

室内设计师专业工作必备技能  
室内设计师职称考试辅导教材

# 快速 手绘表现图

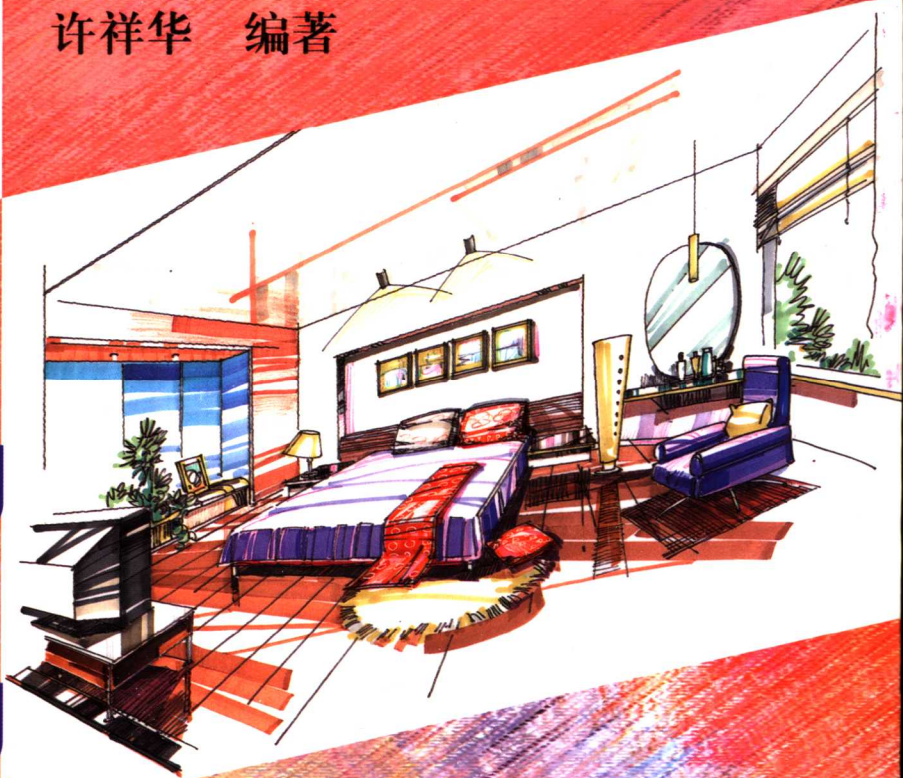
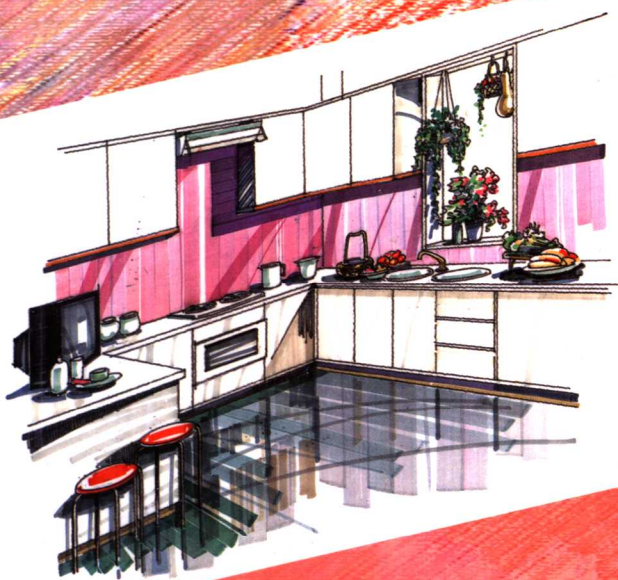
——即现室内设计的  
创意和效果

许祥华 编著

KUAI SU  
SHOU HUI  
BIAO XIAN TU

—— JIXIAN  
SHINEI SHEJI DE  
CHUANGYI HE  
XIAO GUO

上海科学普及出版社



# 快速手绘表现图

——即现室内设计的创意和效果

许祥华 编著



江苏工业学院图书馆  
藏书章

2003/10/18

上海科学普及出版社

727635

图书在版编目(CIP)数据

快速手绘表现图:即现室内设计的创意和效果/许  
祥华编著.—上海:上海科学普及出版社,2004.7  
ISBN 7-5427-2829-7

I.快... II.许... III.室内设计—建筑制图—技  
法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆数据核字(2004)第047443号

顾 问 薛文广  
王世慰  
校 阅 陈佩琛  
责任编辑 毛增南

快速手绘表现图

许祥华 编著

上海科学普及出版社出版发行  
(上海中山北路832号 邮政编码200070)  
<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本889×1194 1/16 印张8

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数1—3100

ISBN 7-5427-2829-6/J·85 定价:48.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题

请向出版社联系调换

# 序

20世纪最后的二十年,上海建筑设计界欣逢两件史无前例的大事:

一是国家改革开放后兴起大规模建设浪潮,上海发生了翻天覆地的变化,开始走向国际化大都市。70年代前,上海大型公共建筑屈指可数,需要室内装饰设计的工程微乎其微。上一代建筑师曾以设计过七层高的住宅楼感到荣幸;当今这一代建筑师设计百米高楼已习以为常。室内装修设计以前由建筑师兼任,当今公共建筑都需室内装饰设计,室内设计师已形成了一支独立的队伍。这是短短几十年的历史巨变的结果。

二是电子计算机进入设计领域,提高了设计效率、质量,缩短了设计周期。与此同时,传统手工绘图被电脑 CAD 绘图所替代。

建筑设计领域有史以来一直是手工绘图的领地,从构思草图到施工图均是手绘。笔者曾绘制过铅笔施工图与墨水施工图,出图时图纸因“擦”、“刮”很难保持整洁。当今的CAD图纸出图时则是一张张漂亮的印刷品。

基于电脑的科学运算以及表现图绘制软件的不断改进,电脑绘制表现图与手绘表现图的主要差别在于其“一丝不苟”的精确度及用环境扫描后“真实性”的模拟。电脑绘图公司也应运而生,电脑绘制的建筑或室内表现图往往令人赞叹不已。

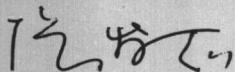
然而,在国际设计市场上电脑绘制表现图并非唯一的表现手法,手绘表现图始终占有一席之地。一些国外的设计公司常用手绘表现图提供给业主,因为有的业主不喜欢电脑表现图。他们喜欢更有艺术性的构思草图,他们把这些构思草图视作“艺术品。”

建筑艺术是科学技术与艺术的综合,建筑师(室内设计师)既要具有建筑科学技术的素养,也必须具有艺术素养。他们用草图、手绘表现图表达自己的设计意图,以直观的图纸形式与业主交流。正如本书作者许祥华先生所说的:“现在电脑还不能立即反映出人脑中有个性的意念与艺术修养,人脑与人手却能得心应手……”“设计者的意念最好在三维空间环境中进行推敲、修改、提高,手绘表现图是设计师藉以提高设计质量的重要途径。”

许祥华先生是我的学长,毕业于同济大学建筑系,既是建筑师也是室内设计师。许先生在画家父亲的艺术熏陶下,基础扎实擅长徒手绘制建筑与室内表现图,特别是水墨渲染表现图更具特色。

我与许先生相识在上世纪50年代末,因建筑学扩大招生使美术教研室深感人手不足,许先生作为尚未毕业的年轻老师辅导过我。后来我们在民用建筑设计院又相逢,同事二十余年。在设计上海宾馆时我们请许先生画三层高的中庭表现图,他以严格的透视画法画出墙地顶六个面的透视,细致地配上平顶图案、墙上壁画、水池边的雕塑,熟练的笔法、和谐的色彩以及淋漓的光影使效果图十分成功,此图不久就被《建筑学报》刊登在封面。

许祥华先生积几十年来的设计与业务教学的经验,编写《快速手绘表现图》一书,此书既谈用途,也讲技法;既有案例,还有二百幅手绘作品。其意义是在电脑表现图不断发展的过程中提醒建筑师、室内设计师,特别是学习建筑、室内设计的学生在学习电脑表现图的同时毋忘快速手绘表现图,因为两者各具特色,缺一不可。从而熟练掌握手绘表现图的技法要领,运用设计师的绘图语言表达设计构思,与业主随时交流,做好设计服务工作,同时创作出更多符合时代精神的作品。



2004年5月

(张皆正 上海现代建筑设计集团民用建筑设计研究院总建筑师)

# 前言

室内设计是建筑设计的延续,一个好的建筑布局 and 空间环境也很需要有好的室内设计,因此室内设计师应首先熟读建筑图纸,了解建筑师的意图。接着便要了解使用者或者业主的意图和特点,并收集相关资料,再综合各方面的条件,作为自己最初创意的源泉。经过统筹考虑成熟后,便会产生设计灵感,随之会产生瞬间的空间形象。一个室内设计的好坏,最可贵的莫过于设计者要有一个好的空间意念,而最初创意虽有些原始朦胧,但往往是最可贵、最有特点的东西,你须要及时抓住它,将其快速凝固于纸面,有了这个基本形象之后再反复进行修改、强化或征求意见,就不会变成“百家姓”或折衷主义的方案了。

在工作中常常会遇到刚刚从院校毕业的年轻同事,他们从做方案阶段起就离不开电脑,讨论方案时也只能拿出电脑图,稍作改动都要上电脑;若要他们与客户商讨、现场用笔表达自己的设想时就显得无能为力,因此就可能丧失许多商机。实际上他们在设计方法上跳开了一个很重要的设计环节——创意草图阶段。

室内设计最难的工作莫过于反映捕捉到这种创意。我们往往用草图的形式将其表现出来,为大家所理解。为此本书着重列举了一些案例,分类介绍了家装、公共建筑等不同类型的方案情况;再讲述怎样从建筑设计图纸开始,到室内设计创意草图,到单线轮廓透视图,再到徒手表现图的室内设计步骤,以便初学者在熟练掌握电脑的同时也学会做初始方案的全过程。

室内设计表现图以具有立体感、生动活泼和富有表现力而成为设计者和顾客之间的重要桥梁。一般缺乏专业知识的客户可能看不懂平面图或立面图,但他们往往在看到表现图后,便可充分想象到他的店铺或居室施工完成之后的情景,从而乐于接受设计师的设计意图与构思。

表现图是室内设计绘图中一项极为重要的形式与有力手段,现在许多著名室内设计师所绘制的表现图,不单是室内设计中宝贵的参考资料,而且也成了很美的艺术作品。

科学发展到目前阶段,电脑已成为普遍的绘图工具,但电脑还不可能随时反映出人脑中的意念,有时还要受到软件的限制。人手往往却能得心应手,所以手绘表现图的意义和重要作用就在于此。一些有成就的资深设计师往往都有娴熟的手绘能力,用手绘来表达自己的想法就好像自己说话一样方便。实际上手绘表现图应该是设计师的第一语言,因为设计者的意念最好是在三维的空间环境中进行推敲、修改、提高,所以手绘表现图是设计师藉以提高设计质量的重要途径。由于手绘表现图应同时具有科学性和艺术性两方面的要求,因此这也是设计师不断提高艺术修养的重要手段。

综上所述有关方案及徒手表现图的几个方面,都是多年来本人设计及教育工作中的一点体会,难免有个人偏好及不足的地方。提出这些浅薄的见解及相关表现图资料,亦是为共同探讨,以提高我们的设计质量,请业内同仁多多指正,在此衷心感谢支持和帮助此书出版的同行和朋友。

许祥华

2004年5月

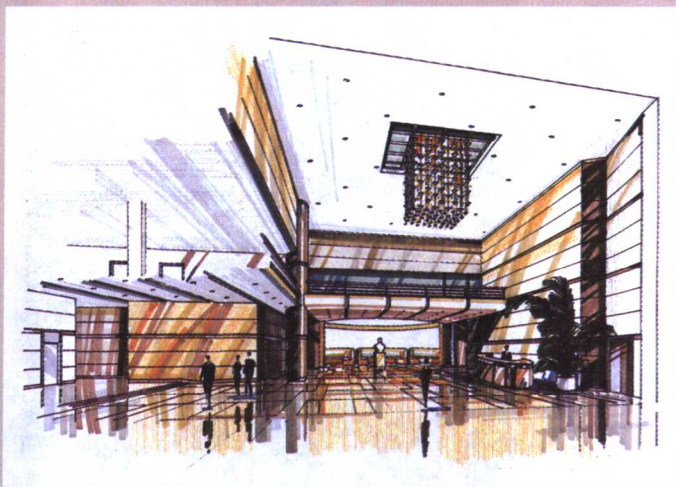
# 目 录

序……Ⅲ

前言……Ⅳ

## 第一章 快速手绘表现图的作用……1

1. 便于设计师与客户进行交流……1
2. 快速表现图用于设计师进行构思及方案比较……6
3. 快速表现图用于室内设计的  
教学应试和收集资料……10



## 第二章 快速手绘表现图的基本笔法……13

1. 钢笔排线渲染……13
2. 白色或彩色钢笔线条的运用……18
3. 徒手勾画钢笔轮廓线……21
4. 徒手钢笔画作品……22
5. 彩色铅笔绘作表现图……24
6. 水彩宽笔及其渲染……30
7. 马克笔的用法……30



## 第三章 快速手绘表现图的基本技法和步骤……31

1. 勾绘表现图轮廓画稿……31
2. 色彩与基调……34
3. 光与影的描绘……35
4. 构图原则……35
5. 上色……36
6. 其他……37





## 第五章 居室装潢设计表现图作品……47

1. 客厅……47
2. 卧室……58
3. 餐厅……64
4. 书房……67
5. 卫生间……69
6. 厨房……70

## 第四章 快速手绘表现图的案例……39

- 案例 1 居室客厅的室内设计……39
- 案例 2 淀山湖森林度假村餐厅室内设计……41
- 案例 3 小酒吧室内设计……44



## 第六章 公共建筑装潢设计表现图作品……71

1. 商场与商店……71
2. 餐馆……93
3. 其他类型……105



## 第七章 其他表现图作品欣赏……113



# 第一章 快速手绘表现图的作用

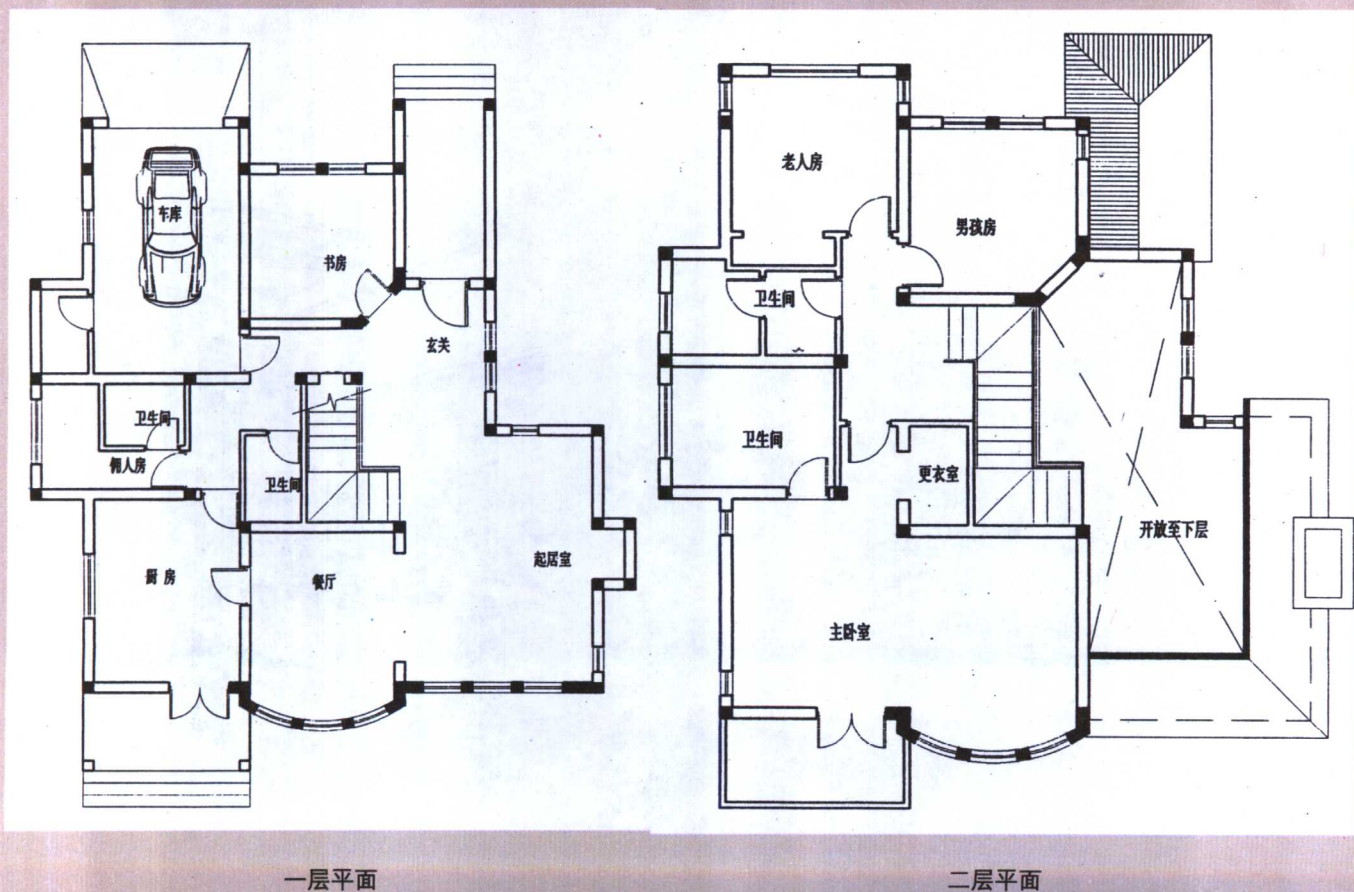
## 1. 便于设计师与客户进行交流

设计师与客户初次交流是否成功常常是一个装潢项目是否落实的关键一步。设计师如果掌握了快速手绘表现图的技法,可以即时反映出客户的要求,又能够当场表达自己的设计构思,使两者之间的交流变得方便易行。在不断地修正中渐成共识,从而为争取商机奠

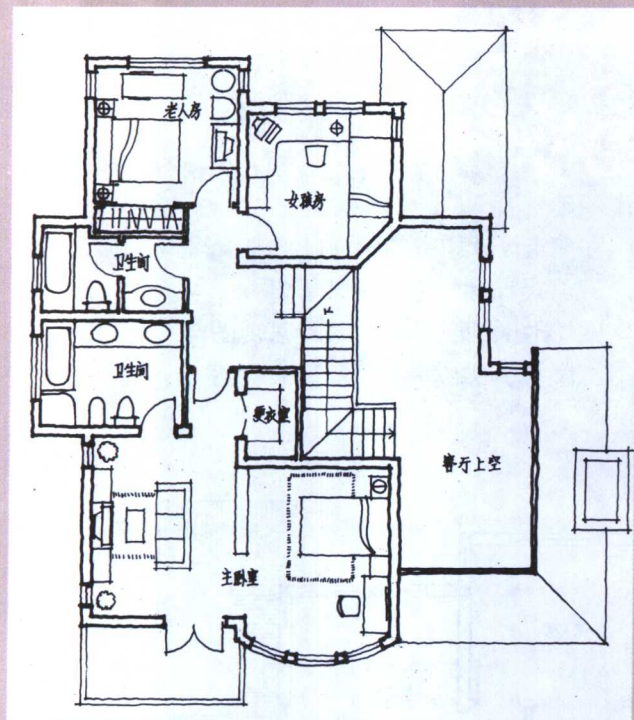
定了基础。

在建筑设计和室内设计过程中,表现图可分为:

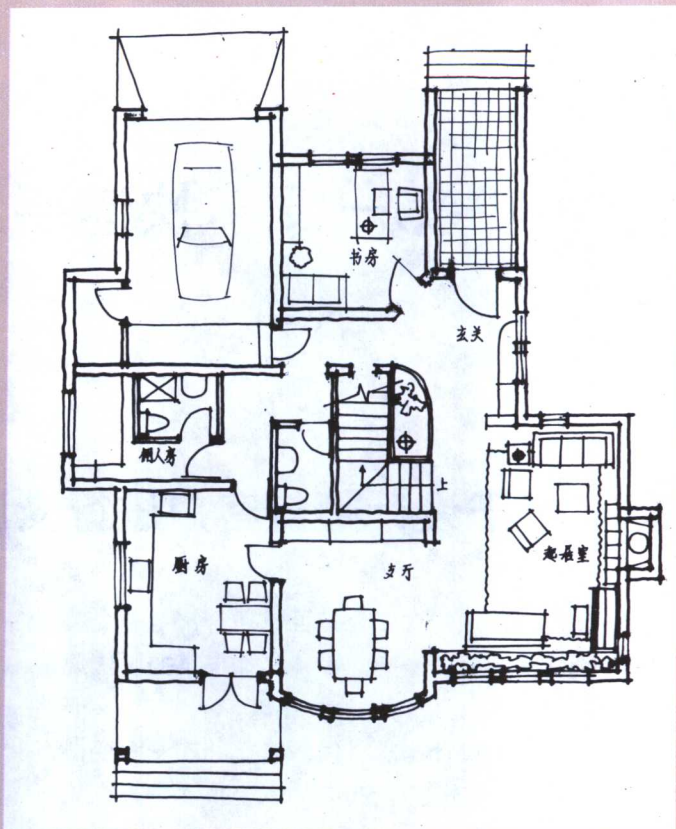
- a类:设计师的原始创意草图
- b类:设计师的阶段设计表现图
- c类:设计完成后的成品型表现图



本章节所表述的即为b类表现图。b类表现图介于a、c两者之间，既表现了对象大概的空间造型、材料、色彩；又反映了空间形象的创意感觉和设计师的构思，使对方理解后提出修改意见或方案选定，并依此进入施工图深化设计。（具体过程见如下案例）

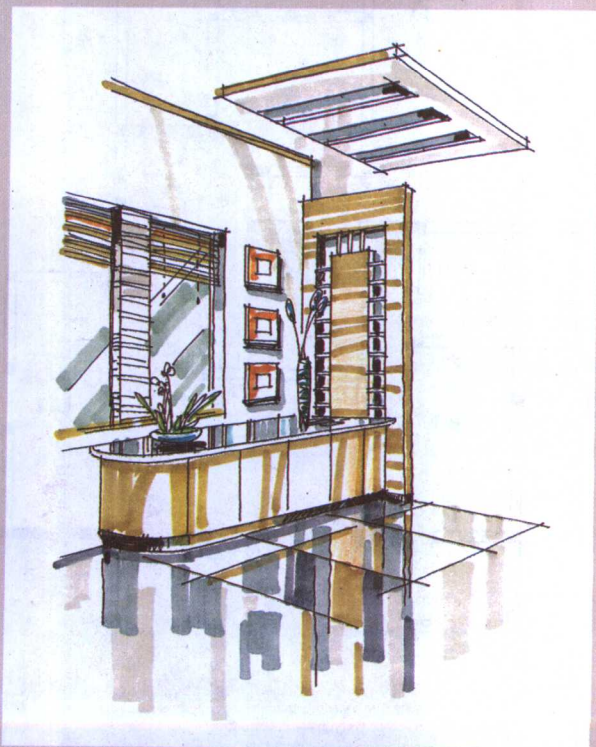


二层平面布置(1-1-3)



一层平面布置(1-1-2)

玄关(1-1-4)



## 案例 1

有客户欲装修上海市郊某高级独立式住宅。装潢公司根据业主意向快速作出平面布置及各分部空间的表现图。经当面交流、现场修改后即定稿，并签订设计任务合同书并进行深化设计。

其图稿的步骤如右：

起居室(1-1-5)



主卧室(1-1-6)



主卧休息厅(1-1-7)



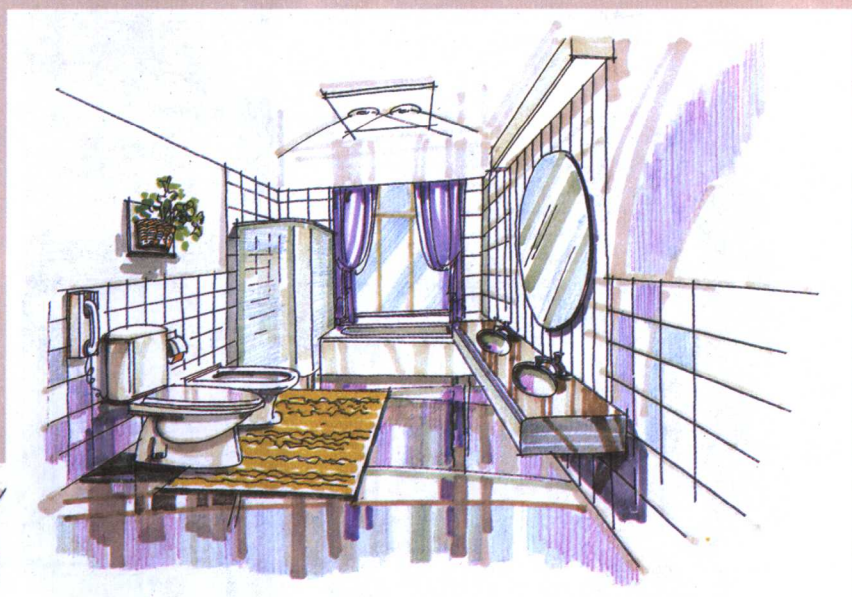
书房(1-1-8)



女孩卧室(1-1-9)



餐厅(1-1-10)



主卧卫生间(1-1-11)



阳台(1-1-12)

## ■2. 快速表现图用于设计师进行构思及方案比较

设计师在完备掌握设计资料之后,先进行意念草图构思,引展自己的创作思路,使原始朦胧的想法逐步形象地体现出来。这时候设计师最好是在三维空间中进行推敲修改,而快速表现图则是其常用的最好形式。这种表现图既能快速地绘出,又能不断地更改方案;既有明确的形象,又有大小比例及材料的色彩、质感等,还可以与他人共同讨论和比较方案。现有如下案例依次说明:

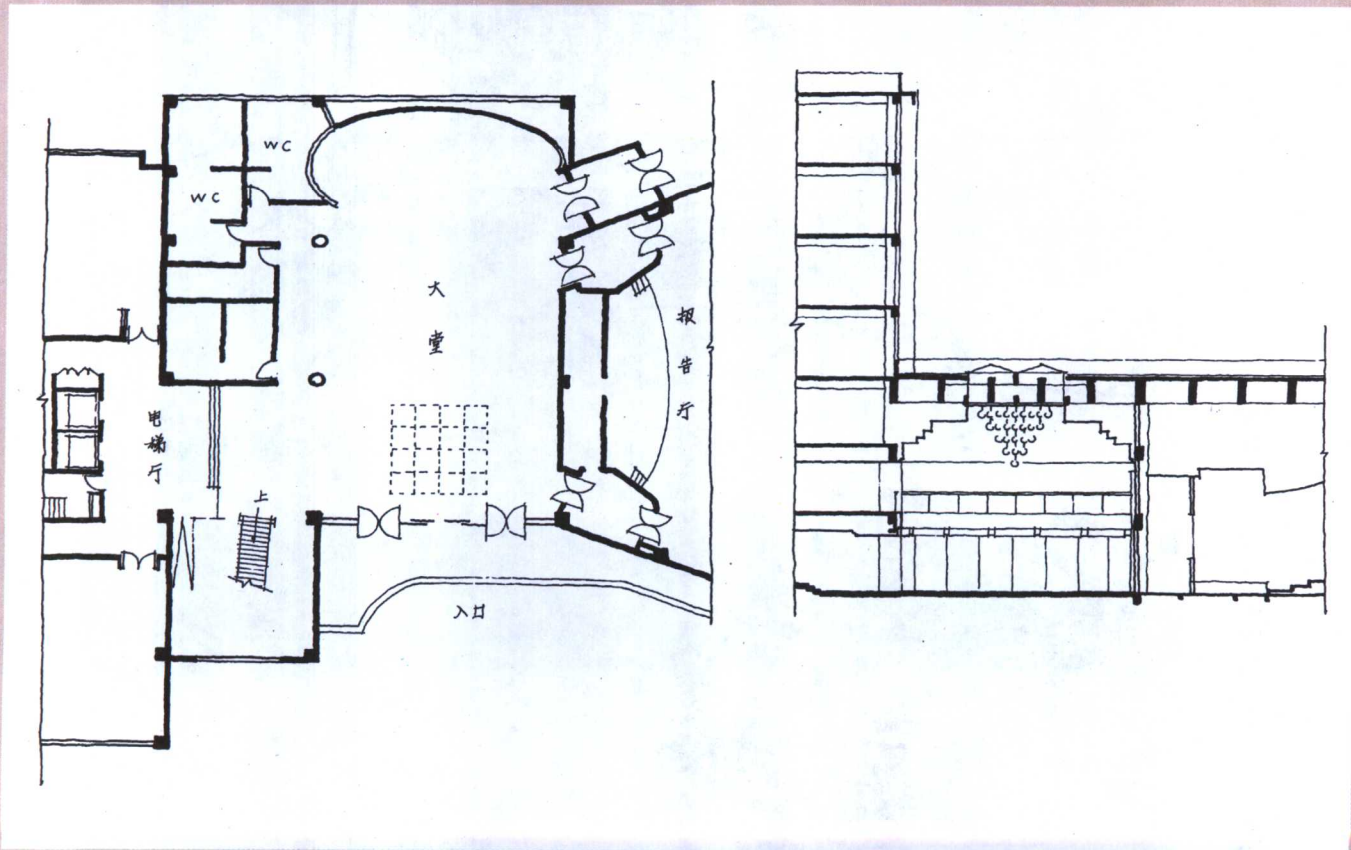
### 案例 2

此为某大学科技楼的人口大堂。左侧有通向建筑上部的电梯厅,右侧是大报告厅,中央为贯通式大堂。设计要求大堂庄严、大方,有气派。既起到互通及人流集散的作用,又能显示大学科技楼的现代气派。用料要求较讲究并有个性特色。

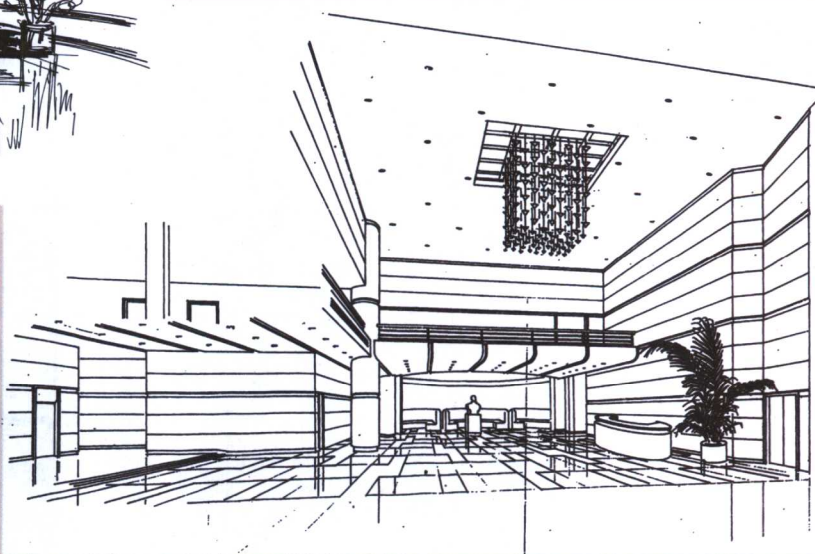
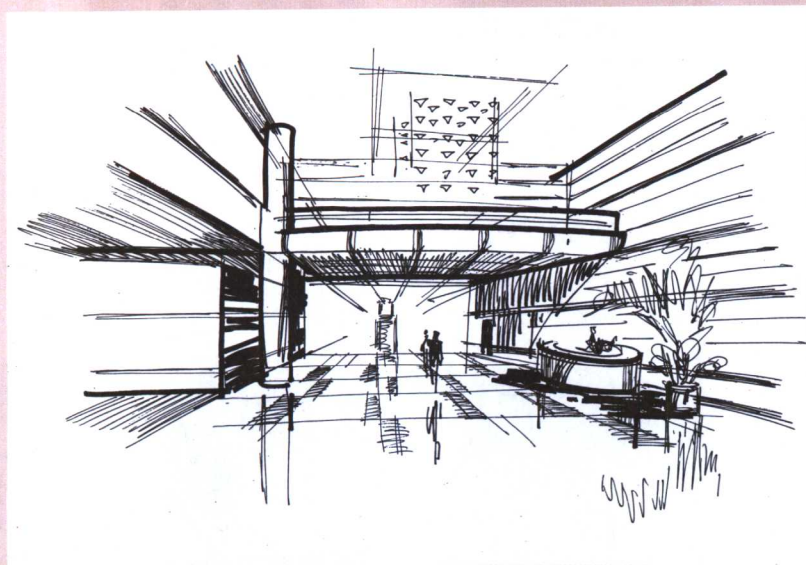
另有二楼会议室一处。

设计公司为两处作了比较方案,分别介绍如下:

科技楼大堂建筑平面、剖面图(1-2-1)



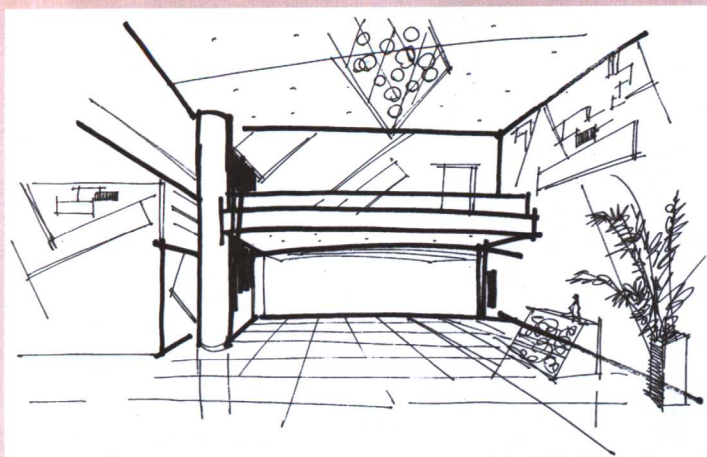
大堂构思意念草图之一(1-2-2)



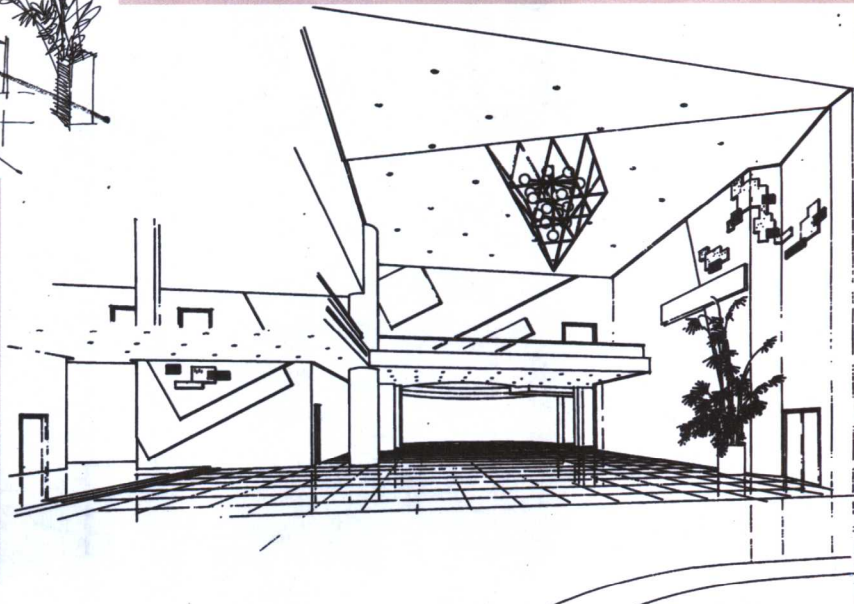
大堂透视钢笔稿之一(1-2-3)



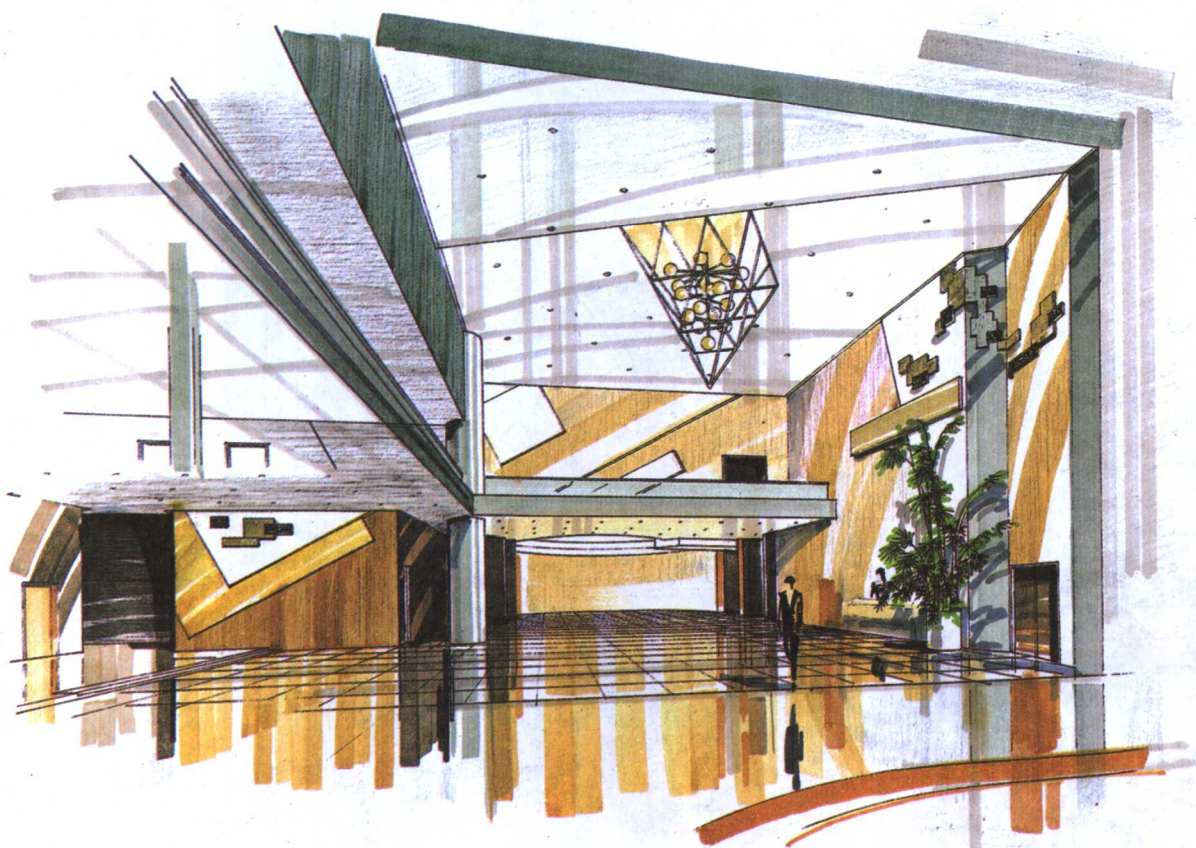
大堂方案表现图之一(1-2-4)



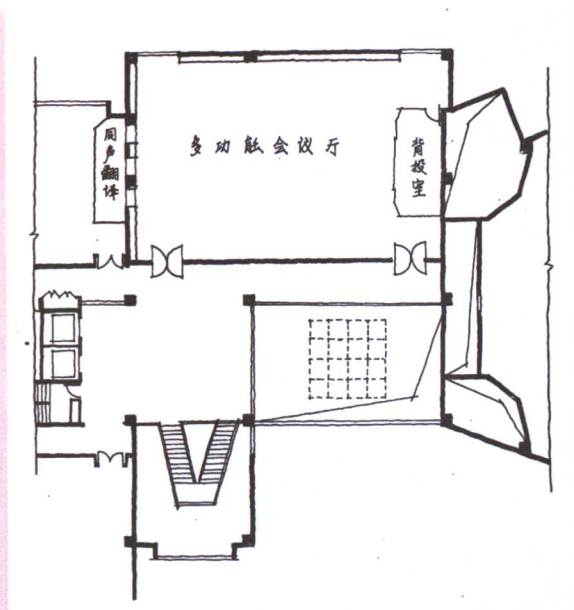
大堂构思意念草图之二(1-2-5)



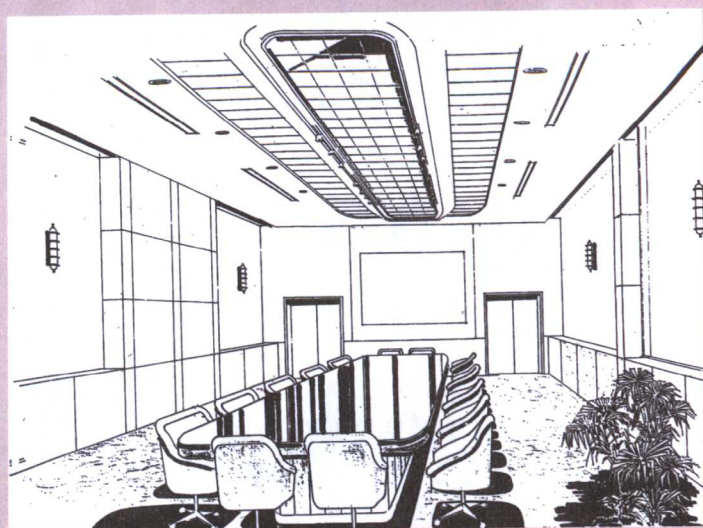
大堂透视钢笔稿之二(1-2-6)



大堂方案表现图之二(1-2-7)

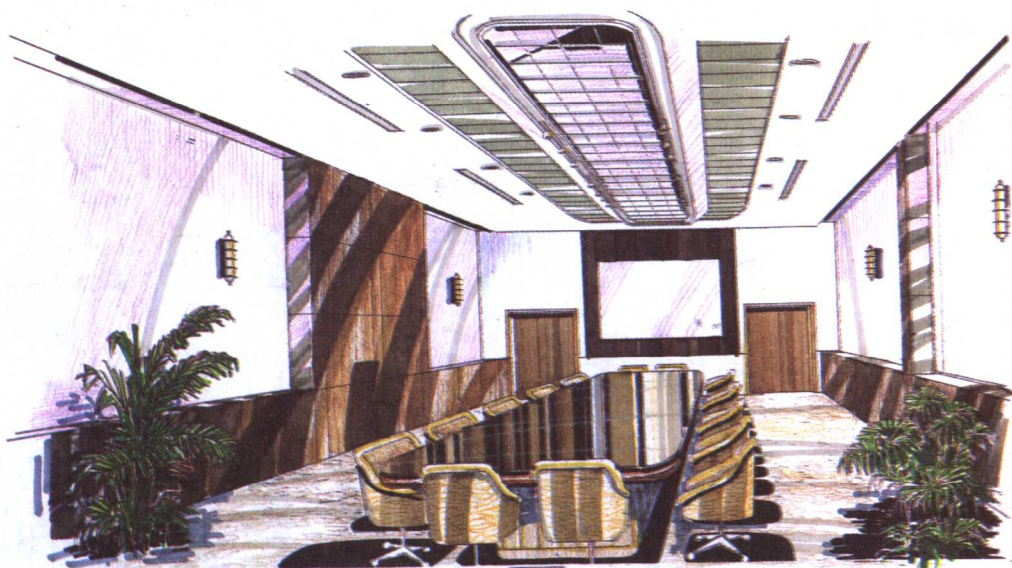


会议厅平面图(1-2-8)



方案透视稿(1-2-9)

多功能会议厅表现图方案一(1-2-10)



多功能会议厅表现图方案二(1-2-11)

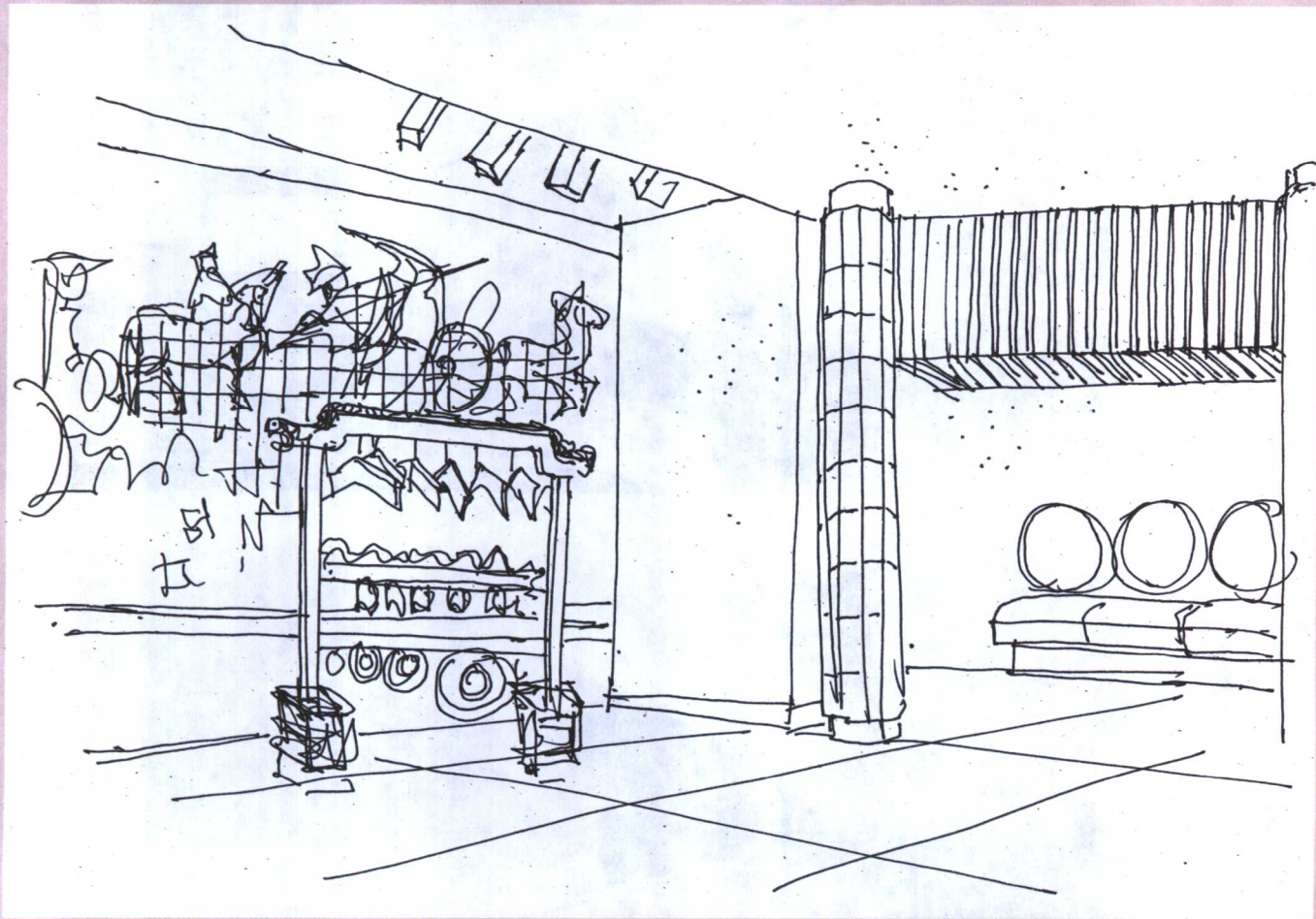


### ■3. 快速表现图用于室内设计的教学应试和收集资料

#### 1) 用于自学和收集积累资料

现在许多室内设计专业人员工作繁忙,没有条件抽出完整的学习时间,但又觉得要想跟上时代的发展就必须不断“充电”,提高自己的设计技能。也有人为了专多能,采用自学或短期培训的方法进修室内设计。采用“速写”及“临摹”的自学方法来学习快速表现图,

这是一种行之有效的方法。因为这种以钢笔速写起稿打轮廓再加上一些淡彩的表现手法,使速写及快速表现图二者融为一体。用这种方法进行自学,天长日久即可滴水穿石,很多专业人士都是这样自学成材的。这种长期积累能丰富自己的知识宝库,有效地提高专业工作水平。



速写式的快速表现图用于平时收集积累资料(1-3-1)