图三六 | 宋、辽、金、元墓中所见灯檠形象·····          | (48) |
| 图三七 | 元冯道真墓道童送茶图所见盏、托形象·····        | (49) |
| 图三八 | 墓室壁画所见器皿形象·····               | (50) |
| 图三九 | 其他元墓壁画所见花瓶形象·····             | (51) |
| 图四〇 | 墓葬壁画所见人物发式·····               | (54) |
| 图四一 | 山西右玉宝宁寺水陆画“元戏班赶路图”摹本·····     | (56) |
| 图四二 | 甬道壁画所见乐器架·····                | (57) |
| 图四三 | 宋元鼓架形象·····                   | (58) |
| 图四四 | 元代剧目《琵琶记》插图所见的乐器架·····        | (59) |
| 图四五 | 元永乐宫纯阳殿拱眼壁上所见乐器形象·····        | (60) |
| 图四六 | 甬道直壁部分壁画揭取示意图·····            | (71) |
| 图四七 | 墓葬壁画结构示意图·····                | (78) |
| 图四八 | 墓葬壁画地仗层和颜料层的 X 射线衍射分析谱图 ····· | (79) |
| 图四九 | 墓葬壁画颜料的激光拉曼分析谱图·····          | (80) |

## 彩版目录

- 彩版一 残存的墓顶（从西北向东南摄）  
彩版二 最初清理出的墓顶内壁  
彩版三 墓葬结构  
彩版四 墓室西壁砖雕灯檠  
彩版五 墓室北壁砖砌假门  
彩版六 墓室转角的砖砌斗拱  
彩版七 拆除棺床后墓葬全景  
彩版八 砖砌棺床  
彩版九 甬道西壁壁画布局  
彩版一〇 甬道西壁散乐图  
彩版一一 甬道西壁散乐图南起第一人、第二人  
彩版一二 甬道西壁散乐图南起第二人头部特写  
彩版一三 甬道西壁散乐图南起第一人手持拍板  
彩版一四 甬道西壁散乐图南起第二人手持乐器架  
彩版一五 甬道西壁散乐图南起第三人  
彩版一六 甬道券顶卷云图  
彩版一七 墓室西壁壁画布局  
彩版一八 墓室西壁顶部的缠枝花卉纹带  
彩版一九 墓室西壁五女侍宴图  
彩版二〇 墓室西壁五女侍宴图南起第一人  
彩版二一 墓室西壁五女侍宴图南起第二人、第三人  
彩版二二 墓室西壁五女侍宴图南起第四人  
彩版二三 墓室西壁五女侍宴图南起第五人  
彩版二四 墓室西壁五女侍宴图南起第一人头部特写

- 彩版二五 墓室西壁五女侍宴图南起第二人头部特写
- 彩版二六 墓室西壁五女侍宴图南起第三人头部特写
- 彩版二七 墓室西壁五女侍宴图南起第四人头部特写
- 彩版二八 墓室西壁五女侍宴图南起第五人头部特写
- 彩版二九 墓室西壁湖石修竹图
- 彩版三〇 墓室东壁残存的两位侍女
- 彩版三一 墓室北壁壁画布局
- 彩版三二 墓室北壁女主人图
- 彩版三三 墓室北壁男主人图
- 彩版三四 墓室北壁上部的帐幔和花纹带
- 彩版三五 墓室南壁壁画布局
- 彩版三六 墓室南壁西侧博古插花图
- 彩版三七 墓室南壁东侧博古插花图
- 彩版三八 墓室穹隆顶祥云仙鹤图
- 彩版三九 墓室穹隆顶祥云仙鹤图局部
- 彩版四〇 墓室出土黑釉灯盏 M1:1
- 彩版四一 墓室出土酱釉瓷盏 M1:2
- 彩版四二 墓室出土酱釉瓷盏 M1:3
- 彩版四三 墓室出土酱釉瓷盏 M1:4
- 彩版四四 墓室出土酱釉盏托 M1:5
- 彩版四五 墓室出土酱釉盏托 M1:6
- 彩版四六 墓室出土瓷盏、盏托配套图
- 彩版四七 墓室出土铁牛 M1:9
- 彩版四八 墓室出土铁猪 M1:10
- 彩版四九 墓室出土铁釜 M1:11
- 彩版五〇 墓室出土买地券
- 彩版五一 加固前对墓砖的编号
- 彩版五二 加固好的墓顶
- 彩版五三 壁画后背的清理
- 彩版五四 壁画后背的加固
- 彩版五五 去除壁画表面的贴纸与揭布

- 
- 彩版五六 壁画的修补
- 彩版五七 修复好的壁画
- 彩版五八 壁画颜料层和粉底层的显微结构图
- 彩版五九 壁画粉底层和白灰层的显微结构图
- 彩版六〇 壁画地仗层岩相分析照片 (30 倍, 正交光)
- 彩版六一 壁画地仗层岩相分析照片 (30 倍, 单偏振光)
- 彩版六二 壁画地仗层岩相分析照片 (30 倍, 正交光)
- 彩版六三 壁画地仗层岩相分析照片 (30 倍, 单偏振光)
- 彩版六四 壁画地仗层岩相分析照片 (75 倍, 正交光)
- 彩版六五 壁画地仗层岩相分析照片 (75 倍, 单偏振光)

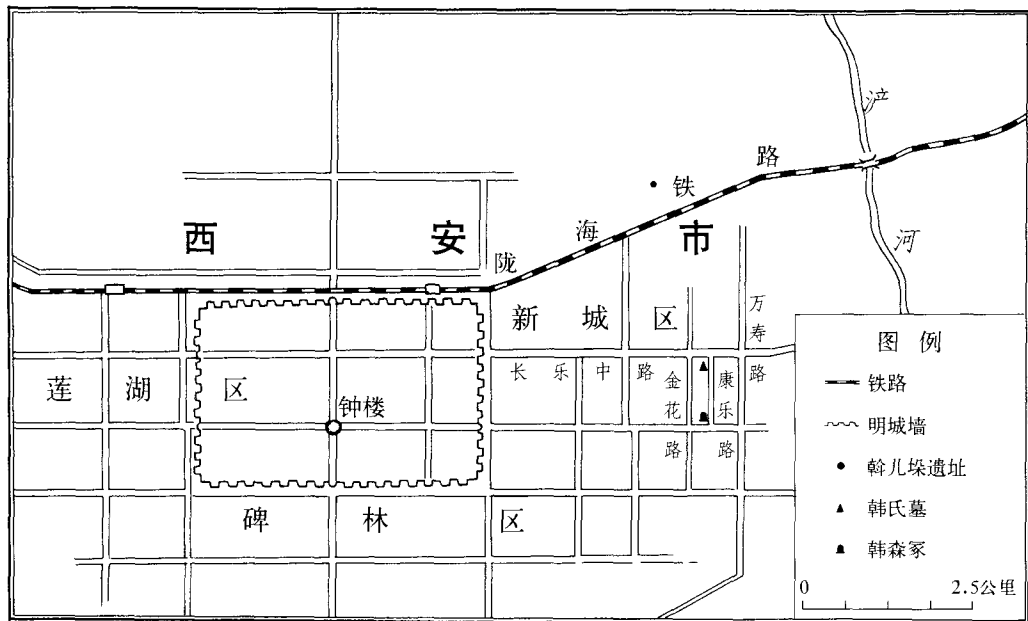
## 第一章 概 况

### 第一节 位置与环境

西安市现为陕西省省会，辖未央、莲湖、新城、碑林、雁塔、灞桥、阎良、临潼、长安 9 个区和蓝田、高陵、户县、周至 4 个县，总面积 9983 平方公里，人口 760 万。从地理位置看，西安市位于北纬  $33^{\circ}42' \sim 34^{\circ}44'$ ，东经  $107^{\circ}40' \sim 109^{\circ}49'$  之间，南依秦岭，北临泾河、渭河，东有泾河、灞河，西有沣河、浐河，地处渭、泾、洛诸河流下游冲积形成的关中平原的中心。属暖温带半湿润大陆性季风气候，年平均气温  $13^{\circ}\text{C}$ （1 月份平均气温  $-1^{\circ}\text{C}$ ，7 月份平均气温  $26.5^{\circ}\text{C}$ ），年降水量 580 毫米，气候温和，土地肥沃。主要农作物有小麦、玉米、棉花、油菜、花生等，物产丰饶，素有“陆海”、“天府”之誉。加之地处“八百里秦川”的腹地，北有北山山系，南有秦岭环抱，四面有关塞，形势险要，因而多被历代王朝作为都城或者重镇。这里文物古迹众多，古墓葬分布密集。

2001 年 7 月 19 日，西安东郊黄河机械制造厂 12 号职工住宅楼基建工地发现了一座元代壁画墓，从出土的买地券可知该墓为至元二十五年（1288 年）韩氏与其妻吕氏的合葬墓。该墓位于今西安市新城区东部的韩森寨九街坊内，处在康乐路北端与长乐中路丁字路口的西南角。韩氏墓所在的韩森寨，属于西安城东近郊，西距市中心（从钟楼算起）约 5.8 公里，东距泾河约 2.8 公里。（图一）

韩森寨一带是西安东郊距城（习惯上指明西安城，明城墙以内叫城内，以外叫城外）较近的一处古墓区，过去曾发现有秦、汉、唐等各时代的古墓



图一 墓葬位置图

葬，现存地面的“韩森冢”就是一座秦陵<sup>〔1〕</sup>。从已知的情况看这一带汉唐墓葬分布较多，元代墓葬和遗迹很少。由此向北（略偏西）约 3.3 公里的“韩儿塚”遗址，曾是元代安西王府的宫邸<sup>〔2〕</sup>。

## 第二节 历史背景

### 一 历史沿革

西安古称长安，已有三千一百多年的历史，是中华民族重要的发祥地之

〔1〕“韩森冢”的名称由来参看陈直：《史记新证》，天津人民出版社，1979 年。该书第 27 页中云“现在西安东门外，距郭门稍近者有一大冢，为秦陵式，人多不注意，一般人皆指为庄襄王陵者，因冢制庞大。然昭襄、孝文、庄襄三王，皆葬芷阳，究为谁陵，颇难断定。但自宋以来，均呼为“韩森冢”。另见张海云、孙铁山：《对秦东陵有关问题的几点看法》，《考古与文物》1996 年 5 期。

〔2〕韩儿塚，音译又作“韩尔塚”、“韩耳塚”等，又称“达王殿”，是元安西王的宫城，始建于至元十年（1273 年），选址于京兆城东北七里处，浐河之西。1956~1957 年曾对该遗址做过考古勘测（参看《考古》1965 年 5 期）。

一。“八川分流绕长安，秦中自古帝王州”，西安作为都城的历史也有一千一百余年，是我国历史上建都王朝最多、时间最长的一个城市。自公元前11世纪起，先后有周、秦、西汉、新莽、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十二个王朝在此建都。在鼎盛的汉唐时期，长安是举世闻名的“丝绸之路”的起点。唐代长安城已是世界上最大、最繁华的都市之一，素有“西罗马、东长安”之说。唐长安城即压在今西安城及其近郊之下。唐代以后，政治中心东移，但长安仍是我国西北地区的重镇，也是西北地区最大的城市和交通枢纽。唐、五代至宋金，长安属“京兆府”，元朝改置“安西路”，后改称“奉元路”，明洪武二年（1369年）改置“西安府”，始有“西安”之名。

## 二 元代的西安

元朝是我国北方草原上的一个游牧民族——蒙古族建立的一个封建王朝。1206年蒙古族的首领铁木真建立大蒙古国，自称成吉思汗。之后，经过连年征战灭西夏、金，控制了北方广大地区，通过西征，还占领了中亚广大地区以及今俄罗斯的大片土地，并侵入今波兰、匈牙利等地，使欧洲为之震动。忽必烈（成吉思汗的孙子）即汗位后，至元八年（1271年），建国号大元。至元十三年（1276年）灭南宋，至元十六年（1279年），元朝实现了全国的统一。元朝统一后，其疆域“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表”<sup>〔1〕</sup>，在历史上是空前的。国家的统一使南北之间、边疆地区和内地中原之间的联系得到加强，各民族之间的交往更为密切。忽必烈在位期间推行汉法，全面“采取故老诸儒之言，考求前代之典，立朝廷而建官府”<sup>〔2〕</sup>，在中央设立中书省，地方分设行省，下辖路、府、州、县。此外一部分地区归中书省直辖，称为“腹里”。建大都（今北京），将都城由草原移到了农业区，发展农业，鼓励垦荒，兴修水利。

从蒙古国时期开始，西安就一直被当作西北地区的政治中心和军事重镇。1253年，蒙哥大汗分封诸王，关中成为忽必烈的封地。忽必烈即汗位后，1262年，设陕西四川行中书省，治所在京兆府（今西安），辖今陕西全

〔1〕《元史》卷五十八《地理志一》，中华书局点校本，1976年。

〔2〕《经世大典序录·官制》，《国朝文类》卷四十，《四部丛刊》本。