

古老文明的最后守望

火焰山

摄影：韩连赞
文：杨丽琴 黄石

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

火焰山: 古老文明的最后守望 / 杨丽琴, 黄石著; 韩连赞摄

—西安: 陕西师范大学出版社, 2003.12

ISBN 7-5613-2787-0

I. 火… II. ①杨…②黄…③韩… III. 乡村—概况—新疆

IV. K924.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第116293号

图书代号 SK3N1104



中国原生部族丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 吴晓牧

装帧设计 / 万夏 宋丹

制作总监 / 鞠倚天

电脑排版 / 宋丹 张建华

技术监督 / 孙志强

© 2003 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和

中华人民共和国著作权法保护

本书中所有文字、图片和版式设计等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可, 本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载, 除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李璟

中国原生部族

火焰山: 古老文明的最后守望

杨丽琴 黄石 著 韩连赞/摄

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京瑞宝画印有限公司

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 880 × 1194 毫米 1/24 40 印张

字 数 / 350 千字

书 号 / ISBN 7-5613-2787-0/K·153

定 价 / 144.00 元 (全 4 册)

图书如有印、装错误, 请寄回印厂调换

中国原生部族丛书

古老文明的最后守望

摄影：韩连赞
文：杨丽琴 黄石

陕西师范大学出版社

火焰山

K924.55

230

火焰山

自东向西，横亘在吐鲁番盆地中部，是河西走廊进入中亚的门户，它处在“丝绸之路”北道上，玄奘西行取经也经过了火焰山脚下的高昌国。铁路兰新线经过它的北麓，312国道和1312省际高速公路更是横切火焰山，沿南麓经过吐鲁番，直指边界。

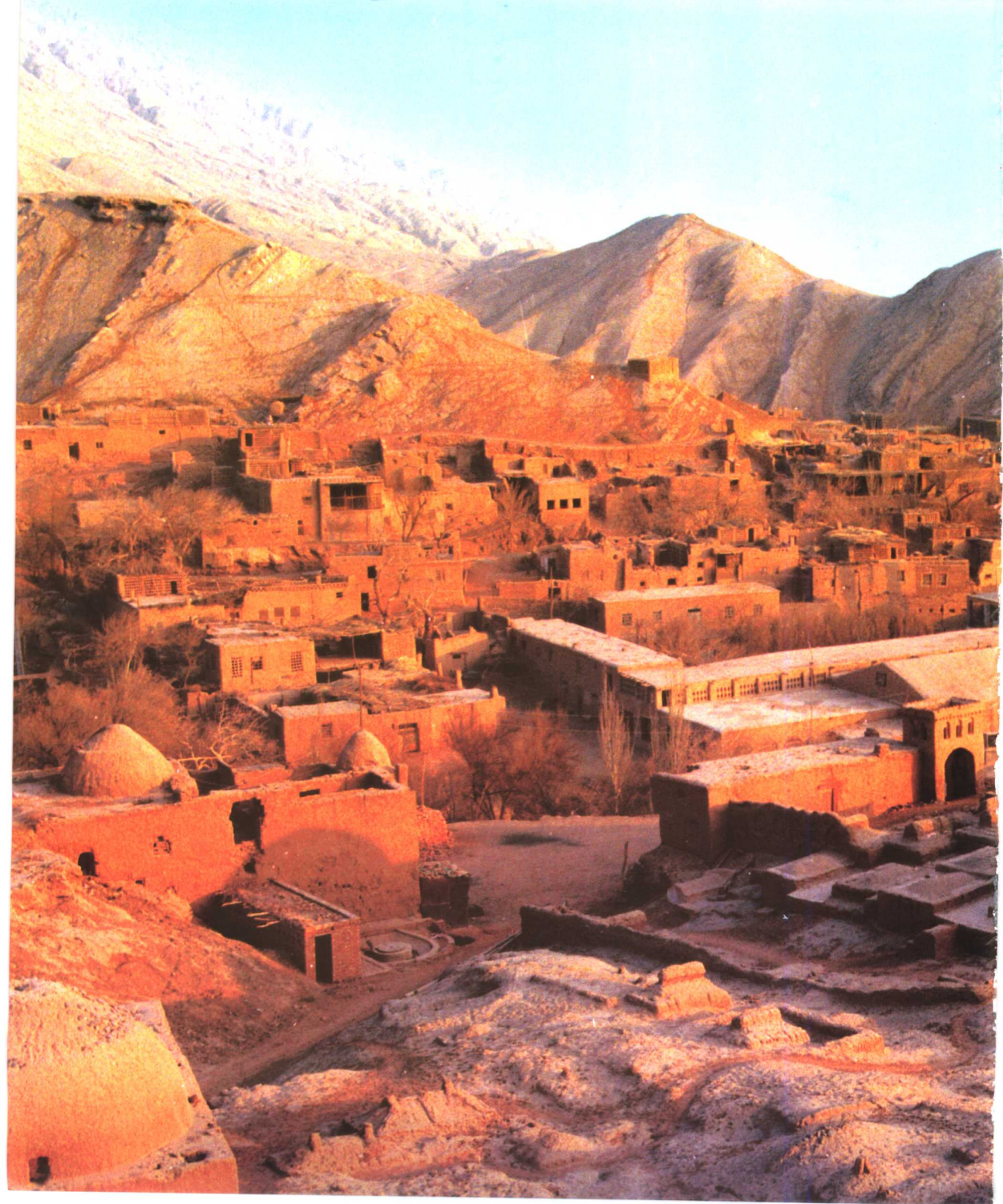
在火焰山的周边，分散着为数众多的古迹——不断被日月风化，“白马啸西风”的千年故城高昌、曾经被外国“考古学家”肆意宰割，伤痕累累的柏孜克里克石窟、埋藏着无数来自全国各地，世界各地的家庭对来生的企望的阿斯塔那古墓……这一切，无不向我们散发出古老文明的浓厚气息。



博 格 达 山

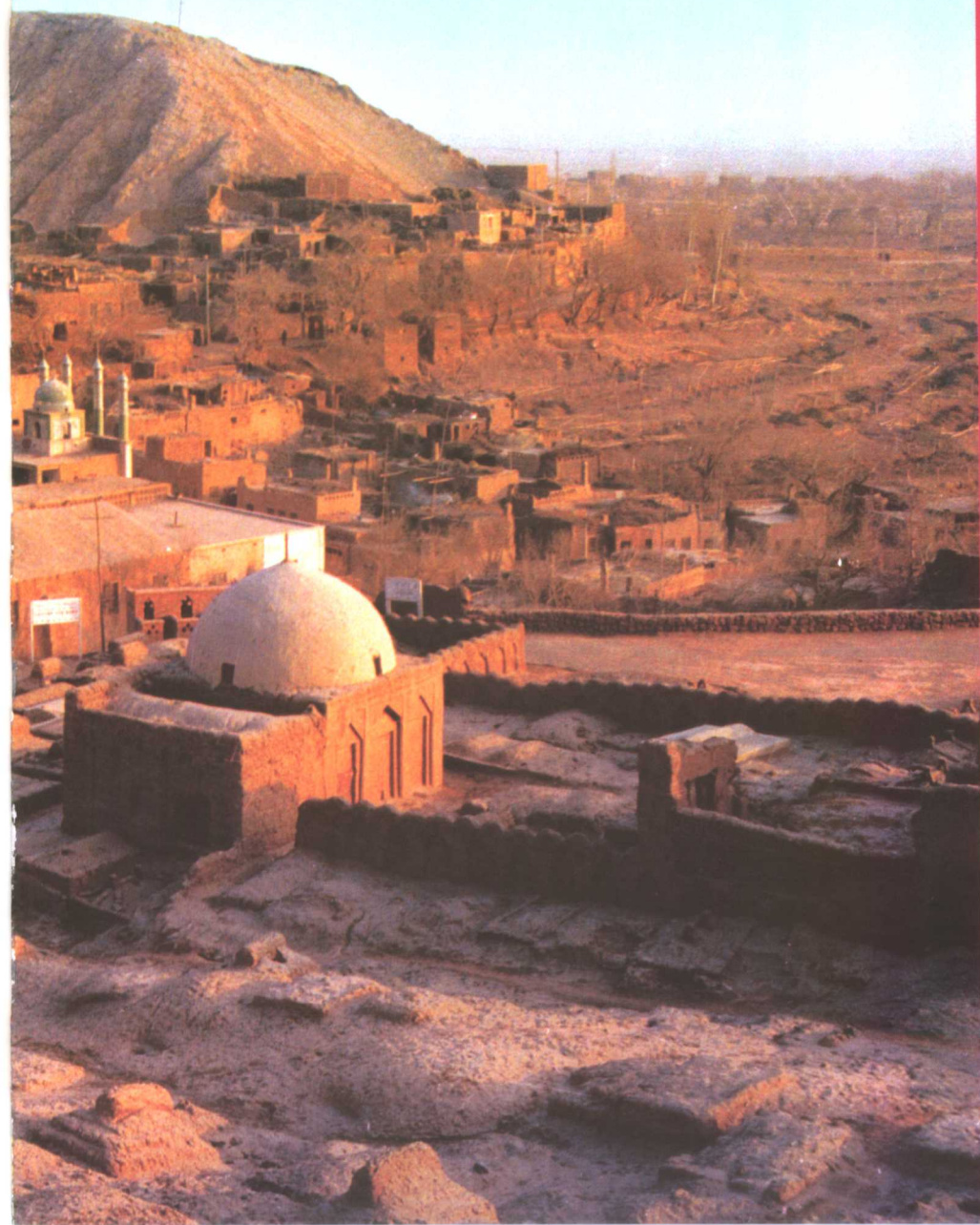


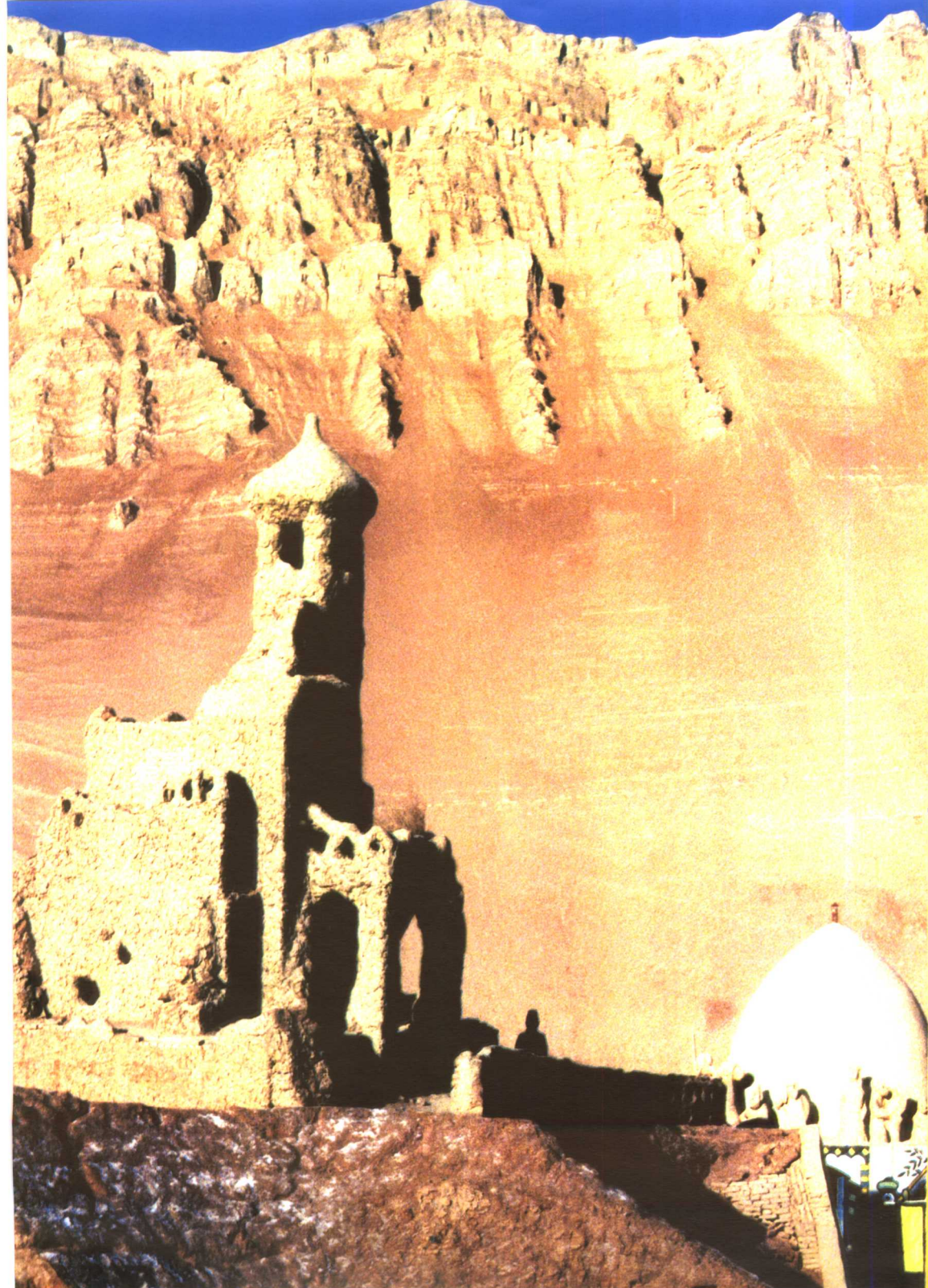
火焰山行走示意图

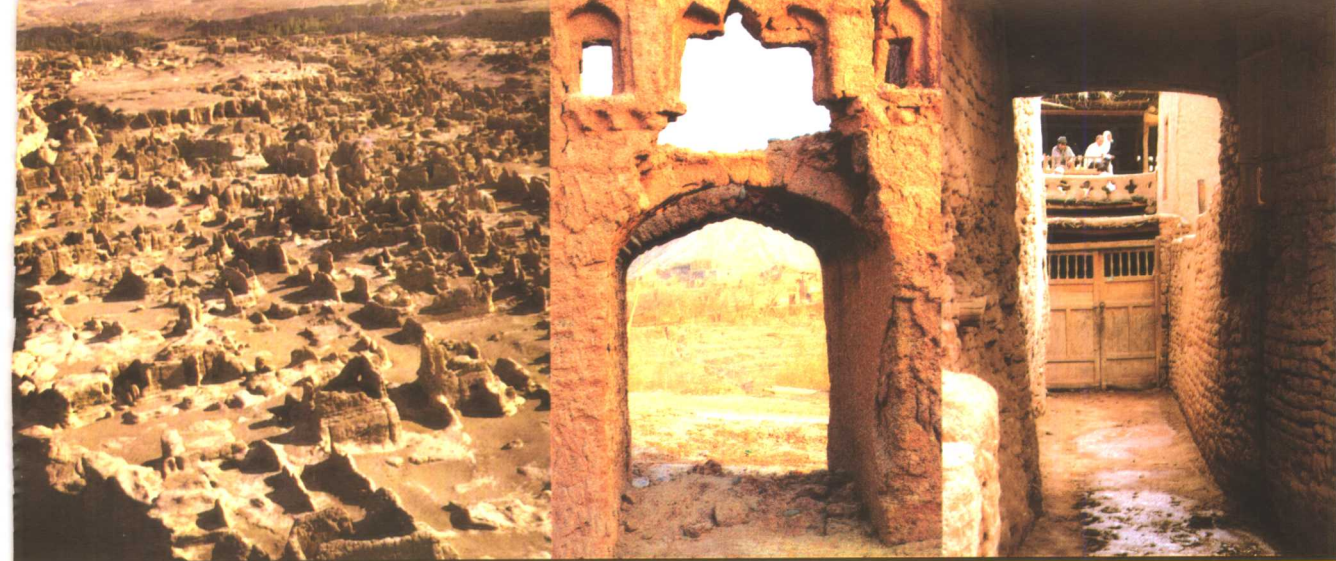


火焰山

有六条沟，六条沟中的村庄有着共通性，也有自己的个性，它们都凝聚着古老文明的历史风霜。西汉张骞出使西域、古丝绸之路的开辟；玄奘西行取经留下的一段段佳话；古代车师王国、高昌王国及以后的唐代西州……火焰山地区接受来自各地文化的影响，曾是一个引人注目的宗教、文化中心。







赤焰烧虏云，炎氛蒸塞空

亿万年间，地壳横向运动时留下的无数条褶皱带和大自然的风蚀雨剥的道道冲沟，形成了火焰山起伏的山势和纵横的沟壑。由于山上寸草不生，导致基岩裸露，赤褐色的砂岩在烈日照耀下发出耀眼的红光，形成红色山体。再加上火焰山地表温度极高，热浪滚滚，炽热气流映衬着火红山体，红色烟云蒸腾缭绕，宛如山体在熊熊燃烧。

火焰山山体长约98公里，宽约9公里。主峰胜金口海拔831.7米。火焰山上高温干旱，有“飞鸟千里不敢来”之称。





火焰山脚下的维吾尔族人笃信伊斯兰教，诵读『古兰经』和祷告是火焰山人生活不可缺少的部分。





火焰山地区有丰富的人文景观：这里有人们祖祖辈辈生活的土制小楼，堪称新疆“生土建筑博物馆”；人们手工制作擀花毡、地毯、印花布供自己使用和出售；这里的婚俗、葬俗因守望着古老的传统而散发出独特的魅力和神秘的感觉；区别于任何一种维吾尔族民间舞蹈，诙谐、滑稽的那孜儿空姆舞在欢乐喜庆的场合体现出的热情奔放……

人们虽然笃信伊斯兰教，但是作为东西方商业和文化交汇的最前沿，吐鲁番火焰山地区曾经是世界上古代宗教最活跃最发达的地方。两千多年来，这里流传过所有的世界性宗教：佛教、摩尼教、景教、伊斯兰教，以及道教、萨满教、祆教等众多的民间宗教，这些教派至今仍然可以在火焰山人生活中找到它们的影子。



发现中国原生部族

● 这是一块留存古老文明的地区

在很短的时间内，我们亲身经历了中国进入“现代化”的飞速进程，也亲身感受着随之而来的“万人同面、千城同颜”的尴尬。在发展的激情和变化的兴奋中，我们几乎没有时间去反观我们的过去，也没有耐心去倾听一切古老的诉说和挣扎。我们天真地认为“现代化的代价”是值得的，直到有一天，我

们感觉到一种无法治愈的疲惫和空虚……

也许是停一会儿、想一想、寻找更多一些可能性，发现更纯粹的文明的时候了。

值得庆幸的是，在现代文化尚未渗透的中国边缘地区，还有一些保守着自

己本民族文化的原生部族，他们

的生活方式、价值理念仍扎根在古老的传统之中，他们的居住环境还基本没有受到来自现代化和异质文化的污染。目前为止，这些地方还保持了它们的纯洁性，这里的原住民和原生部族还能比较完整地拥有自己的文化，保持着自己的生活节奏；这里的人们依然淳朴，在艰苦的生存环境中怡然自得。和我们相比，他们有着最为健康的生活

方式，“日出而作，日落而息”；他们

有自己独特的宗教

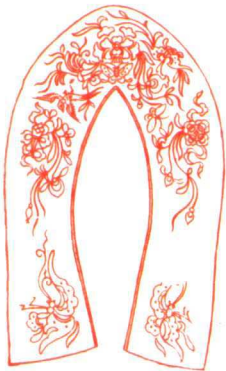
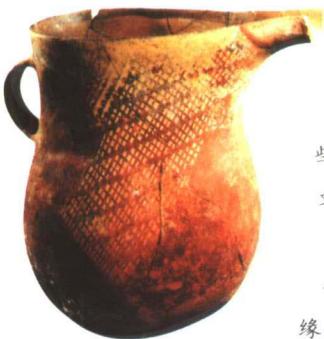
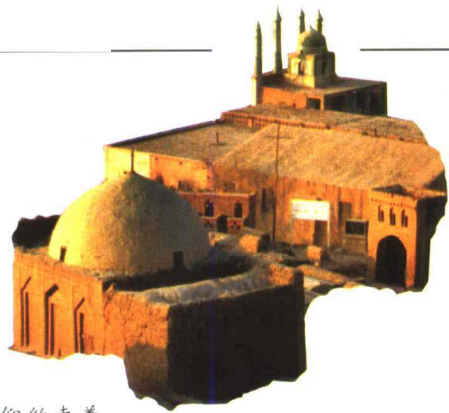
和信仰，坚定的信仰约束着他们的行为，影响着他们的生活方式；他们生活艰苦但却乐观、悠闲；他们不受外界的侵扰，骨子里坚守着本民族的文化，认真地传承祖先留下来的所有……而这一切，也许都是我们祖先曾经的生活和我们文化的渊源，也许是我们的文化最原始的所在。

因此，了解他们，不仅是了解一种不一样的文化和人群，也是了解我们自身的文化渊源，更是一种对作为文化意义的对“中国”的更深入地发现和认识。甚至，它们的价值理念能为我们的困惑提供某些答案。

● 这是一些急待完整记录和留存的地方

无论从何种角度上来说，原生部族都是文化中的珍稀物种、人类学意义上的濒危人群。因此，在这些部落即将面临的迅速消逝前，忠实而完整地记录和留存便显得十分重要。

但是随着交通的深入和媒体的普及，“进城”、“见世面”人口的增长，甚至旅游者的大规模“猎奇”，给原生部族自给自足的平衡带来很大的压力和危害——做为一块古老世界的“飞地”，他



们的自然生态和文化生态都极其脆弱。受到外来主流文化



不断的冲击,这种处于极度弱势的文化的瓦解的速度是惊人的,有时候它的崩溃可能就在一夜之间。

因此,我们的作者们主动地担负起了记录他们的责任。在艰苦的环境中,他们采访、追踪、拍摄,历经数月甚至数年。他们多次到达同一个部族,整理出大量详实具体的田野笔记,和当地的原生部族一起经历了时代的变迁,甚至和他们一起接受了“时代浪潮”的冲击,目睹“现代化”进入某个部族给当地人带来的惊奇和惊喜,以及随之而来的变化。我们的作者在衷心地为原生部族的人们能够“享用”现代文明而高兴的同时,也为主流文化强大的冲击力和当地原生文化的脆弱充满了担忧。这就更激发了他们尽量快、尽量完整而客观地记录下来这些原生文化的愿望。

我们希望和他们一起跟时间赛跑,能够记录下来这些文化、这些人群,将他们赖以生存的自然环境、

文化体系以及他们的生活状态和方式以比较完整的形态保留下来。



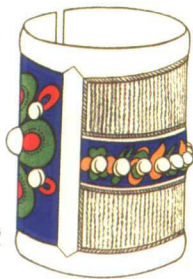
◎ 这是一些我们需要感谢的人

首先感谢这些面对着强大的主流文化的冲击仍然固守着自己文化的原生部族的人们。无论是出于一种本能还是一种无奈,他们仍然是一群顽强的守望者,他们守望着自己的家园,同时守望着我们关于古老的记忆。他们的坚持让我们还能看到一些完全异于“现代文明”的鲜活而生动的文化面孔。

感谢本套丛书的作者和摄影者。他们走到一个地方,让自己沉淀下来,拨去浮在表面的泡沫,让自己融入到当地人的生活中,客观地为我们全方位地展示了一个民族、

一个村落、一个原生部族最为深入、最为原汁原味的生活方式、生存状态和宗教信仰。他们带给我们一种不一样的视觉,让

我们似乎看到我们自己曾经的家园。他们也带给我们一种异样的声音,让我们在现代化的一片喧嚣中听到一段微弱的天籁。



◎ 这是我们期待做好的一个领域

我们在做这套书的过程中了解到中国有很多关心、关注原生文化、原生部族的人群,他们都在用严谨的态度执着地记录着我们并不了解的那些文化和悠久历史。我们也将继续编辑、出版有关原生部族的丛书。如果你也在关注这样的话题,可以跟我们联系,或者登陆我们的网站: www.readroad.com 为我们提供信息,让我们共同保留我们曾经的家园。

前言 / 12

壹 来到火焰山 / 16

奇特的盆地 奇特的山 / 18

地名的由来 / 23

老房东包希汗大娘一家 / 26

贰 火焰山的岁月之痕 / 36

冷寂的木头沟村 / 38

维吾尔祖先最先落脚之地 / 40

曾经繁华的都城 / 48

木头沟岁月之痕 / 58

叁 老屋和葡萄干 / 62

生土建筑博物馆 / 64

艾合买提·尼牙孜家的“空中阁楼” / 69

悠久的葡萄种植史 / 70

老屋和葡萄凉房 / 76



玖 信仰 / 132

礼拜 / 134

买买提·阿吉和他的孩子们 / 136

拾 出生 / 140

摇床礼 / 141

包希汗大娘添了外孙 / 142

目录



肆 老人 / 78

伍 托乎提一家 / 84

陆 在古丽贝尔家做客 / 88

柒 手工艺 / 102

地毯、花帽、印花布和其他 / 103

尔孜古丽家的家庭作坊 / 109

制陶艺人买买提·巴依的忧伤 / 113

捌 坎儿井以外的事物 / 116

变旧的时间 / 117

坎儿井的事情 / 118

有了坎儿井，才有了葡萄和其他美物 / 128



拾壹 成长的快乐 / 146

发辫之美 / 147

美容诀窍 / 147

爱花的民族 / 151

剃发的说法 / 152

拾贰 成年的仪式——割礼 / 154

割礼的习俗 / 156

小巴郎买合木提·买买提的割礼 / 157

拾叁 婚俗 / 160

提亲和定亲 / 162

阿不里米提和阿瓦古丽的婚礼 / 165



拾捌 火焰山下的古代文明 / 206

古老的画面 / 208

石器撞击出的文明火花 / 209

姑师——车师部族 / 211

故城的阳光 / 215

宁静的栖息地 / 219

佛迹 / 228

近代外国“考古学家”在吐鲁番 / 230

月光湖 / 232

火焰山古代文明断想 / 234



拾肆 葬礼 / 176

葬俗 / 177

买买提明·巴依的葬礼 / 180

拾伍 节日和禁忌 / 186

古尔拜节 / 188

单数吉祥 / 192

禁忌 / 193

拾陆 火焰山最后的萨满巫师 / 194

拾柒 最后的守望 / 200

