

中华文化典籍精华选读系列

青 少 年 读 本

主
编：
郭
莹

家训 家训选读

张艳国
编著

湖北教育出版社

B823.1

Z222

中华文化典籍精华选读系列

编委会 冯芳华 周积明 陆才坚
郭莹 何晓明 钟年

(青少年读本)

家训选读

湖北大学中国思想文化史研究所组编

湖北教育出版社

2002/02

10605487

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

家训选读/张艳国编著. —武汉:湖北教育出版社,2000

(中华文化典籍精华选读系列/郭莹主编)

青少年读本

ISBN 7-5351-2636-7

I. 家… II. 张… III. ①家庭道德—青少年读物

IV. B223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61469 号

出版:湖北教育出版社
发行

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经销:新华书店

印刷:黄冈日报印刷厂

(438000·黄冈市八一路 7 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

4 插页 9.25 印张

版次:2000 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 1 次印刷

字数:173 千字

印数:1—3 000

ISBN 7-5351-2636-7/G·2144

定价:15.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

传统是一个很有意思的东西，虽然人们总是把它作为“现代性”的对立物来看待，但却无法割断与它的血肉联系。即使侨居国外多年者，如张爱玲，我们也仍然可以从他们的呼吸中嗅到中国文化传统的气息。

是的，这就是传统，一个民族无法割离的生命之根。无论它在现代社会遇到多么强劲的挑战，无论人们如何对它实行“现代性的转换”，它始终是不动声色地影响着我们的思维，影响着我们的生命方式。而所谓“中国特色的社会主义现代化”，所谓“中国的智慧”，其根底必然是中国文化传统的精髓。

面对这样的文化必然，我们怎能对传统漠然？无论是为了从文化传统中吸收古老的智慧，还是要解决“我们是什么？我们从何处来？我们的现在是什么？我们最终如何生存”这样的终极性问题，我们都应该去了解我们的文化传统，而要做到这一点，重要途径之一便是读一些经典性的中华文化典籍。在这些典籍中，你将会发现，其中的很多思想，不仅曾经深刻地影响过中国文化和中国历史，而且仍然

在影响着当代中国人的生活。

《中华文化典籍精华选读系列》(青少年读本)就是为如上文化目标而设计的,它的组编者是湖北大学中国思想文化史研究所。该所在 20 世纪 80 年代中期以来的文化史研究中,不仅高度注重学术创新与开拓,出版了《中华文化史》、《文化视野下的四库全书总目》、《最初的纪元:中国早期现代化研究》、《知识分子命运和中国现代化进程》、《文化之道》等学术专著,而且还十分注意文化的传播与普及,组织编撰和出版了《中国古文化的奥秘》、《中国古都》、《中国传统文化浅说》、《中国智慧集萃丛书》、《中国古典小说谈丛》、《中国社会生活谈丛》等学术性和普及性相结合的著作。《中华文化典籍精华选读系列》(青少年读本)正是后一系列的续作。本书系以青少年读者为对象,精选中华文化典籍,各书选取代表性篇章,加以导读。所依版本力求具有权威性、准确性;选编内容具有思想性、知识性和可读性相结合的特点。我们热诚希望这套丛书能为青少年朋友以及具有一般文化程度的读者开启一扇通往中华文化瑰丽殿堂的门扉。

导 言

“养子不教，父之过也。”这句俗语在古老的中国大地上流传了几千年之久，很有生命力。从很早的时候起，人们就知道教育下一代的重要性。上至帝王公卿、豪强贤达，下至贩夫走卒、市井小民，莫不如此。目前我们所确知的最古老而又可信且独立成篇的家训，当属古代经典《尚书》所录周公训成王的那篇著名的《立政》了。周公还政成王，担心他懈怠，就以长辈的身份和家室勋臣的地位，对他进行了一番训诫。这篇训诫的主要内容是，总结了夏、商两代在用人、理政方面的经验和教训，总结了周文王在治国用贤方面的成功经验，在此基础上对成王提出了希望和要求：

唉！小子呵，现在你已经继位称王了，从今往后，我们要按照前人的经验来设立官长：管理政务的立事，管理司法的准人，管理臣民的牧夫。我们应当注意了解这些官员的心思，让他们管理政务，忠于职守，帮助我们管理臣民，并帮助我们谨慎地处理好司法案件。对此，我们不要包办代替，即使是一句一语的命令，也不要代为发布。我们要始终注意发挥这些贤能之士的

作用,从而按照上天的旨意把臣民治理好。

小子啊,你是十分幸运的,我已经将贤人们教给我的智慧逐一传授给你了。从今以后,举凡文王的子孙后代,千万不要自误,特别是对司法方面的事情,更要十分谨慎,必须依靠各个部门去治理臣民。

从古代的殷商时代,到我们的文王,都是这样设立官长的——立事、牧夫、准人。在考虑这些官长的人选时,首先要考虑他们的功德,其次要审慎地考察他们的内心,让那些贤能之士管理政事。假如一个国家不是这样设立官长,而任用贪利的小人,不按照原则办事,就无法将德政在社会中推行。从今往后,在任命官员的时候,千万不要任用那些贪利的小人,要任用那些贤能之士帮助我们治理好国家。

你啊,文王的子孙,一个年轻人,现在就继位为王了。希望你不要自作主张,去干涉司法方面的事情,而是让有关官员去办理。希望你多问问军队方面的事情,把你的军队管理好,像大禹那样,使你的威德遍布天下,甚至播扬到海外,使普天之下的臣民畏服。这样,天下人就能沐浴文王的光辉,并且光大武王的伟业。(《尚书·立政》后半部大意)

这是一篇感情多么真挚,思想多么深刻的家训!这篇家训在当时既收到了政治效果,又有很强的社会影响。据司马迁《史记·鲁周公世家》所载,周公“作《立政》,以便百姓,百姓说(悦)”。由此可见,所谓“家训”,通俗地说,就是长辈对子孙进行的训示和教诲。严格地讲,中国传统家训,是在中

国传统社会里形成和繁盛起来的关于治家教子的训诫,是一种以一定社会时代占主导地位的文化内容作为教育内涵的家庭教育形式。就其内容而言,中国传统家训用宗法——专制社会的宗法制度、伦理道德规范、行为准则指导人们处理家庭关系、教育子女成长的训诫;就其表现形式而言,主要是对话,训诫者对被训示者的言谈。而书信,只是这种对话形式的一种补充和雅文化形态,魏晋以后,这种雅文化形态在中国上流社会风行开来。我们今天研究中国传统家训,主要依靠史籍所载的原始资料。在先秦典籍,如《尚书》、《左氏春秋》、《国语》等书中,偏重于对话;在以后的典籍,如“二十四史”、名人文集等,则偏重于记录、摘引书信。后者是我们现在研究中国传统家训的主要材料和依据。

中国传统家训同中国文化发展的轨迹是一致的。大体上说,经历了先秦—两汉时期、魏晋南北朝时期—隋唐时期、宋元明清时期。

在先秦—两汉时期,家训以儒家经典为源,以两汉时期人们依据儒家经典阐发治家做人道理为其流。两汉时期家训作为先秦家训的流,反映在当时人们的对话和书信当中,就是引用并遵循先秦圣贤的教导,在阐释中体现自己的看法。譬如司马谈训子迁道:“夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身,扬名于后世,以显父母,此孝之大者。”这是依据儒家“孝”论而阐发的事业感与人生观。张奂在《诫兄子书》中说道:“孔子于乡党,恂恂如也。”这直接依据《论语》的记载,以孔子为榜样训诫侄子,等等。总之,在两汉时期,人们遵奉儒家经典,是将经典中的言论作为格言、准则、信条来对

待的。它符合中国文化处在形成、发展过程中的文化特征。

在魏晋南北朝—隋唐时期,中国传统社会经过几百年的发展,已经形成了指导社会发展的完备而成熟的理论;另一方面,在社会发展过程中,已经建立起了全社会所普遍遵循的伦理道德体系、行为规范标准、理想追求价值、社会体制以及深蕴于中国人心中的文化心理结构。因此,在这一时期出现了以儒家文化为指导,以社会业已存在的文化价值体系和尺度为内容的家训专著。陈寿《三国志·魏志·邴原传》注中说:“三国魏杜恕著‘家诫’。”可惜,该书今已不存。其后,在南北朝时期,产生了一部影响深远的家训著作《颜氏家训》。《颜氏家训》直接开启后世家训之作的先河。据《中国图书综录》所列书目记载,自魏晋以后,迄于民国初年,历朝历代都有家训著作出版,总计达一百一十七种之多。在这一时期中,中国传统家训反映了中国文化蓬勃发展的景象,反映了中国文化在那时呈一种多元化发展的景象。

在宋元明清时期,传统家训继续弘扬作为文化主体精神的儒家文化;另一方面,它也以该时代的文化内容作为家训的依据。中国传统家训的发展在这一阶段是最蓬勃的时期,家训著作层出不穷,蔚然大观。对后世卓有影响者,如司马光的《居家杂仪》、朱熹的《蒙学须知》、陆游的《放翁家训》、温璜的《温氏母训》、许衡的《许鲁斋语录》、吕本中的《童蒙训》、高攀龙的《忠宪公家训》、张履祥的《训子语》、霍韬的《渭涯家训》、焦循的《里堂家训》等上百种。它所涉及的文化内容更加广阔,反映出那时的家庭文化建设已经成

为一种自觉的文化运动。但是就实质而言,中国家训的精神,在那时,已经没有再向前发展了,它只是中国文化在社会生活中多层面、多领域地展示罢了。

中国传统家训,是中国文化的又一种类,又一反映中国文化精神的文化形态。因此,中国传统家训不能不是中国宗法——专制社会意识形态的组成部分,不能不是一种深入到家庭的社会意识形态形式,它并不可能超越中国传统社会意识形态的主题,而且必须服从和服务于这个主题,为建立合乎统治阶级利益需要的社会秩序服务。因此,中国传统家训,作为对人性与人格的塑造,作为对社会后继者的培养,不能不是儒家文化所设计的理想人格图式——修身、齐家、治国、平天下,以它作为个人同社会对接的普遍模式。正是在这个前提下,中国传统家训的社会意义,是按照以儒家文化为主轴的社会文化要求,使作为社会细胞的家庭合乎宗法——专制社会礼法的要求,做到家庭稳定,和睦和谐;家庭成员则按照传统社会的伦理道德要求、行为规范来设计自我,勤奋学习,使自己努力成为一个有德行的人,成为一个对社会有所作为的人。

中国传统家训内容很广泛,如果将它们分类,以确知其梗概,可以划分为家庭、家政、修身、勉学、经世五大块。家庭和家政,讲的是处理家庭关系、整合家庭秩序的问题,主要包括如何处理夫妻关系、兄弟关系,如何处理长辈与下辈关系,如何妥善处理家庭矛盾而达致家庭和睦,如何理财,如何处理家庭同外界的社会关系等内容。修身、勉学、经世,讲的是教育子女成长的问题,主要包括如何使个人适应

社会的发展而成长,如立志、修身、养性、涉务等,它体现中国文化的主体精神,并形成了一套完整的说教。

中国传统家训,在一定意义上说,它是一种精英文化。因为据史籍所载存的家训,基本上是中华名人留下的。他们结合自己的奋斗史、创业史,高扬了一种豁达向上的人生观,如“德行立于己志”、“志当存高远”、“交友之美,贵在得贤”等教诲;展示了蓬勃进取的精神,如“勤学有益”、“人须要立志”、“奋发努力,不要虚度光阴”等教诲;树立了一种老老实实做人,拼起命来干事,忠于祖国的崇高榜样,如“谦受益,满招损”、“戒淫逸,防懈怠”、“立身行道,始终若一”等教诲。在家训中,作者关于立身做人、立志建业、我与他、家与国、知与行的论述,充满着中国智慧。如“处满慎盈”、“遗子黄金满籯,不如一经”、“君子必慎交游”、“幼而学者,如日出之光;老而学者,如秉烛夜行”、“学贵专门”等教导,谁说不是至理名言?读后能不使人终身获益?这正是一种严于律己、有容乃大、宽厚仁德、不断进取的中国形象与智慧。中国智慧立足于人,着眼于伦理。在中国传统家训中,关于人生的说教将中国智慧的特点和精神包揽无余。

本书的读者对象是青少年学生。而青少年是人生的第一站,是世界观和人生观的形成阶段。学习什么,树立什么样的人生目标,形成什么样的人生态度,如何观察世界,如何设计社会角色,人生的青少年阶段是关键。因而本书所设置的结构和选取的篇章就主要是两个方面:一是立身(立志、修身、做人),二是勉学(学习目标、学习内容、学习方法)。西方哲人培根说:“读史使人明智。”本书所选,都是历

来被认为的名篇佳作,篇章的作者都是言行一致的圣贤,因而可以把它视作历史教科书与人生教科书,从中吸取智慧和力量。当然,古代与现代,已相去千年。时代不同了,时代精神与文化面貌自然不一样。因此,学习历史文化要有批判的眼光,对于历史中的智慧只能在历史条件中理解,不能照搬、套用。换言之,我们学习古代圣贤,并不是要成为古代圣贤的那个样子,做出那样的事情来,而是要学习他们的精神,在现时代开拓出一条圣贤成长的道路来。

在确立本书的主题、风格后,对于所选篇章,都有一个统一的尺度:第一,名人名篇。作者是历史上的名人,是有作为的人,值得学习,其作品是古往今来广为流传的。第二,作者言行一致,绝不矫饰,或故作情态,是真情实感。第三,前后篇章有所呼应。第四,思想深刻,对于青少年的成长有启发性。第五,包含了丰富的文化内涵,从中可以获得诸多必备的历史文化知识。

为了保证所选篇章内容的真实性与可靠性,本书主体部分选自“二十四史”人物传记中的记载;少部分选自文集。对于后者,比照版本,以善本为基础,参照其他版本,将其中纰漏、误讹的字补上、改正,标出[]号,以保证思想的完整性。对于文集的多种版本者,则注明了所选版本。

本书的每个篇章都由四个部分组成。一是原文。二是注释。三是译文。四是简评。注释,注明字、词义以及不常用字词的音,并辅以一些历史文化知识,如人物、典故、制度、风俗等。这样做,力求弥补同类选本之不足。译文,采取意译,以便保持作品的思想风格与思想的完整性,也便于

行文通畅。简评,介绍文章的主题思想并予评述;结合篇章介绍作者生平,立足于作者的业绩与文化贡献,着墨于文化知识的讲评,使作者通读全书后对于中国传统家训乃至中国文化有一个总体印象。

南北朝之际的文化名人颜之推说:“校定书籍,亦何容易。”正因为演绎古籍与经典文化不是一件容易的事情,就需要有渊博的知识作基础。本人才疏学浅,实不堪此任。挂一漏万,不妥乃至错误之处,请专家和读者指正。

目 录

序 / 1

导言 / 3

尊贤(周公)/1

戒淫逸,防懈怠(敬姜)/4

学《诗》学《礼》,能言能立(孔子)/10

勤学有益(刘邦)/15

继承父志,显亲扬名(司马谈)/19

谦受益,满招损(刘向)/26

谦约慎行(马援)/31

薄葬(赵咨)/37

恭谦笃敬(张奂)/48

德行立于己志(郑玄)/53

交友之美,在于得贤/(刘廙)/63

澹泊明志,宁静致远(诸葛亮)/66

志当存高远(诸葛亮)/70

孝敬仁义,百行之首(王昶)/73

- 做人须有志(嵇康)/93
处满慎盈(陆景)/106
读书观成败,面壁思做人(李玄盛)/111
立身之本(王祥)/122
效法先贤,兄弟友爱(陶渊明)/128
以意为主,以文传意(范晔)/139
言必行,行必果(王僧虔)/152
保持谦恭俭朴的家风(杨椿)/167
立身行道,始终若一(王褒)/175
遗子黄金满籝,不如一经(徐勉)/181
君子必慎交游(颜之推)/188
学无止境(颜之推)/200
奋发努力,不要虚度光阴(元稹)/216
严于律己(柳玘)/224
继承清廉家风(司马光)/231
人生在世,勤谨二字(朱熹)/242
坚定志向,勤学成才(王守仁)/250
人须要立志(杨继盛)/257
过目成诵不算能,吃透精神方为知(郑燮)/265
学贵专门(章学诚)/272

(周公)

尊 贤

我，文王^①之子，武王^②之弟，成王^③之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之^④鲁^⑤，慎无以国骄人。

(西汉)司马迁：《史记·鲁周公世家》

[注释]

①文王：即周文王(?—前1033)，姓姬，名昌，是中国古代商末周初的领袖，受商王封，称西伯，亦称西伯昌，在位五十年。相传他被商王拘禁在羑里时，推演八卦，成《周易》奇书。

②武王：即周武王，文王之子，名发，是周王朝的建立者。他继承父志，奋发有为，终于灭商。号称“宗周”，定国都于镐(今陕西省西安市西)。

③成王，即周成王，武王之子，名诵。周武王死时，成王年幼，由周公旦辅政，周王朝逐渐强大起来。

④之：至，到。

⑤鲁：周王朝的封国，在胶东半岛。

[译文]

我是谁？我是周文王的儿子，周武王的弟弟，当今成王的叔叔，可谓身份高贵。但是，我在沐浴时尚且多次握着头发接待贤能之士，一顿饭中多次吐出食物起身招呼贤达之人，即使这样，还担心有不周到的地方而得罪贤士，生怕他们背离我。你到了鲁国主政，不要摆国君的威风，不要骄傲自大。

[简评]

这是周公在他儿子伯禽到封地鲁国前夕时给予的训诫。文章的思想很明确，周公担心伯禽年少气盛，骄傲自大，提醒他要像父亲那样尊贤敬贤。文中对儿子的训诫十分诚恳，列举自己尊贤的事例也很生动形象，动作跃然纸上，很能感染人。文中“一沐三捉发，一饭三吐哺”成为后人衡量统治者尊贤敬能的一种道德要求，流传千古。周公也因此而成为这种道德的典范，千百年来受到人们的传颂。三国时魏武帝曹操在他的名作《短歌行》中称颂道：“周公吐哺，天下归心。”此后，这一典故被引用开来。由此可见，这篇家训的文化价值与教育功能是非常重要和明显的。

周公，姓姬，名旦，因是武王之弟，又称叔旦。周武王