

古典讀文選讀

上冊

語文教學

古典诗文选读

(上册)

安徽省教育局教材编审室编

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 六安市印刷

开本: 77×1092 1/32 印张: 7.34 字数: 1.5

1979年7月第1版 1979年7月第1次印

印数: 0×1-2.5,000

统一书号: 7102·781

定 价: 0.52 元

说 明

为了适应中学语文教师教学及社会知识青年阅读的需要，我们委托安徽大学中文系古典文学教研室编写了《古典诗文选读》。该书分上、下两册。其中选文以教育部制订的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》(试行草案)所选篇目为准，编排以时代先后为序，上册自先秦至唐；下册自宋至近代。每篇包括题解、原文、注释和简析四个部分。在编写过程中，安大古典文学教研室的同志们既总结了自己的教学经验和研究成果，也参考了有关著作和资料。

参加该书编写的有朱一清、白兆麟、孙以昭、徐定祥、惠其源、程自信、阚毓田、刘国华等同志。并由朱一清、白兆麟、周中明及省教材编审室中学语文组同志阅看了全文。下册后附的《古汉语基础知识》系由白兆麟同志编写。

由于时间仓促，可能存在这样或那样的问题。同志们阅读后有什么意见或要求，请函告我们或径寄安徽大学中文系古典文学教研室，俾再版时补充、订正。

安徽省教育局教材编审室

一九七八年十二月

目 录

伐 檀	《诗经》(1)
硕 鼠	《诗经》(6)
曹刿论战	《左传》(9)
触龙说赵太后	《战国策》(15)
公 输	《墨子》(26)
谋 攻	孙 武(32)
国 殇	屈 原(37)
劝 学	荀 况(42)
扁鹊见蔡桓公	韩 非(54)
郑人买履	韩 非(58)
愚公移山	《列子》(60)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(64)
论贵粟疏	晁 错(66)
陈涉世家(节选)	司马迁(76)
鸿门宴	司马迁(90)
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁(107)
孙 臆	司马迁(125)
西门豹治邺	褚少孙(134)
叶公好龙	刘 向(143)
订 鬼(节选)	王 充(147)
张衡传	范 曄(153)
隆中对	陈 寿(162)
桃花源记	陶渊明(170)

三 峡	郦道元(176)
木兰诗	北朝民歌(180)
登鹳鹊楼	王之涣(188)
梦游天姥吟留别	李 白(189)
望天门山	李 白(195)
石壕吏	杜 甫(198)
闻官军收河南河北	杜 甫(202)
卖炭翁	白居易(207)
老夫采玉歌	李 贺(212)
师 说	韩 愈(217)
捕蛇者说	柳宗元(223)
黔之驴	柳宗元(230)

伐 檀^①

《诗经》

本篇选自《诗经·魏风》。

《诗经》原名《诗》或《诗三百》，汉以后成为儒家经典，称为《诗经》。它是我国第一部诗歌总集，搜集了包括西周初至春秋中叶（约公元前十一世纪至前六世纪）五百多年的作品。大约于公元前六世纪中叶，由周代乐官太师编纂成书。现存诗三百〇五篇（另有六篇有题无诗）。

《诗经》按照音调乐曲的不同分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”又称“国风”，是地方乐曲，有周南、召南、邶（bèi 贝）风、鄘（yōng 雍）风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳（bīn 宾）风等十五国风共一百六十篇。多系采自民间的民歌民谣，其中优秀的作品，比较真实地、多方面地反映了中国古代的社会生活，揭露了奴隶主阶级的残酷压迫、剥削及其腐朽的生活，反映了劳动人民身受的苦难和他们的思想、愿望及其斗争精神。是《诗经》的精华部分。

“雅”是贵族乐章，分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇。“大雅”大都是奴隶主贵族朝会宴享的作品，“小雅”主要是奴隶主个人抒情的作品，其中有些政治讽刺诗，暴露了统治阶级内部的矛盾和反动统治的黑暗现实，具有一定的认识意义。

“颂”是宗庙祭祀乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共四十篇，是奴隶主阶级对天帝和祖先歌功颂德的东西，其中

少数篇章描述了春夏祈谷、秋冬庆丰收的情节以及当时农业生产情况，具有史料价值。但总的说来“雅诗”、“颂诗”糟粕很多。

《诗经》中的优秀作品，运用赋、比、兴的手法，比较深刻地反映了当时的社会现实，给后代进步诗人以很大影响。

《伐檀》是《魏风》中的一篇。“魏”是西周时分封的诸侯国，它的故城在今山西省芮城县东北。据《史记·晋世家》记载：“晋献公十六年（公元前661年）灭魏”。由此可知该诗是春秋初期或稍前的作品。那个时候已是奴隶社会走向没落的时期，当时社会上的主要矛盾是奴隶主阶级与奴隶阶级的矛盾。在奴隶社会，奴隶没有生产资料 and 人身自由，不仅要为奴隶主耕种土地、建筑房屋、制造各种工艺品、服各种劳役如狩猎、伐木、造车等，有时还要出征打仗。总之，奴隶创造了大量社会财富，却一无所有，而奴隶主则坐享其成。这首诗就反映了当时的阶级对立和被压迫者愤怒反抗的现实。

坎坎伐檀兮^②，置之河之干兮^③，河水清且涟猗^④。
不稼不穡^⑤，胡取禾三百廛兮^⑥？不狩不猎^⑦，胡瞻尔庭有县貆兮^⑧？彼君子兮^⑨，不素餐兮^⑩！

坎坎伐辐兮^⑪，置之河之侧兮^⑫，河水清且直猗^⑬。
不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑭？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮^⑯，置之河之漘兮^⑰，河水清且沦猗^⑱。
不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑲？不狩不猎，胡瞻尔庭有

县鵽兮^⑳？彼君子兮，不素餐兮^㉑！

①诗三百篇以首句名篇，“伐檀”即从首句而得。

②坎坎：砍伐树木的声音。伐：砍。檀：树名，木坚可以造车。兮(xī希)，语气词，相当于现代汉语的“啊”。

③置：放。之：前一个是代词，代檀树；后一个是结构助词，作“的”讲。干：岸。

④涟：风吹水面漾起的波纹。猗(yī衣)：语气词，同“兮”。以上三句写奴隶们在河边从事砍伐檀树的劳动。

⑤稼：种植。穡(sè色)：收获。稼穡是各种农活的总称。

⑥胡：何，疑问代词，在本句作状语，意思是“为什么”。禾：粮食作物统称。廛(chān谗)：同缠，捆的意思。三百，形容很多，不是确数。下文的“三百亿”、“三百困”用法同此。

⑦狩(shòu兽)猎：古称冬猎为“狩”，夜间打猎为“猎”。这里泛指打猎。

⑧瞻：望见。尔：人称代词，你。庭：院子。县：同悬，挂着。𦉳(huān欢又读 xuān喧)：即猪獠。以上四句是对不劳而获的剥削者提出质问。

⑨彼：指示代词，“那”、“那些”。君子：指白吃饭的剥削者。这里虽用了敬称，实含贬义。

⑩素：空，白白地。素餐：即白吃饭。

⑪辐：车轮中的直木辐条。伐辐：是指砍伐檀木做车辐。

⑫侧：旁边。

⑬直：指水流平直，形容河水很平静。

⑭亿：同纍，也是捆的意思。一说十万万为亿，指禾把数目。

⑮特：三岁的兽。

⑯𦉳(chūn唇)：水边。

⑰沦：水上的圆形波纹。

⑱困(jūn君)：同穰，也是捆的意思。一说：困是圆形的谷仓。

⑲鵽(chūn纯)：即鹌鹑。

⑳飧(sūn孙)：熟食。这里是吃的意思。

这是一首一群伐木奴隶反抗奴隶主剥削的民歌。全诗共三章，每章九句，按其内容，每章又可分三个层次。

每章前三句为第一层，写奴隶辛勤劳动的场景，点出了作诗的环境。即一群奴隶为了给奴隶主伐木造车，正在丁丁当当地砍伐坚硬的檀树，砍倒后把它运到河岸边，这时一阵微风吹过，静静的河面漾起了美丽的波纹，奴隶们情不自禁地赞叹着“河水清且涟漪”，并由此很自然地联想到河水的自由与奴隶自身的不自由，奴隶主的坐享其成与奴隶的艰苦劳动，不由得激发了久压在心头的怒火，于是你一言我一语地责问起奴隶主老爷来了，很自然地引起了下文。

第二层是每章中间的四句，这是全诗的中心。写奴隶们对不事生产的剥削者发出了严厉的责问！那些奴隶主老爷呵，不去种田却稻谷满仓，不去打猎却野兽满院，这两个问题的尖锐提出，并不是由于作者不理解，而是出于作者从心眼里对不劳而获的奴隶主的憎恨。这种义正词严的揭发性的质问，是对当时社会不平等制度的强烈控诉。因为，只有稼穡才能获得粮食，只有狩猎才能取得野兽，这是人人皆知的普通常识。而那些大人先生们，不稼不穡，不狩不猎，却有那么多的粮食和野味，毫无疑问，这都是从稼穡者和狩猎者手中掠夺来的。这种指赃审贼的质问，激发了人们对不合理的剥削制度的不满和愤怒！

每章后两句是第三个层次，是对剥削者的反语讽刺。“彼君子兮，不素餐兮。”表面上好象是问题的答案，但从内容上看，这是以答案形式进一步给剥削者的寄生生活以讽刺和嘲笑，充满了蔑视和攻讦。它用“君子”称呼剥削者，虽用了敬称，实际上却含贬义。这种反语讽刺，深刻地揭露了剥削阶级的反动本质，那些所谓“君子”，原来是一批道道地地的靠奴隶血汗养肥的寄生虫，从而点明了诗的主题。

这首诗提出的问题在当时那个社会是常见的现象，是每天

每日都经历的事。作者能一针见血地揭露奴隶主不劳而获、残酷剥削的这一罪恶事实，触及当时社会阶级压迫和剥削的本质，充分反映了奴隶们的政治觉醒，强烈地表现了奴隶们的反抗意识和斗争精神，显示了我国人民的伟大的战斗传统。

这首诗的写作特点是：

首先，它以揭发性的质问方式，运用两种不同生活的鲜明对比手法，塑造了高大的奴隶形象。诗的主人翁——奴隶，不是以哀伤的诉苦，而是用讽刺、蔑视和揭发来表现对奴隶主的仇恨和斗争精神；他不是根据生活困苦提出问题，而是根据社会制度合理与否提出质问，从而形象地表现了一个从合理信念出发，为追求真理而斗争的高大奴隶形象。

其次，采用了叠章体，也叫联章体，即采用重迭反复的章法，使诗的内容层层深入，更深刻地表现同一个主题。这是民歌重在表达感情，因而不惮反复歌咏的一个特色。例如这首诗第一章的“檀、干、漣、塵、貍、餐”，在第二章就换了“辐、側、直、亿、特、食”，第三章又换了“轮、輶、沦、困、鶉、殽”，其余完全一样，反复了三遍。但这几个字的变换，不仅表示了不同的劳动对象，不同的河水景象，不同的禾谷单位，不同的猎物，不同的食物；而且写出了奴隶们“伐檀”“伐辐”“伐轮”的无休止的劳动，却一无所获，而啥事不干的奴隶主，却享有“三百塵”、“三百亿”、“三百困”、“悬貍”、“悬特”、“县鶉”等丰硕成果。两相对照，突现了阶级剥削的深重，从而深化了诗的主题。

再次，打破了四字句格式。《诗经》大多数是四言诗体，但《伐檀》句子却长短不一，有四、五、六、七、八字一句，是杂言诗体。它能根据诗的内容、思想感情的起伏变化，而用参差不齐的句法。这和诗人在愤激之中不暇顾及到字句的整齐匀称的感情相适应的，这样语气自然。同时该诗又采用了变相隔

句用韵法，它的韵部就是叠章变换的字，其一二三句句押韵，五、七、九隔句押韵，读起来音调铿锵而自然，富有节奏感。

硕 鼠^①

《诗经》

本篇选自《诗经·魏风》。其时代背景同《伐檀》。

我们知道，周代的土地是奴隶主国有制，所谓“普天之下，莫非王土”。而奴隶是土地的附属物，随着土地的国有而归国有。所以，一国的土地和人民，都是周天子（奴隶主总头子）的家产。由于土地本身有很大的束缚性，耕者一离开土地，便很难生存。奴隶主便利用这种关系来束缚奴隶。奴隶摆脱这种束缚而逃亡，这显然是挣脱奴隶主加在他们身上的镣铐，是进行反压迫反剥削斗争的表现。这首诗就反映了奴隶用逃亡来进行反抗的社会现实。

硕鼠硕鼠，无食我黍^②。三岁贯女^③，莫我肯顾^④。
逝将去女^⑤，适彼乐土^⑥。乐土乐土，爰得我所^⑦。

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德^⑧。逝
将去女，适彼乐国^⑨。乐国乐国，爰得我直^⑩。

硕鼠硕鼠，无食我苗^⑪。三岁贯女，莫我肯劳^⑫。逝
将去女，适彼乐郊^⑬。乐郊乐郊，谁之永号^⑭？

①硕：大。硕鼠：即大老鼠。一说是田鼠，北方俗称土耗子，在田里打洞生活，吃粮食。这里用来比喻贪得无厌的剥削者。

②黍：黄米。

③三岁：三年。这不是确数，表示时间很长，是多年、长年累月的意思。贯：通宦，豢养的意思。女：同“汝”，指硕鼠，即奴隶主剥削者。

④莫：否定副词，不。顾：照顾、关心。“莫我肯顾”，即“莫肯顾我”，在古代汉语里，凡是代词作宾语的否定句，在词序上往往把宾语放在谓语前面。这句是说：一点也不肯体贴照顾我们。

⑤逝：同誓，表示坚决的意思。去：离开。

⑥适：到。彼：指示代词，“那个”。乐土：指没有剥削和压迫，可以安居乐业的地方。这是诗人的一种幻想。在剥削制度下，哪里有劳动人民的乐土。

⑦爰(yuān援)：乃、就。所：处所，指安居的地方。

⑧德：恩德，这里当动词用，给予恩惠的意思。

⑨乐国：快乐的国土，指理想中的其它诸侯国。

⑩直：同职，处所。指正当合理的地方。一说：“直”同“值”，代价。

⑪苗：禾苗。

⑫劳：慰问、犒劳。

⑬郊：城外的郊野。

⑭之：语气词，无义。永号：长叹。这句是说谁还长吁短叹呢！

这是一首政治讽刺诗。全诗共三章，每章八句，以食黍、食麦、食苗层层深入的手法，深入突出了主题，回答了谁养活谁的问题。每章又分为两个层次。

第一层，即每章的前四句，写社会现实。诗一开始就把统治者十分形象地比喻为大老鼠，并把“硕鼠”一词，反复两遍吟诵，表达了奴隶们对大老鼠那样的剥削者的强烈愤恨和控诉。奴隶们长期豢养这些贪婪的剥削者，可是剥削者却对奴隶毫不体贴，反而更残酷地压榨和剥削他们，敲骨吸髓。奴隶主就象大老鼠那样贪得无厌，不仅要吃黍，还要吃麦，最后连苗也要

吃光，要吸干奴隶身上最后一滴血。奴隶们愤怒地控诉“硕鼠、硕鼠”，就象匕首和投枪一样，击中了奴隶主阶级的要害，深刻地揭示了奴隶主阶级过着寄生腐朽生活的丑恶本质。

第二层是每章的后四句，写理想。奴隶们不甘心忍受这种残酷的剥削和压迫，喊出了长期埋藏在奴隶心头的呼声：“逝将去女，适彼乐土”。表达了奴隶摆脱奴隶主压迫剥削的强烈愿望，和追求美好生活的斗争精神，这是全诗的高潮。“乐土乐土，爰得我所。”一连三章的重迭反复，不仅反映了“乐土”、“乐国”、“乐郊”是多么令人向往的理想地方，而且表达了奴隶们迫不及待地要求前往的心情。同时，它也告诉我们奴隶和奴隶主两个阶级的矛盾，已经尖锐对立到何等程度！这里已不是像《伐檀》那样，只停留在对现实的嘲笑、讽刺上，而是进一步发展到奴隶要从奴隶主管辖的土地上逃走。在奴隶制时代，奴隶被迫逃走，就是一种反抗，因为它直接破坏着奴隶社会的生产力，加速奴隶制的瓦解和封建制的建立，这无疑是对种族奴隶制国家的一个沉重打击。尽管这一斗争还处于初级形态，但最终必然发展成为推翻奴隶制的武装暴动。这种思想的火花，不仅在当时是十分难能可贵的，而且具有巨大的进步意义和影响。

但是，由于时代和阶级的局限，奴隶们虽采用了逃亡的反抗手段，但还没有意识到这种逃亡不可能推翻整个奴隶制度。所以奴隶们“适彼乐土”的这种理想，在当时的历史阶段，是根本不可能实现的，因为天下老鸦一般黑。不管他们逃往哪里，仍然摆不脱受其他奴隶主剥削压迫的悲惨命运。

这首诗的写作特点，除了叠章体外，还有两个特点：

一、它把现实与理想交织在一起，即把现实中所遭受的残酷剥削和压迫与对未来幸福生活的向往紧密结合在一起，形成了强烈的对比，使“谁养活谁”的主题，鲜明突出，给人印象

深刻。

二、生动形象的比喻。这首诗以“硕鼠”来比喻剥削阶级，既形象生动而又贴切巧妙，富有讽刺性。剥削阶级和“硕鼠”都具有共同的特征：即“贪得无厌”和“寄生生活”。所以这种比喻一针见血地揭露了剥削阶级的丑恶本质，激起人们对剥削阶级的强烈憎恨。这是本诗特有的艺术效果。

曹 刖 论 战^① 《左传》

本篇选自《左传·庄公十年》。标题是后人加的。

《左传》原名《左氏春秋》，是我国最早的一部编年史书。它比较完整地记叙了春秋时代各诸侯国的政治、军事、外交等方面的重要史实。这部书相传是春秋、战国之交的鲁国史官左丘明编写的，成书约在战国初期。后人把它附在《春秋》（鲁国的一部大事年表性质的史书）后面作解经之作，称《春秋左氏传》，简称《左传》。

本篇记述了春秋时代齐国和鲁国之间的长勺之战。当时，齐是大国，鲁是小国，各在今山东省的中部和南部。公元前六八五年，齐国发生内乱，国君齐襄公被杀。他的两个弟弟——住在鲁国的公子纠和住在莒国的公子小白，都抢着回国做国君。当鲁庄公派兵护送公子纠回去时，公子小白已抢先回国做了国君，就是齐桓公。齐桓公起兵迎击，把鲁庄公打败，并胁迫鲁庄公杀了公子纠。次年，齐桓公仍以鲁国干涉其君位问题为借口，又出兵攻打鲁国。曹刖积极向鲁庄公献策，鲁庄公听取了曹刖的意见，结果以弱胜强，在长勺这个地方取得了反击战的胜利。

十年春^②，齐师伐我^③。公将战^④，曹刿请见^⑤。其乡人曰^⑥：“肉食者谋之^⑦，又何间焉^⑧？”刿曰：“肉食者鄙^⑨，未能远谋。”乃入见^⑩。问：“何以战^⑪？”公曰：“衣食所安^⑫，弗敢专也^⑬，必以分人^⑭。”对曰：“小惠未徧^⑮，民弗从也^⑯。”公曰：“牺牲玉帛^⑰，未敢加也^⑱，必以信^⑲。”对曰：“小信未孚^⑳，神弗福也^㉑。”公曰：“小大之狱^㉒，虽不能察^㉓，必以情^㉔。”对曰：“忠之属也^㉕，可以一战^㉖。战则请从^㉗。”

公与之乘^㉘，战于长勺^㉙，公将鼓之^㉚，刿曰：“未可。”齐人三鼓^㉛，刿曰：“可矣^㉜。”齐师败绩^㉝。公将驰之^㉞，刿曰：“未可。”下，视其辙^㉟，登，轼而望之^㊱，曰：“可矣。”遂逐齐师^㊲。

既克^㊳，公问其故^㊴。对曰：“夫战^㊵，勇气也。一鼓作气，^㊶再而衰^㊷，三而竭^㊸。彼竭我盈^㊹，故克之。夫大国难测也^㊺，惧有伏焉^㊻。吾视其辙乱，望其旗靡^㊼，故逐之^㊽。”

①曹刿(guī 贵)：大概是鲁国的武士。

②十年：鲁庄公十年(即公元前684年)。《左传》用鲁国国君编年纪事。

③齐师：齐国的军队。伐：兴兵攻打。我：指鲁国。因作者是鲁国史官，所以称“我”。

④公：指鲁庄公，鲁国国君。姓姬名周。《左传》中称鲁国国君只用一个“公”字。

⑤请见：请求接见。

⑥其：代词，他的。乡人：同一乡的人。春秋时国都及其近郊设“乡”，此处不是指乡村。

- ⑦肉食者：享有俸禄的贵族。著：是具有称代性的助词，相当于“……的人”。谋：谋划。之：代词，指迎击齐国进攻的事。
- ⑧何：疑问代词，什么，这里当“为什么”讲。间(jiàn见)：插到中间，参预。焉：代词，这件事；兼有语气词的作用。
- ⑨鄙(bǐ比)：鄙陋，这里指眼光短浅。
- ⑩乃：副词，就，于是。
- ⑪以：介词，用，凭靠。何以战：即“以何战”。在古代汉语里，疑问代词作介词的宾语时，放在介词之前。
- ⑫所：称代性助词。安：“养”的意思。“所安”是个名词性词组。这句话说：衣食是用来养生的东西。
- ⑬弗：不。专：独占，即独自享用。也：句末语气词，相当于“啊”。
- ⑭以：介词，拿。后面省略代词“之”。人：这里指贵族。
- ⑮小惠：小恩小惠。徧：同“遍”，遍及。
- ⑯这句是说：人民不会跟从你去作战的。
- ⑰牺牲：指祭祀用的牛、羊、猪。玉：玉器，珪璧之类。帛：绸绢之类。
- ⑱加：夸大，虚报。这句是说，祭祀用物有多少说多少，不敢撒谎虚报。
- 这是统治者麻醉人民的一种手段。
- ⑲信：信用、诚实。这句是说：一定用诚实的态度(对待鬼神)。
- ⑳小信：指对神不说谎是小信用。孚(fú浮)：相信，指被神信任。
- ㉑福：这儿作动词用，赐福、保佑。
- ㉒狱：诉讼案件。
- ㉓察：明察。这里指判断分明。
- ㉔情：实情，情理。这句是说：一定按照情理去办。这是当时统治阶级欺骗和麻痹人民的一种说教。
- ㉕忠：尽自己的心力做好本份的事。属：类。这实际是个判断句，主语“此”省略。
- ㉖以：介词，凭靠。“以”后省略代词“之”(这个条件)。
- ㉗则：连词，就。请从：请(允许我)跟着去。注意跟现代汉语中的“请”意思不同。
- ㉘之：代词，指曹刿。乘：乘车。这里指同乘一辆兵车。
- ㉙长勺：鲁国地名，在今山东省曲阜县北。

⑩鼓，用作动词，即擂鼓。古代作战以击鼓为进军号令。之：凑足音节的助词。

⑪三鼓：擂了三次鼓，即发动了三次进攻。

⑫矣：句末语气词，相当于“了”。

⑬败绩：败退，溃阵。

⑭驰：这里指驱车追击。之：代词，指代齐军。

⑮下：下车。辙(zhé)：车轮轧过的痕迹。

⑯登：“视其辙”之后登车。轼：古代车厢前面扶手的横木。这里作动词用，是凭轼、扶着轼的意思。

⑰遂：于是。逐：追击。

⑱既：已经。克：战胜。

⑲故：名词，缘故，原因。

⑳夫(fú)：句首语气词，用以提起议论。这句意思是：作战是要靠勇气的。

㉑一鼓作气：击第一次鼓时振作士气。

㉒再：上古时作“二”讲。不同于现代汉语的副词“再”。在这里，“再”后省去“鼓”字。衰：(士气)衰落。

㉓竭：(士气)泄尽。

㉔彼：代词，指齐军。盈：饱满、旺盛。

㉕测：预料，这里指摸到底细。

㉖伏：埋伏、伏兵。

㉗靡(mǐ)：倒下。

㉘故：连词，因此，所以。

本文紧扣题旨，逐层展开，着重记叙了曹刿是怎样论述作战的。全文分三段。

第一段，叙述曹刿去见鲁庄公的原因及与庄公论战前的准备。

开头两句，除交代时间、地点和主要人物外，点明强军压境，庄公被迫仓促应战，呼应下文“肉食者鄙，未能远谋”，