

徐英著

詩法通微

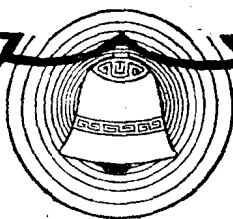
正中書局印行

詩
法
通
雅

壬午歲暮

濬宇自題





版權所有
翻印必究

中華民國三十二年十二月初版
中華民國三十七年八月滬二版

詩法通微

全一冊 定價國幣八元

(外埠酌加運費匯費)

著	者	徐	英
發行人	蔣	志	澄
印刷所	正	中	書
發行所	正	中	書

(1566)

詩法通微陳序

歲甲戌。漢川徐先生澄宇始來懷寧。主講安徽大學。文史之外。爲諸生說詩。旣以講藁示予。拜而讀之。觀其所言製作之法。每每出人慮表。發前人所未發。而爲常流所罕喻者。以爲說詩以來。未有之作也。蓋前人罕言詩法。言者亦罕真知。又皆見於筆語。零縑散珠。未有統紀。非才學識兼勝如澄宇者。惡能整理而條貫之乎。若澄宇言詩法。所謂金聲而玉振之也。自予客懷寧。友其士大夫之賢者。與桐城方磐翁姚仲實江寧楊鑄秋開縣李範之。周旋於茲。講藝論學。垂二十年。自以爲極人間之樂。晚遇澄宇。始自慚其陋。澄宇年方壯。意氣方盛。每抵掌論天下事。上下古今。罕有當其意者。淇深之思。閎妙之才。意度經綸。不可一世。使挾其所長。揮斥天下。其奮風雲而震雷霆。爲何如哉。顧夷然疊五茵而擁皋比。側於儒生之列。斯諸生之幸而天下之不幸也。澄宇兼綜六藝。通百氏之學。博辨淵雅。世罕厥倫。出其緒餘以爲詩。亦足以冠冕一代。而天厄其時。不以鳴國家之盛。徒爲離難哀怨之聲。慷慨激昂之作。則又詞流之幸而天下之不幸也。然澄宇學術之權威也。以權威之作。嘉惠來學。又豈非天下之大幸邪。澄宇斯篇。予與仲實範之輩所習見也。今範之歸蜀。仲實走桂林。

予亦入茲窮嶽。虜氛日急。人間何世。追念前游。胡可得邪。頃澄宇自武昌來書。將以斯篇付之國立編譯館排印發行。則其嘉惠來學。且無既矣。惜乎。予老矣。未得與於讎校之功。願附一言。以爲榮寵。其亦澄宇所樂聞歟。

中華民國二十七年春長沙陳朝爵謹序於秋浦寓廬

自序

英髫歲趨庭。飫聞六義。志學之始。涉覽羣經。而性有所通。率先比興。習因素染。雅愛詩騷。雖窮研墳籍。歷綜道儒。吟詠風謠。獨關性靈。性靈不爽。斯之謂人。審心之倫。理無或異。若夫視同餘事。實矯誣之恆言。溺彼浮華。抑末學之夙弊。惟知之聖。得其環中。孔門所先。商賜所習。雖文域之大國。亦聖學之首基哉。自四言告謝。五字流嫩。古風先盛。律體繼興。極奇變於八代。備衆體於三唐。雅製名篇。美東南之竹箭。方家鴻筆。同杞梓於荆衡。游京洛者。目眩於五都之肆。聆韶簞者。耳聒於繁會之音。不有折中。何依繩準。於是仰鑽前良。獨標風旨。心有微尚。事若可遵。雖世罕真知。危弦無礙於獨撫。意或偏至。奇思莞爾而自欣。謂若紆寫志意。宜清曠飄逸。緬懷故舊。則感慨風韻。感時事者慷慨激昂。寓風懷者溫馨旖旎。風華掩映。孕逸致而寫閒情。悲壯萎蒼。撫荒殘而弔往跡。體貌山川。則刻露清秀。形容花鳥。則精妙入神。至於情事可鈇。或宛曲而赴節。懷抱所傷。有噴薄而於邑。而濟以清空之氣。裁以雅健之筆。輔以丰神之雋朗。餘以聲韻之激漱。寓古樸于渾茂。運奇恣以溫麗。亦詩人之極軌而辭苑之盛業也。歲月俄移。此志未逮。弱齡而後。于古今人

詩。涉獵益衆。窮河源而竟委。泛滄海以觀瀾。擅文心之褒與。知詩法之有本。片甲孤根。雖淵源于
往哲。千門萬戶。要莫備于唐賢。若乃出類拔萃。川渟嶽峙。則詩中之有李杜。亦人倫之有周孔。其
餘蓋猶老莊之流。孟荀之輩。百家諸子。蔚然朋興。極古今之奇觀矣。汲宋以還。新裁競出。莫不避
同立異。負奇爭妍。而其颺流所自。不出三唐之規。險怪槎枒。或悖六義之教。遂於唐後篇什。置而
弗觀。楊劉羣賢之作。黃陳一派之詩。尤規然避之。恐汙腸胃。中有所惕。持以爲戒。非敢效時賢以
私阿之好。從風而靡。虛言諂唐媚宋爲也。邇年教授生徒。一持素見。敷說排比。積成卷軸。纂而存
之。曰詩法通微。示後生以楷範。亦先士之遺則云爾。

中華民國十八年己巳九月漢川徐英澄字序於滬上行館

提要

世俗弄翰吟哦。號稱詩人者衆矣。而罕通詩法。天水以還。謬詩話者亦衆矣。而罕言詩法。言詩法者。可屈指數。而真知卓見。通厥理要者。又鳳毛而麟角矣。然而裁紅題綠。人競爲詩。禍棗災梨。詩說成集。幾人人太白。而家家少陵。六義未通。臆言聲教。溫柔失旨。羅刹成軍。然則予之斯編。蓋有不獲己者歟。

斯編提挈綱維。總覽法度。首章先明詩體。原本經術。其古詩異名及立體用韻之異。皆詩家常識。而世尠究者。以時代作者作風分體諸節。詳流別之遷轉。明體製之齊殊。亦治詩者所宜先知。

第二章學詩總略。凡十五節。總言製作之原則。莫不推闡精微。折中前賢。學者先通原則。次及諸法。庶乎左右逢源。矩矱從心者矣。

第三章言古詩法。先言立本。次言章法。次明體式。均有例證。次言比興。舉入興之例。都數十種。復取古來名篇而釋其比興之義。使學者知所從入。末言聯句。聊備一格。

第四章絕句法。首論異源。孰者本諸樂府。孰者源出律詩。次論詩黏。次論格式。次論章法。約

五十類。亦徧徵唐賢名篇。以爲例證。

第五章律詩法。首言本源。次言起聯法。次言中二聯作法。次言對章法。次言結句法。次言句法。次言字法。次言章法。末言別格。合百餘種。皆擘析腠理。抉盡奧竅。勾稽名篇。言而可徵。世人伸紙搖筆。動作律詩。以爲醅應之品。而不知其法之密且深。逗湊成篇。盈千累萬。終身爲之。而未嘗入門。世俗言七律易於七絕。又言諸體之詩。七絕最難。皆不學之妄語。非通方之至論。

第六章律外之法。律者詩之格律。唐人近體。通謂律詩。不專指八句成篇中作兩偶者。又古體詩亦悉有格律。今求法于規矩轍跡之外。得五十六條。司空表聖二十四品。昔人目爲空論。今並挾其幼眇。如指諸掌。復采漢唐名篇。以爲例證。學者比勘而求之。知吾言之不虛也。

元楊伯謙選唐音。取唐人試帖詩及四均以上之律詩。別名排律。排律之名始於是。其體今所弗尙。昔人亦鮮貴之。其法亦可於律詩法中求之。勿庸贅述。本編置而勿論。非闕如也。全書六卷。雖有常談。尤多指要。學者持此以爲詩。可以見古人之闡奧。不獨門庭堂階之大略可睹矣。辛未十月申澣澄字記。

目次

第一章 詩體雜述

一 古詩異名

五 立體之異

二 以時代分體

三 以作者分體

四 以作風分體

第二章 學詩總略

一 概說

六 擇韻

一一 結語

二 本源

七 通韻

一二 情景

三 準則

八 韻致

一三 聲色

四 擇題製題

九 用字

一四 隸事

五 立意運意

一〇 發端

一五 結論

第三章 古詩法

一 立本

二 章法

三 體式

四 比興

五 聯句

六 餘論

第四章 絕句法

一 論源

二 詩黏

三 格式

四 章法

第五章 律詩法

一 論源

二 起聯

三 中二聯描寫法

四 對章

五 結句

六 句法

七 字法

八 章法

九 別格

目

次

一

第六章 律外之法

一 性情	二 是非取舍	三 忠厚	四 纏綿	五 語含蓄而意分明
六 和雅	七 廣大	八 氣象	九 眞	一〇 古
一一 高	一二 自然	一三 渾然	一四 超然	一五 慷慨
一六 氣韻	一七 格調	一八 精	一九 鍊	二〇 壯
二一 健	二二 清	二三 新	二四 秀	二五 逸
二六 奇	二七 麗	二八 瘦	二九 深	三〇 深入淺出
三一 曲	三二 癡	三三 靈	三四 空靈	三五 嚴
三六 沈雄	三七 豪宕	三八 典雅	三九 雋爽	四〇 明淨
四一 精神	四二 形容	四三 纖穠	四四 沖淡	四五 疏野
四六 細密	四七 曠達	四八 流動	四九 宛轉	五〇 哀怨
五一 閑放	五二 幽遠	五三 醞藉	五四 瀟灑	五五 別
五六 寬				

第一章 詩體雜述

虞書謂詩以言志。大序謂志之所之。沖遠正義。旁引詩緯。則謂詩者持也。在心爲志。故曰以言志也。發言爲詩。故曰志所之也。訓持之誼。猶言之也。此就詩之本體而言。荀子謂詩者。弦歌諷諭之聲。又謂中聲之所止。國語周語。詩以導之。韋氏注謂所以記物。蓋苟以樂言。韋以物言。樂與物者。詩之用也。體之與用。喻若束廬。面線相維。勢不可分。故詩者有其情志。有其節奏。而尤貴乎言有物也。說文小篆。詩。從言寺聲。聲亦兼意。寺者廷也。謂有法度。故必有節奏聲韻而後謂之詩。古文詩者。從言之聲。聲亦兼意。之者有所指也。有所持也。故必有情志而後謂之詩。情志不可以空言。言必有所託。而後物之用呈其功焉。舍是三者。不可以言詩。此詩之義也。（以上明義）。

詩義既明。而詩之原始可得而言。一曰原於情志之動。大序所謂情動於中而發於言。言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故永歌之是也。蓋生民之初。具有情志。含血之倫。莫不同賦。而靈氣所偏。於人獨厚。物接於外。情動於中。思有所發。志有所之。嬉笑嘔吟。皆詩之情也。歡愉之極。醉飽之餘。拊掌而歌。頓足起舞。土鼓蕢桴。皆詩之用也。有詩之情。有詩之用。仰觀俯察。皆詩之物。蓋詩之原與生民而俱遠矣。二曰原於生事之迫與祭祀之起。上古之民。穴居野處。鹿豕草木。榛狉未開。茹毛飲血。禽獸逼人。非生人所能安。於是而與禽獸爭。鑽燧取火。耕畝而食。利用自然。功歸造化。而祭祀祈禱以興。伊耆氏始爲蜡而爲之祝詞。蜡者索也。歲十二月聚萬物而索饗之。爲田

報祭也。伊耆蓋卽神農氏。腊者一先嗇。二司嗇。三農。四郵表嘏。五貓虎。六坊。七水庸。八昆蟲。此必有一定之儀式與祝詞。猶今鄉民之祈年報賽也。其事雖無可考。其詞或出依託。然古必有祭祀之事。祭祀必有祈禱之詞。其後舜有祝田之詞。湯有禱雨之詞。則後世頌詞之基胎也。（以上溯源）。

含義明而原始正。原始正而體制可得而知。原於情志之動者。是爲風雅。原於祭祀者是爲頌。風者里巷歌謠。雅者廟堂之作。頌則祭祀者頌神之辭。作者不同。體制亦異。風者風也教也。風以動之。教以化之。上以風化下。下以風刺上。主文而譎諫。言之者無罪。聞之者足以戒。故曰風。雅者正也。出於朝士大夫之口。純厚典則。非復小夫賤隸婦人女子所能言。故曰正也。朝士大夫。言繫宙合。故言天下之事。形四方之風。謂之雅。所以異於風之言一國之事繫一人之本者也。頌者容也。古者音義從同。籀文作頌。容者形容神之德美以諛之。藉以求福。三者體制之異。蓋原於詩之始興矣。賦比興者。司農謂比者比方之物。興者託事於物。康成言賦之言鋪。直鋪陳今之政教善惡。比。見今之失。不敢斥言。取比類以言之。興。見今之美。嫌於媚諛。取善事以喻勸之。劉彥和曰。比者附也。興者起也。附理者切類以指事。起情者依微以擬議。起情故興體以立。附理故比例以生。孔冲遠云。比云見失。謂刺詩之比也。興云見美。謂美詩之興也。其實美刺。俱有比興也。自餘唐宋以降。論賦比興之義者衆矣。要而言之。賦尙直陳。比重引喻。興則由彼及此。三者觸物以起情。特比賦易辨。而興較難知。所謂興者。蓋聯想之詞。在擬議之間者耳。（以上明六義）。

風雅頌者。詩之三體。賦比興者。所以爲詩。小大不同。而得並爲六義者。賦比興者詩之所用。風雅頌者詩之成形。用彼三事。成此三體。此周官所謂六詩。而大序所謂六義也。

自三百云亡。騷辨代興。而後詩之雜體。燦然並出。雖總不出乎六義之外。而古今詩體異名。因

時因人之異製。漢魏以降。厥變日極。排輕提要。述其涯略。儻不謬于前修。亦可以示來學矣。

一 古詩異名

一曰歌

歌者詠也。人聲曰歌。或言歌猶柯也。以聲吟詠上下。如草木有柯葉也。詩魏風我歌且謠。毛公以爲曲合樂曰歌。徒歌曰謠。謠既徒歌。則歌不徒矣。故曰曲合樂曰歌。歌謠對文如此。散舉則歌爲總名。未必合樂也。今通言詩歌。凡七言古體詩。放情長言。雜而無方者。皆謂之歌行。不復更問通別矣。古有擊壤歌、南風歌。例繁不舉。

二曰謠

謠。言歌聲消搖也。韓詩外傳。有章曲曰歌。無章曲曰謠。蓋歌必有曲度節奏。謠則但搖曳永誦之。兒童皆能爲。故曰童謠也。凡言通俚俗曰謠。故其詞必淺近。後世爲謠。雖以搖曳永歎出之。亦不能無節奏曲度也。古有康衢謠白雲謠。

三曰吟

吟。呻也。字亦作唸。歎也。又哦也。莊子倚樹而吟。楚辭行吟澤畔。前漢郊祀歌。吟青黃。蓋歌誦亦曰吟也。呻吟悲切如蛩鳴。故謂之吟。世傳卓文君白頭吟。古樂府辭有隴頭吟。

四曰詠

詠。歌也。從永從言。長言也。永言也。字本作永。虞書。詩言志。歌永言。大氏詩之以詠永徽婉出之者謂之詠。風韻悠揚者謂之詠。字亦作咏。漢書東方曼倩彈琴其中。以咏先王之風。王仲

宜有詠史詩。顏延年有五君詠。

五曰唱

禮樂記一倡而三歎。玉篇引作唱。其義一也。廣韻。發歌曰唱。蓋唱者昌也。出口昌言謂之唱。猶永言爲詠也。故廣韻亦作詠。集韻亦作昌。在人爲倡。在言爲詠。在口曰唱。其義一也。今凡昌言其事者謂之唱。昌言其事者古人所無。魏武帝始有出氣唱。

六曰歎

歎。吟也。禮檀弓。戚斯歎。歎吟息也。憤恚轉深。因發吟息也。又郊特性。卒爵而樂闋。孔子屢歎之。則讚美之詞亦曰歎也。蓋感而發聲。舉謂之歎。無歧於悲憤與贊揚也。古樂府辭有楚妃歎、明妃歎。

七曰操

操。把持也。范書曹褒傳。樂詩曲操。以俟君子。章懷注引劉更生別錄曰。君子因雅琴以致思。其道閉塞悲愁而作者。名其曲曰操。言遇災害不失其操也。古者操琴而歌。遂名其歌曰操。琴有君子之德。故亦有操守之義。古有思親操襄陵操世傳孔子有龜山操。伯牙有水仙操。

八曰曲

易繫辭。曲成萬物而不遺。詩秦風。亂我心曲。曲者委曲也。曲折也。宋大夫曰其曲彌高者和彌寡。本言詩之曲度節奏。非以曲名體也。曲高云云。猶云節奏高也。後世言詩之高下長短。委曲盡情。以道其微者謂之曲。漢武帝有落葉哀蟬曲。

九曰哀

哀。閔也。傷也。詩小雅。我心悲傷。莫知我哀。曹子建王仲宣有七哀詩。呂向曰。七哀謂痛而哀。義而哀。感而哀。耳聞目見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀也。何義門曰。情有七而偏主於哀。惟其所遭之窮也。

十曰怨

恨而不怒曰怨。見於詩歌曰怨辭。或曰怨。世傳王昭君怨詩。古有昭君怨、明妃怨、寒夜怨、

十一曰愁

發言以紓愁恨曰愁。古樂府辭有獨處愁。張平子有四愁。

十二曰思

心有所思。發於歌詠謂之思。詩邶風。莫往莫來。悠悠我思。以思名篇者。古樂府辭有有所思。李太白有靜夜思。

十三曰弄

弄之義猶操也。操琴而歌曰操。弄瑟而和曰弄。晉書桓伊傳。王徽之泊舟青溪側。令人謂伊曰。聞君善吹簫。試爲我一奏。伊便下車。踞胡牀爲作三調弄。畢。便上車去。世傳桓伊三弄者也。其後梁武帝有江南弄。

十四曰樂

言快樂曰樂。與哀怨相反者。齊武帝有估客樂。臧含文有石城樂。

十五曰引

說文。引開弓也。象引弓之形。以手拉之使長曰引。易繫辭。引而申之。此引之本義也。凡事之

說明原委。詳其本末。如緇之牽引。亦曰引。則其義與敍同。古樂府辭有霹靂引、走馬引、飛龍引。蔡伯喈有思歸引。

十六曰行

引有紆徐之致。行有暢發之義。揮灑自如如行書。空靈舒卷如行雲。或如兵車騎陣。或如長江大河。步驟馳騁。疏而不滯。行乎不得不行。止乎不得不止。謂之行。古有悲哉行、傷哉行。唐人長歌多曰行。或曰歌行。古有怨歌行、放歌行。

十七曰別

言離別曰別。與近體詩中專言送別留別者不同。蓋原別之痛。而涉及他諸苦惱。往往哀感動人。杜少陵始以別名詩。無家別、垂老別是也。

十八曰辭

辭者因其立辭之意云爾。本通名也。漢武帝有秋風辭。

十九曰篇

本其命篇之意曰篇。亦通名也。曹子建有京都篇、白馬篇。

二十曰聯句

數人合作一詩。人一二句相聯。曰聯句。始柏梁臺詩。六朝唐人亦多有聯句者。而韓孟聯句尤盛。然韓孟聯句。又自古詩而轉爲排律耳。

二十一曰集句

集古人成句以爲詩。始傅長虞集周易集左傳集孝經集詩經句。至宋石曼卿王介甫。尤喜集前人詩