

[illegible]

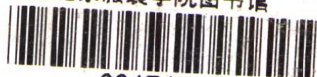
1985-2000

J247.8
64

《小小说选刊》

十五年获奖作品精选

北京服装学院图书馆



00174144

46



长江文艺出版社

(鄂)新登字05号

图书在版编目(CIP)数据

《小小小说选刊》十五年获奖作品精选 / 杨晓敏, 郭昕主编.

武汉: 长江文艺出版社, 2001.9

ISBN 7-5354-2246-2

I. 小...

II. ① 杨... ② 郭...

III. 小小小说 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I 247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064538 号

策划编辑: 周百义

责任编辑: 冬至 责任印制: 周铁衡

封面设计: 贺凯

出版: 长江文艺出版社 (电话: 85443721 传真: 85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编: 430022)

发行: 长江文艺出版社 (电话: 85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

传真: 85443862

印刷: 湖北开元印刷有限公司

开本: 889 × 1194 毫米 1/32

印张: 16.5 插页: 2

版次: 2001 年 9 月第 1 版

2001 年 12 月第 2 次印刷

字数: 381 千字

印数: 8 801 - 14 100

I · 1719 定价: 24.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 85443721 85443843)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

本书系从《小小说选刊》发表的上万篇作品中遴选出的佳作，它囊括了《小小说选刊》十五年所设各种奖项之代表作。这些作品，不仅体现了刊物的编辑思想，而且集中展示了作家不同审美趣味与艺术探索，代表了当代小小说创作的最高水平。本书的出版，不仅为小小说爱好者提供了一个在较短的时间内能欣赏到尺幅波澜、大千世界的浓缩艺术天地，又为小小说创作者提供了较为完备的借鉴范本。

策划编辑：周百义

责任编辑：冬至

封面设计：贺凯

50

杨晓敏 彭 蔚 主编

[illegible]

你我的心灵空间。

小小说是平民艺术（代序）

○ 杨晓敏

或许是出身和经历的原因，就其阅读选择而言，我比较偏爱那些具有民族气派的作品，尤喜那些接近口语的运用白描艺术的作品。读白居易的诗，读《水浒传》、《三言二拍》和沈从文、汪曾祺的文章，也读域外屠格涅夫的《猎人笔记》、杰克·伦敦的《荒野的呼唤》等。这些文字本身充满情趣和灵性。我甚至固执地认为，所谓精品，重要的一条，就是要把艺术趣味同理性思考结合得水乳交融。谁也无权硬性向读者灌输小说里的东西，只能让读者在欣赏过程中，唤起形象思维，潜移默化地受到某些触动。后来，由于长期编发小小说刊物，我似乎为自己的想法找到了寄托，以为从文体意识来讲，小小说应该是一种平民艺术。笔者既非小小说作家，亦非真正意义上的小小说研究者，盖因多年来置身小小说的氛围之中，源于对小小说的反复玩味，觉得它更合乎普通读者的阅读习惯。说小小说是平民艺术，也不是故弄玄虚，把一种文本的审美功能，随意肢解得支离破碎。仅在好奇心的驱使下，采取低调处理的办法，宁愿扯得稍远一些，来窥探小小说为什么会在“小说式微”的窘况里红杏出墙，让众多的作家醉心其中，并唤起各种不同身份读者一浪又一浪的阅读热情。这种“小小说现象”究竟透露出一些什么样的信息呢？

对于一个国家，一个民族或者一座城市，该如何来看待它的现

代文明高度呢？当然，肯定首先要看它的国民经济总产值，看它的钢产量、高速公路及人均收入等，但除了这些能直接显示物质生活水准的硬件外，更不可忽略的，还要看它的科学、教育、卫生、体育程度以及文学艺术、新闻出版等等。因为这些属于精神文明范畴的东西，所反映的是人类生存的质量，是深层次的生活内涵。既然意识形态之于人类社会的发展如此举足轻重，那么，对于形成人们世界观、人生观、价值观及审美情趣的文学，随着时代进步，其功能理应日趋多义性。人们的精神需求是多层面的，文学作品也只能从多层面展开。由千百年所倡导的“文以载道”，逐渐相应附以休闲、愉悦、消遣、欣赏等教化之外的作用，只要它内容是健康的，符合人类基本道德规范。借用鲁迅先生的话：“至于小说，我以为倒是起源于休息的。人在劳动时，即用歌吟来自娱，借它忘却劳动，则到休息时，亦必以一种事情以消遣闲暇。这种事情就是彼此谈论故事，而这种谈论故事，正是小说的起源。”而时下某些小说演变得愈加高贵，已浑然看不见最初的原始模样。

毫无疑问，作家是精神产品的第一生产力。作家为什么写作？其创作动机虽千差万别，窃以为主要有此三种类别。一种是立志为艺术献身的人，他们有着深邃的思想、诚信的良知和特殊的写作禀赋，作品的精神指向，是对于人类灵魂的导引和重铸，这是支撑社会文化建筑高度的精英；其二大约是为求改变生存状态而投入创作的人，这类作家头脑同样敏锐清醒，一则知道自己的天赋实力，尚不足以成为大家，另一方面，积极地、认真地从事创作，一般有着较为明确的功利目标，总觉得敲开文学之门后，还有更重要的事情，需要另行去做。创作之船一达彼岸，差不多就该搁浅了。还有一些人，他们之于文学，注重的是“参与”，少了些虔诚，多了些随意，只想让人生多些色彩，让生活变得轻松。因为读书可以使人处事洞明，人情练达，适当搞些创作可以提高文字技巧和表达能力，可以辅导孩子，可以显示自己的生活品位，抑或在百无聊赖

中，寻找一种精神慰藉。这种创作，没有功名利禄之忧，没有生存之虞，就是觉得有些胸中块垒需要宣泄冰释，某些有意思的事物需要随手描绘。他们不指望一篇小作品会有多大功效，哪怕多一些文雅的话题也是好的。这些人后来即使能成为大家的，也毕竟是凤毛麟角。于是，小小说和小小说作家诞生了。

小小说作家是否“人微言轻”，小小说文体是否“文单力薄”，这是另外一个话题。在这里，我依然想继续说的是，小小说只能是一种平民艺术。

何谓小说家？人生无非两种体验，一种是直接的生活体验，另一种是间接的心灵体验。一般来说，能调动小说艺术手段，来描述诠释这两种体验过程，即具有较强的文学表现能力的人，可谓小说家了。

1995年秋，《小小说选刊》在北京召开“首届当代小小说作家作品讨论会”，小说家兼评论家李洁非先生对小说的产生，另有一番精彩生动的论述。他说，早期的小说，应该是来自民间的一种东西。一个猎人，在山里打死一只豹子，他血渍斑斑地扛着战利品回来了。他如何打死豹子的？大家有一种想倾听的意愿，而猎人呢，也奔涌着一股想诉说的欲望。于是，小说的流程便形成了。我想重复的是，小说和生活实际上是无法分开的连体婴儿。现代小说，小说家们早已不满足单一叙事的模式，多种流派纷呈，文体实验频仍，在创作中不仅融入了生活和心灵的双重体验，并且敢以表现形式即技巧本身来增强小说感染读者的力度。不可否认，这是小说文体进步的标志。然而，即使这样，仍然还是优劣并存，有成功与不成功之分。小说发展了，把小说读者的阅读层面也拉大了。他们对所谓“好小说”，在无奈中有了疑问。

作家们的创作过程处于自由状态，对大多数读者来说，也有自己的阅读选择。他们不太可能具备和作家一起进行文本实验的条件，也不需要有这样的心理准备。他们只是读者而已。所以，一些

“探索性过于超前”的小说作品，过于疏远生活的作品，从自身已拒绝了读者。即使是所谓“新潮”或“先锋”之类的小说，从根本上来说虽属一种创新行为，但某些类似“高科技”的小说制作，或许是未来读者的先行，毕竟对“现在时”的普通阅读对象而言，走得是太遥远了。

小小说却是另外一副姿态，它使小说最大限度地还原为平民艺术。无论如何，在一两千字的篇幅里，是摒弃言之无物的。它容不得耍花招，所有的艺术手段，只能用来为内容服务。小小说不是故事。就其文体而言，小小说自有它的字数限定、审美态势和结构特征。它的规范性更有别于散文、小品等。一句话，麻雀虽小，五脏俱全，也是一个完整的艺术世界。有人把小小说创作戏称“螺蛳壳里做道场”，可谓一语中的。小小说虽属方寸之地，却能提供出无限的艺术空间。稍偏颇一点说，小小说和小小说作家的出现，从某种意义上讲，它褪掉了长期笼罩在小说（小说家）头上的神秘光环。因为小小说可以“集束式”生产，小小说作家可以一茬儿一茬儿涌现。它让少数人的行为变得无限度，几乎“人人皆可以为尧舜”。

目前全国有近千家报刊发表小小说，每年的发表量达几万篇。小小说这种文学样式，在不太长的时间内能如此迅猛发展，与一大批小说名家的参与创作是分不开的。他们的小小说创作，起到了非凡的倡导作用。名家写小小说，是一种精英文化和大众文化的融会贯通。小小说由粗糙单薄走向精致丰厚并逐渐形成一种有独特审美特征的文学样式，名家的特殊影响功不可没。他们虽属偶尔为之，多成佳品。与此同时，从真正意义上把小小说创作推向进步的，则是我国新时期一大批专门从事小小说创作的“专业户”。他们是遍布于全国各地成百上千位小小说创作队伍中的中坚力量和佼佼者，是小小说创作领域里卓有成就的代表人物。他们勤奋笔耕，硕果累累，其作品量质兼优，创作风格日趋成熟，开始形成鲜明而别具风

采的艺术个性。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开。它从某种意义上昭示，假若以前的小说家是以写长篇、中篇或短篇小说而步入文坛的话，那么，今后涌现出来的文学新人，大都会受到小小说的熏陶和影响。因为小小说是训练作家的最好学校。小小说所营造的一片片绿地，以其婀娜多姿的艺术魅力，正悄无声息地占领着大众文化市场。通过年复一年的潜移默化，已上升为新一代文学爱好者的精神需求。正是有一大批心无旁骛、对小小说情有独钟的作家、作者，以风格各异的创作手法，争妍斗奇，共促繁荣，才编织起当代小小说创作的荦荦大端。

小小说是一种最具读者意识的小说文体。它的兴起，是对“长篇小说”而言的文体补充。随着时代进步和生活节奏加快，广大读者和有识之士，都希望把文章写得短些、精粹些，所以，八十年代初期，小小说这种文体一经出现，很快便风靡文坛，日益显示出它的优势和旺盛的生命力。小小说简约精致，情节单纯，尺幅波澜。它除了具备短篇小说的人物、情节、故事等要素外，还有不可忽视的另一种功能，即“新闻性”。它贴近生活，紧扣时代脉搏，因其小而灵便，宜于操作和占版面小，便负有“传递信息”的特殊使命。大千世界，无奇不有，瞬息万变，当长篇、中篇或短篇小说对此还来不及作出反应时，小小说便已四处开花，捷足先登了。有趣的是“新闻”把重要的内容放在“导语”里，小小说则善于在“结尾”时再揭示谜底罢了。由于小小说能以艺术的形式，不断迅速地反映生活热点，传导社会信息，因此具有“新闻”的某些特征，这是由它自身的特点所决定的。小小说是智慧的结晶，是艺术精灵，是大众化的文体，能产生近距离的心理效应。无论对于作者、编者还是读者，小小说都有一种谜一般的诱惑。

毋庸置疑，建构中华民族文化大厦的，靠的是鸿篇巨制，如波澜壮阔的长篇小说，凝重沉甸的中、短篇小说。小小说担负不起这

个使命。小小说只能是一雕梁、一画础、一盆景，小小说即使浑身是铁，也打不了几个铆钉。它也无须超负荷运转，更不可能取代别的小说样式，哪怕是试图越轨都不行。但小小说同样是小说家族中的小兄弟。著名作家南丁先生曾称小小说是“英俊少年”，干的是“营造绿地的事业”。所以，它理应是小说文体的一种补充，一种拓展，一种加盟。最最关键的是，小小说从民间崛起，演绎出生活中缤纷缭乱的华彩片断，有着可亲切的真实感。能让普通读者的阅读欲望大为增强，何尝不是一种顺应历史潮流的文化走向呢！

近十多年来，我国新时期的小小说创作，从一种弱小的文学样式，逐步登上大雅之堂，成为小说“四大家族”颇具活力的一员，拥有大量的读者；从一种散兵游勇式的业余创作开始，发展成为一支朝气蓬勃、令人刮目相看的作家队伍，这是当代中国一个有趣的文学现象。一个难以置疑的事实是，当源远流长、博大精深的中国文学发展到今天，其体裁样式早有归类，曾几何时，一种叫做“小小说”的新品种应运而生，在灿烂的文学天空中，又燃亮一颗星座。短短十几年间，燎原之势愈炽。在此意义上讲，小小说的倡导者、作者、读者、编者，应同属开拓者和奠基人，其功德莫大焉。

中原郑州的百花园杂志社，因专门发表、选载小小说的《百花园》和《小小说选刊》，长期致力于小小说事业的兴盛繁荣，有“中国小小说中心”之称。我和我的同事们因工作关系，有幸与小小说结缘。我们的目光，数年来一直未曾离开过所热爱的小小说事业；并身体力行，为之推波助澜。值此世纪之交，将十余年来脍炙人口的好作品结集出版，有意为百余名活跃在小小说创作领域的作家们立此存照，旨在展示我国当代小小说作家队伍的主力阵容，以便于研究者和阅读者一览方便，进一步推出人才，共促繁荣，自忖是一件有意义的事。由于我们的视野所限，不尽人意处还望大家见谅。

目 录

- 杨晓敏
 小小小说是平民艺术(代序)/(1)
- 冯骥才
 苏七块/(1)
- 苏叔阳
 凝固的微笑/(3)
- 迟子建
 与周瑜相遇/(5)
- 许 行
 立正/(8)
- 孙方友
 雅盗/(11)
- 王奎山
 红绣鞋/(14)
- 刘国芳
 风铃/(17)
- 冰 心
 落价/(20)
- 王 蒙
 手/(22)
- 邵宝健
 永远的门/(24)
- 沈 宏
 走出沙漠/(27)
- 赵 冬
 教父/(30)
- 刘黎莹
 端米/(33)
- 张望朝
 神刀/(36)
- 毕淑敏
 走过来/(39)
- 林斤澜
 水井在前院/(41)
- 徐建宏
 1935年的羊/(44)
- 吴金良
 船工/(47)
- 司玉笙
 高等教育/(50)
- 郑洪杰
 端州遗砚/(52)
- 何立伟
 永远的幽会/(55)
- 谈 歌
 桥/(57)
- 刘建超
 将军/(59)
- 王海椿
 雪画/(62)

顾文显

精神/(65)

修祥明

天上有一只鹰/(67)

杨彤云

古风/(70)

濮本林

那团云雾/(73)

刘玉堂

心灵预约/(75)

原 非

花婆/(77)

贾大山

莲池老人/(80)

侯德云

苦秋/(84)

芦芙荭

一只鸟/(86)

徐慧芬

爱的阅读/(89)

陆颖墨

潜浮/(91)

刘 军

手谈/(94)

阿 成

滋味二哑/(98)

林 园

天涯思情/(102)

滕 刚

预感/(105)

刘连群

人到老年/(108)

幽 兰

八爷/(110)

一 冰

夜色/(113)

祝春岗

匠心/(115)

徐 平

红墙在望/(117)

陶 纯

痕/(121)

陈 毓

做一场风花雪月的梦/(124)

墨 白

怀念拥有阳光的日子/(128)

闵凡利

神匠/(131)

蔡 楠

行走在岸上的鱼/(134)

薛 涛

听到最后/(137)

曹德权

逃兵/(139)

谢应龙

太阳是火/(142)

袁炳发

身后的人/(145)

木 公

到五月花烈士公墓去/(147)

刘学林

高手/(150)

- 苍 虹
 奶奶的后院/(153)
- 周大新
 需要/(156)
- 墨 白
 风景/(158)
- 李延国
 雾/(160)
- 谢志强
 精神/(163)
- 冯曙光
 将军/(166)
- 凌鼎年
 史仁祖/(169)
- 杨小凡
 药都人物系列/(171)
- 严晓歌
 卖马/(182)
- 雨 瑞
 断弦/(185)
- 尹全生
 海葬/(188)
- 刘 平
 牛魂/(191)
- 阎 肃
 筏子客/(195)
- 白小易
 神交/(199)
- 邱利锋
 班长大/(202)
- 王海群
 船魂/(204)
- 汤潜夫
 上帝只给他一只老鼠/(207)
- 罗 荣
 合坟/(209)
- 生晓清
 两棵枣树/(212)
- 申永霞
 都市女子/(214)
- 展 静
 犁地/(217)
- 于德北
 三笑/(219)
- 魏思江
 推盐/(222)
- 谭 易
 锦书/(225)
- 杨传球
 眼光/(228)
- 江 离
 奴才/(232)
- 韩少功
 棋霸/(235)
- 杨东明
 混浊/(237)
- 郑彦英
 生命/(239)
- 黄 攀
 守门人/(243)
- 刘立勤
 叫我一声“哎”/(246)

王丽萍

一生总有一次爱/(248)

病雪

分配/(251)

卢茂亮

名酒/(254)

谢友鄞

边地老人/(257)

张卫明

儿子睡中间/(260)

胡金洲

绝活/(263)

朱剑锋

一碗面/(266)

欧阳玉澄

矿泉/(268)

宋明磊

始末/(270)

沈祖连

著名歌星/(273)

红柳

狼与猎手/(275)

关汝松

假面太太/(278)

魏永贵

雪墙/(281)

冷凝

飘柔的黑发/(284)

李亚琼

天使/(287)

程世伟

未晋级人/(290)

相裕亭

威风/(293)

韩英

总统套房里的老鼠/(296)

王奎山

别情/(299)

吴中心

朝天放一铳/(302)

许行

抻面条/(305)

孙方友

女票/(308)

孙春平

玩笑/(312)

曹多勇

美/(316)

潘峰

佛假/(319)

李少咏

酒殇/(322)

刘爱国

青铜灯/(326)

刘彬彬

接K/(329)

戴涛

神女峰/(331)

梁海潮

刘一刀/(334)

陈永林

鼓殇/(337)

- 杨东明
 敌手/(340)
- 陶 纯
 美妙瞬间/(342)
- 修祥明
 家/(345)
- 吴金良
 硕鼠/(348)
- 金 光
 山乡的五月/(352)
- 尹全生
 借条/(355)
- 秦德龙
 聚会/(358)
- 魏继新
 汗血马/(361)
- 刘连群
 象眼/(364)
- 凌鼎年
 再年轻一次/(367)
- 刘国芳
 黑蝴蝶/(370)
- 侯德云
 冬天的葬礼/(373)
- 叶大春
 劳模老莫/(376)
- 王保伦
 一盏台灯/(378)
- 车中州
 神线/(381)
- 雨 瑞
 日子/(383)
- 刘继明
 夏日里最后一朵玫瑰/(387)
- 孙学民
 耳朵/(391)
- 孙方友
 泥兴荷花壶/(394)
- 刘清才
 县长/(398)
- 陈 毓
 名角/(401)
- 生晓清
 父亲的枪队/(404)
- 刘黎莹
 仲夏的莲/(406)
- 李东东
 喜盆儿/(409)
- 刘荣书
 乡韵三唱/(412)
- 谢志强
 呼唤/(419)
- 陆颖墨
 鱼儿/(421)
- 阎耀明
 送别/(424)
- 刘建超
 中锋/(427)
- 王如意
 连长的儿子/(429)
- 徐 平
 儿子的旋律/(433)

芦芙荭

三叔/(436)

马均海

夹竹桃/(438)

鬼 妹

舞者思诺/(440)

刘连群

根/(443)

王奎山

画家和他的孙女/(447)

陈 峰

得人寻父/(449)

叶倾城

麦当劳的礼物/(453)

林文娟

一只鸡/(456)

尹全生

驼背寨/(459)

杨少衡

复活节岛的落日/(462)

严晓歌

古道/(464)

张开诚

头上有个蝈蝈/(467)

川 妮

相逢是首歌/(470)

宗利华

绿豆/(473)

墨 白

秋夜/(475)

沉 香

乡村名牌/(479)

孙方友

捉鳖大王/(481)

赵 新

高兴/(484)

苏学文

窗口/(487)

曹乃谦

莠麦秸窝里/(490)

开 明

茶祭/(492)

刘连群

门/(494)

张子影

球事/(498)

祖 阔

给我一个微笑/(501)

刘学林

怪癖/(505)

冯 扬

帮助/(507)

孙学民

雕龙烟嘴儿 W 标记/(510)

于德北

杭州路 10 号/(514)