

高 扬 柴国柱

多彩的土地



亚洲出版社

多·彩·的·土·地

高 扬 柴国柱

书名：多彩的土地

著者：高 扬 柴国柱

出版：亚洲出版社

印刷：本社印制部

发行：本社发行部

地址：香港葵涌大连排道144—150号金丰工业大厦第一期十六字楼F座

电话：4280023

书号：APCHB923652

开本：787×1092毫米 1/32

版次：一九九二年十月第一版

一九九二年十月第一次印刷

字数：120000字

印张：5.75

印数：1—3000

定价：港币 5 元 人民币3.5元

目

录

1. 在太阳石的故乡
5. 历史浓缩的一滴
11. 雪虐风饕愈凛然
16. 月夜丛台
18. 追思
21. 且为忠魂舞
25. 石桥览古
28. 小巷悠悠
33. 遥想当年
36. “白日梦”记
43. 多彩的土地
46. 路的畅想
50. 古观游
54. 赵苑窥秀
58. 花海
61. 钟灵毓秀

- 65. 圣母·圣井·圣水
- 68. 成语之乡记趣
- 72. 寻古
- 76. 美哉，龙洞珠泉（外一章）
- 82. 有朋自远方来（上）
- 87. 有朋自远方来（下）
- 90. 无梁阁遐思
- 93. 哦，彭城
- 97. 恒久的璀璨
- 101. 小镇风彩
- 106. 濠边小景
- 109. 故乡的月亮
- 114. 鬼道弯弯
- 117. 夜宿奶奶顶
- 122. 梦中京娘
- 126. 游紫山

130. 磁山下的思考
133. 年俗
136. 赵菜小考
140. 赵酒的故事
143. 滏池行
149. 老城情
154. 大社人
158. 紫眉豆·绿山园·新愚公
163. 村戏
170. 不灭的灯火
173. 待到榴花似火时

176. 后记

在太阳石的故乡

什么叫太阳石？谁到过太阳石的故乡？如果连听也没听说过，你恐怕很难把煤和“太阳石”联想到一起。

是的，煤矿工人亲切而自豪地称煤为“太阳石”。

太阳石，多么贴切而美丽的名字！

这意念，是我亲身经历了一番甘苦和险恶以后获得的。

常以久居煤乡不曾到过煤矿为憾事。一次，应朋友的盛情邀请到了煤矿，补偿了心愿。随朋友乘罐笼，顷刻间来到六百米深的矿井下。六百米，有多少个四层楼房那么高？你用身体和心思感受一下吧，从安然爽朗的地面，从阳光灿烂的地方，一下子走进大地母亲的腹部，走进那沉久、茫茫的深处，你会感到异样的亲切，异样的惶惑……

走出罐笼，进入大巷道，里边很宽敞，阴阴的，流着习习凉风，犹如夏日漫步林荫路，给人些许惬意。由矿灯闪闪照着，可以看清用石块水泥砌成的巷道两壁和拱形顶部，路面平坦，铺有铁轨。走在这里，可以小声说笑，可以低声哼歌，可以昂首挺胸前进……感觉自己是一个自由人。走一

段，转个弯，从一条巷道折入另一条巷道。此时，你会想到这幽深的地下工程，是煤矿工人的“巨作”“长卷”，它浩大，宏伟，耗费了多少人力、财力，凝结着多少人的胆识和坚毅！

这绵绵长长的，曲曲折折的巷道，是采煤的结果，也是采煤的通路。我们可以想出，这大工程，不是建筑在畅行无阻的地面，而是建筑在地球深深的脏腑，建筑在进入数千米数万米的遥遥之处啊！

行半时许，两腿微酸，身上浸汗，不由得说话少了，哼歌止了，紧张心理加重：我们在茫茫的地府已经走了多远？还要走多远？走向何方？……心里疑惑，不便追问；跟着朋友不停地朝前走，走了一个巷道又一个巷道，离井口越来越远，走向大地冥冥渺渺处……不知何时，巷道由水泥石砌变成靠金属柱梁支撑，有矿灯照明，能看到两边、顶部煤层裸露，凹凸不平，犬牙参差。继续往前走，须得低头弯腰；不然，钢梁煤顶当当碰你的头盔，强制你服从。这时你会越发感受到矿工的坚韧不拔和过人胆力；掘进这么深，这么远，需要付出多少劳动，多大代价啊！

巷道愈走愈窄，高高低低，坎坎坷坷，似弯弯山道，洞顶更低，大弯腰方能通过。由于走得紧张吃力，已经汗流浹背，衣服粘在身上。到了这地方，压抑感让人不愿开口说话，只是低头抬腿，默默地，小心翼翼地迈步前行。望望顶部、两壁，煤层突兀，似黑浪涌动，随时要压过来似的……心不禁怦怦跳起来。此时此地，首先使人想到生，想到死。不须看到采煤，只消走走这采煤路，便会对采煤矿工的勇气、毅力和韧劲发自内心的敬服。

来到“掌子面”。这是采煤前沿阵地。这里愈加狭窄，宽不足两米，高不到一米，中间横竖交错支撑着扁形金属梁柱。人到此地，自由更少，权威更小，必须老老实实蹲下来，坐下来，极力蜷缩着躯体，在煤层梁柱缝隙里，团着，伸着，侧着，仰着，轻轻地，慢慢地，吃力艰难地往前蹭……这时已是通身热汗，湿透衣服，窒息感加上惶乱，心突突跳得厉害。生死事，似乎近在咫尺……惶恐之际，遇到采煤工人，他们正在紧张地钻眼，撩煤，见我们过来，停住活给我们让路。看到他们安然自若的样子，心里一下踏实下来；大概是同处于一个“特殊空间”的缘故吧，极自然地和一些陌生人拉近了距离，像他乡遇故知，感到他们格外亲……同时心里不免自嘲自责，觉出自身心理的复杂和怯弱。想想工人们长年累月在这里打眼，放炮，源源不绝地把煤运出去，供地面上人们生活、工作、娱乐……窒息感、恐惧感顿时消失，对他们产生深深的敬意。自然，这里生与死的间隔比地面上缩小了，但他们不怯懦，不退避，用自己的汗、血，甚至肢体、生命，换取温暖、欢乐、幸福给人们。这不是崇高的品格吗？这不是无私的奉献吗？不知怎么地，一股冲动让我紧紧握住工人们的手说：“谢谢！……”矿灯闪烁里，他们腼腆地笑了。我也笑了。我不是什么领导，这是对他们褒奖，还是对他们表示尊敬，感激？仿佛都有。请想想，在这种“特殊”的环境里，在这茫茫矿井下，在这进退维艰的煤层夹缝间，一个血肉之躯，有情有欲，他能够做局外人吗？他能够仅仅是自身吗？不能。我是代表了一类人，代表了地面上生活、工作舒适的那一类人，来到这里才开始认识他们，理解他们，才把我们的生活和他们，和这大地漫漫深处，和

这黑沉沉的煤洞紧紧联系起来……对煤矿工人的敬仰之情，纯乎发自内心。

可亲可敬的人们，开采的是太阳石！称煤做太阳石，这是工人们一个了不起的发现。

矿井幽幽处，是太阳石的故乡。

人到这里，心情激动，心里会产生许许多多反差，也会产生许许多多联想……正是潜入大地胸腹，在太阳石故乡辛劳开采的人们，为我们挖掘着温暖、欢乐和情谊的源泉！……

太阳石，多么圣洁而富有诗意的名字！

太阳石，多么深情而自豪的名字！

如果不亲身游历太阳石的故乡，如果不亲身领略太阳石故乡的特异风情，谁会认为，除了天上的太阳，我们的采煤工人，他们的品格、精神和产品，正是送给人间光明、温暖和幸福的第二太阳？

1990、11、20于邯郸市文联

历史浓缩的一滴

——丛台散记

住在下临丛台公园的四楼，每天站在窗子前、阳台上，都可以看到公园里有男有女，有老有少，来来往往，熙熙攘攘，如人的河，人的潮，不息地流，流……做为旁观者，不由得惊讶：人们逛公园的兴致怎么这么大？莫不是这里能满足人们一些什么？莫不是这里能让人们获取别处不能得到的东西？莫不是这里适于人们求得心理上、生活上的某些“平衡”？老人来这里，是为了驱赶寂寞、孤独和迟暮？大人带孩子来这里，是为了满足孩子玩耍、好奇的天性？青年恋人来这里，是为了倾吐和接受彼此的爱慕、欢悦、幸福？

.....

难怪公园对城市人有这么大的诱惑力、吸摄力、聚合力！

丛台公园不全是这样；它吸引人，还凭着自身与众不同的特色：它的姿容、形貌、气质、神韵和蕴含所产生的魅力。

有人说，丛台公园是邯郸城的冠冕，丛台是这冠冕上的

明珠。这话说得有些道理。

孩子小的时候，也经常带孩子去公园；那时的心思，只是玩而已。后来孩子一大，一连多年不去公园。这几年到文联工作了，有时陪外边来的作家、编辑朋友们去里边走走看看；那心境，又觉着与从前带孩子去时的不一样，似乎偏向用“文化”的眼光，去审视，去寻求，想发现点什么，神思、精力和兴趣，便自然落到丛台这处古建筑上。

老地熟路。走进公园东门，沿着平坦而曲折的柏油路西行，穿过葱葱茏茏的树林，跨过一座弯弯的拱形小桥，靠南便是气势宏伟的丛台。这里是丛台公园的北部。

丛台，顾名思义，原来它大概是“连聚非一”，众台丛集吧；如今，它不过是一座方砖砌就的大型坛台。它下边是一大台，从空中俯视，象个“凵”形；上边是个小台，圆柱体，台顶距离地面十三余米高；小台上头有座凉亭，红柱绿瓦，飞脊重檐，名叫“据胜亭”。丛台有南北两门，南门台阶窄小，四十六级，北门台阶宽大，五十级，上下方便，供游人登临。

由北阶拾级而上，到阶顶入小门，迎面一石碑，上边刻着清朝皇帝乾隆的七律手迹，是他一次南游路过此地题写的。我们可以欣赏一下他的诗和字：

传闻好事说丛台，
胜日登临霁景开。
丰岁人民多喜色，
高楼赋咏谢雄才。
襟漳带沁真佳矣，

雪洞天桥安在哉？

烟树迷茫间井富，

为筹元气喜滋培。

很明显，这首诗主要是写景，为大清王朝的“太平盛世”唱赞歌。诗虽平平，然而字体漂亮，让人想见这位风流皇帝潇洒俊逸的气质风度。乾隆不乏才气，但封建皇帝至高无上的“宝座”，能使他为平民百姓发挥多少才干，办多少好事呢？倒是他的字碑，给丛台增添了一处小小景观，为后世游人留下一件珍贵的艺术品，人们可以任意赏鉴、品评。从碑前向东走十几米，往南转身数步，踏西阶入南门便登上丛台最高处“据胜亭”。这里中间突起是亭子，四面低下是亭台，亭台周围筑有矮矮的墙栏，其间较平敞，可容纳数百人。站在亭台放眼四周，可见远远近近楼房高耸，烟囱林立，树涛烟海，气象万千，人的胸怀不禁拓展、生发开去……古人所写“山外青山楼外楼”的妙境，在这里可以领略；面对新兴的工业、商业建筑，高高低低，鳞次栉比，使人一瞥古城复兴的侧影。遇上晴朗日子，西眺濛濛紫山，东望茫茫滏阳河，这时方悟到丛台西壁所题“紫气西来，滏水东渐”的朦胧意蕴，那实在是只可意会不可言传的境界……走下亭台，往西直出小门，便来到丛台南面的阶顶，一石碑当阶而立，耸然醒目。这碑立刻令人想到，它与北门内的石碑遥相呼应，相映成趣，上边刻着郭沫若一九六一年秋天登丛台的题诗，也是一首七律，与乾隆的韵同。这为丛台又增加了一美！我想，它定然是才华横溢的郭老，来此读罢皇帝的诗，心潮澎湃，诗兴大发，随步其韵与他唱和，大笔一挥而就。

他这样写：

邯郸市内赵丛台，
秋日登临曙色开。
照黛妆楼遗迹，
射骑胡服思雄才。
太行阵地漳河外，
烈士陵园滏水隈。
现代经营基础厚，
武安铁矿峰峰煤。

诗虽然称不上高品，但含着历史唯物论思想，正当经济困难时期，人们温饱成了大问题，诗人颂扬推动社会发展的历史人物和革命先烈，旨在唤起人的缅怀和景仰，鼓励人们积极热情地去“经营”，建设，奋进，创造雄厚的物质财富，实现美好的理想。诗的内涵，十分丰富！还值得推崇的是，碑上草书笔走龙蛇，气势磅礴，给人以力量和启迪。……这现象，耐人寻味：南碑与北碑，当今学者和古代皇帝，神思飞扬，以诗唱和，又形成了对比。这本身足以促人遐想……皇帝君临万众，傲视一切，“金口玉言”，恣意泼洒笔墨，不必拘泥什么，顾忌什么；从心理上说，他的“自由度”，超过一切人。谁能够和他比呢，在那匆匆踏上古台的一瞬间？大概也只有郭沫若这样的人，这样的胸中才气、豪气和勇气兼备的大家，有条件有资格与之一试高下。究竟谁高谁低？可能众说纷纭。我认为，两相对照，那诗，那字，那思想、艺术，还是后人胜过前人，郭老高于皇帝。……到此想到，

历代名家为丛台题诗的还有许多，例如南北朝时期梁朝的沈约，唐朝的王建，金国的元好问，明朝的袁宏道等人的诗，都直接写丛台，为丛台文化增加了丰富的内容；遗憾的是，没有给他们留下碑刻！……

丛台，它的外貌是平淡了些，单薄了些；可它的“内蕴”，并不肤浅，不简单。这里，相传是战国时期赵国武灵王观舞阅兵之地，因而称“武灵丛台”。赵武灵王，一代雄才，目睹赵国武力落后而挨打，立志改革，不顾贵族臣僚们的强烈反对，冲破重重阻力，号召并带动人们学习胡人，脱掉累赘的大袖长袍，改穿轻便的短衣紧服，丢弃笨重的战车，练习骑马射箭……史家称为“胡服骑射”。它显示了赵武灵王超人的胆识、才略，是一场了不起的改革！改革的结果，增强了赵国的军事力量，巩固了国防，扩大了疆土，百姓得以休养生息，安居乐业。世代有识之士，对赵武灵王无不仰慕、赞赏，称他为“雄才”。今天我们进行的改革开放，既是前无古人的伟业，又有着民族优良传统的“渊源”，现在重温祖先改革图强的业绩和精神，不是可以受到深深的启示，取得很好的历史借鉴吗？……

丛台，看似平常实不凡！历代很多名人游丛台，写丛台，可见它在人们心目中的位置和价值。令人更难以忘怀的是，一九五九年夏天，和人民息息相关的周恩来总理视察邯郸之余，登上丛台，接见邯郸一中广大师生和游园的人们，并和大家合影留念，表现了他那体恤民情、关怀人民的伟大品格。这又是丛台的殊荣！……丛台，还有许许多多的内容，让人思念、缅怀。

由郭沫若题诗的石碑转步，顺南阶而下，便走出丛台南

门。……若在春夏，离丛台远去，回首遥望，上映蓝天白云，下掩万树葱绿，丛台高耸，悠悠然，像要飞走而脱离尘世，那是一幅缥缈、高洁的图画……令人恋恋难舍，不忍离去。

心里禁不住想：小小丛台，是历史浓缩的一滴吧。

1991、7、10

雪虐风饕愈凜然

我的故乡，山，不可谓不青；水，不可谓不秀。四季里，山上也满是花香，水里也满是花影。红花、白花、兰花、菊花、鸡冠花、狗尾巴花，许许多多的花，故乡都有。可就是没有梅花。因此，我在我童年的岁月里，从来没有领略过梅花的馨香，没有领略过梅花的丽影，更没有领略过梅花的坚贞……

然而，在邯郸，我却别有一番滋味地领略了梅花的风采。

一日，我去游位于市中心的丛台公园。这是一座规模可观的公园。有山有湖，有草有树，有鱼有鸟，有猴有虎……一般公园里有的，这里仿佛都有。位于公园中心的，是武灵丛台。这武灵丛台，外用古砖包镶，内以夯土充填，粗圆高大，耸立苍穹，着实巍峨壮观。

我沿着用砖石砌成的台阶一步慢似一步地向台上攀登。我爬到了台的中腰。这里，环台辟有十数尺宽的台坪。接下来，我又在这环台的台坪上慢走……走着走着，无意中，