

作文的基础知识

張福深 著



河北人民出版社

內 容 提 要

这是一本指导中学生作文的书。内容包括作文的基本認識、主题、題材、结构、指写、語言、提綱与修改和作文与閱讀，都是作文过程中的基础知識。講述比較有系統，也有道理，有实例，有方法，能幫助讀者解决一些作文中的困难問題，从而提高写作的水平。本书可供中学生和初学写作的青年閱讀。

作文的基础知識

張福深 著

河北人民出版社出版（保定市裕华东路） 河北省書刊出版業營業許可證第三四

河北人民出版社印刷厂印刷 河北省新华書店发行

787×1092 1/32 • 2 $\frac{3}{8}$ 印張 • 52,000字 印數 169,501—215,500册 1957年10月第一
1959年8月第七次印刷 統一書號：7086•37 定價：(6) 0.20元

目 录

一 作文的基本認識	1
(一) 为什么要学习作文	2
(二) 作文的基本要求是什么	3
(三) 作文有没有方法	6
二 主题	8
(一) 主题是什么	8
(二) 主题是怎样来的	10
(三) 主题和标题是否一回事	13
三 题材	15
(一) 写什么	16
(二) 怎样才能发现材料	19
(三) 怎样搜集和整理材料	22
四 結構	26
(一) 怎样开头和結尾	26
(二) 怎样分段	29
(三) 怎样突出重点	33
五 描写	36
(一) 怎样才能写得具体	37
(二) 怎样写景	41
(三) 怎样写人	45
(四) 怎样写感想	51
六 語言	55
(一) 語言和思想的关系怎样	55
(二) 怎样运用詞汇	57

(三) 怎样写得通顺、简洁	60
七 提綱和修改	63
(一) 怎样拟提綱	63
(二) 怎样修改	67
八 作文和閱讀	69
(一) 怎样向范文学习	69
(二) 文体和作文的关系怎样	71
后記	74

怎样才能写好文章？这是許多同学和青年經常提出并要求解答的問題。同學們說，在作文中最感觉搔头的，大致有这样的一些問題，例如：作好文章要有些什么条件？好文章的标准是什么？写什么？怎样写？比方关于組織結構、各种事物的描写、語言的运用以及写作与閱讀的联系等。这些問題，实际上不論是誰，也不論写什么样的文章，都要遇到的。可以說是老問題，只是困难的關鍵沒有具体的抓住，再加上單靠一般的作文道理就更不易解决罢了。

这本小書就打算沿着这些方面，从縱的分成八章，每一章中選擇几个同學們最感觉困难的問題給以解答，因而，橫的方面，就不能面面俱到，不多考虑它的完整性了。

这八章是：作文的基本認識、主題、題材、結構、描写、語言、提綱和修改及作文和閱讀。現在，我們就按照这样的順序，来談談吧。

一 作文的基本認識

不管在作什么工作之前，都要先了解一下它的性質和要求，以便做起来是自觉的，不是盲目的。作文这项劳动更要这样。因为作文，从它的劳动强度来看，要有坚强的意志，花出大量的精力；从它的内容上看，是綜合的，要动員各方面的知識和經驗。由此可見，在拿起笔来之前，就必须对作文的特性有个基本的認識。老实說，同學們在作文中所遇到的困难，常与缺乏这些基本認識有关。这里边，有下列三个問題：

(一) 为什么要学习作文

为什么要作文，这跟为什么要說話的道理是一样的。为什么要說話呢？道理很明显：因为我們都要生活，而生活，不管过去、現在或將來，都必須是集体的，就是大家共同的进行生产劳动和斗争。离开了集体，个人就不能生活，社会也就不会发展。可是，集体的結成，是要靠互相了解的，例如每个人都有一些各种不同的要求以及愿望等，这就需要說話。所以，我們常說：語言是彼此交流思想情感的不可缺少的工具。

作文，就是用文字說話，把話变成文字符号記錄下来（当然，并不是說作文就是按照說話一模一样的記錄）。为什么还要这样做呢？这是因为：說話需要兩個人面对面，靠声音来表达，話說完了，声音就消失了，不留什么痕迹。这就不能完全滿足人們互相交流思想情感的要求。而作文，正好能弥补这种缺点，它有不受時間和空間限制的特長。比方說，你要向相隔千里，不，即使几里地外的同志或朋友說話，他也是听不到的（除非用電話），但可以写下来寄給他，你要把現在的話保存到將來，或者是留給下一代，也办不到（除非录音），同样得写下来。我們要知道古人的生活 and 認識等，不是主要通过文章、書籍来接受嗎？

我們姑且不說每个人都應該在业余时间写点文章来反映、报导生活中的見聞，鼓励和教育別人，就从我們的工作看，几乎每时每刻都得动笔写；不写，就不能工作；写不好，就做不好工作。例如，一項工作开始了，要想知道它的发展情况，便得写工作日記；工作結束了，或者是到了一个阶段，为了找出經驗教訓来，就得写工作总结。至于如果有个什么

发明发现和建議，就更得写了。再看看学习吧，也得写些学习心得或体会之类的筆記。开会，常得作記錄；听报告，要作筆記；发言，也得写个講稿。此外，还有写自傳、信、日記，等等。所有这些，都不是依靠說話可能完成得了的。

應該說，作文同說話具有同样重要的意义。特别是生活在今天，不管是学习或工作，都得有一定的作文能力，因为文章写得好，是做好一切工作的重要条件。所以，有些同学認為作文差点没有关系，能說就行，这是很不正确的。

(二) 作文的基本要求是什么

不管写什么性質的文章，做为基本的要求，概括起来說，不外下列的几个方面：

第一，要先有可写的东西，然后再写；沒有要写的东西，也就产生不出文章来。“文章是客觀事物的反映”就是这个意思。有了东西才能反映，沒有东西，反映什么呢？东西，是多种多样的，但归根到底，都是人們的生活。所以，我們可以进一步的說：文章是反映生活的。有了生活，也就有了文章，要是沒有生活，即使你搜断枯腸、絞尽腦汁，也是白費。因此，我們必須認真的对待生活（当然，不为写文章也得这样）：积极工作，努力学习，多多的关心人和了解人，热情的参加各种政治斗争和社会活动，真正成为生活的主人。只有这样，才会有东西写，写出来的文章才会有内容有意义的。

第二，生活是很重要的，它是文章的源泉。但，能否真实的認識生活和深刻的感受生活，却决定于作者的立場观点是不是工人阶级的。因为同样的生活，如果由不同立場观点的人来認識和评价，得出的結論就不会一样。例如社会主义

社会制度是好的制度，不但符合广大人民的利益要求，而且是社会发展的必然规律，所以广大人民衷心的拥护并为它实现而奋斗。但是站在反动阶级立场的人，例如那些帝国主义者，跟我们的看法却完全相反，他们是反对、仇视的。这是从大的方面说的。再从小的方面看，即使立场观点对头了，但如果思想水平不高，也可能颠倒是非。比方，中小学毕业生的升学，不能完全满足要求，而那些思想糊涂的人便认为这是跟旧社会上不了学的现象一样，于是埋怨起来，却不知道这是正常现象，何况我们今天学校的发展比起旧社会不知要强多少倍，怎么能相比呢？可见，正确的立场观点是写好文章的重要保证，我们必须坚定工人阶级的立场观点，努力提高政治思想水平。

第三，正确的思想内容只有正确的表达出来才能教育和感染别人。表达的手段是语言文字，因而我们就必须学会运用语言文字的本领。有人认为，有了正确的思想内容就成了，语言文字是小节，无足轻重。实际，这完全是不对的。许多人就曾吃过这种亏：思想内容的确是好的，但是由于语言文字用错了，甚至只因一字之差，表达出来的就完全错了，不仅违反了作者的本意，而且给了别人坏的影响。这就是许多革命导师一再号召我们学好运用语言的原因。毛主席在“反对党八股”中对如何学习语言做了精辟的指示；在“中国农村的社会主义高潮”一书中，表扬了“合作社的政治工作”一文，说这篇文章“文字也好，使人一看就懂，没有党八股气”。同时，又批评了这样的同志：“在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁；有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似

的”。这种批評，永远值得我們警惕。在这段話里，不仅指出了語言的問題，也告訴了我們，一篇好的文章，还要注意修辭、結構等等方面的問題。所以，除了要刻苦的学习語言外，还要学习表現方面的一些技巧，使得自己的文章能够正确、生动、簡洁的表达出思想感情。

最后，还应该知道：作文虽不是一件什么难事，誰都可以学会，但也不是馬馬虎虎可以学好的。說作文不难，是因为既然会說，也就能写；說和写基本上是一致的。而且我們今天比过去有許多有利的条件和学习的机会。說作文不能馬虎，是因为它要通过自己頭腦的思考，創造性的反映生活，这就需要付出巨大的精力。所以，了草从事或者存在着侥幸心理，都是不会成功的。不論古今中外，凡是好的作品，都是作者艰苦劳动的結果。比如“水滸”，作者在序里說：“是水滸傳七十一卷，則吾友散后灯下戏墨为多；风雨甚、无人来之时半之。然而經營于心，久而成习，不必伸紙执笔，然后發揮；盖薄暮雕落之下，五更臥被之中，垂首拈帶，睇目觀物之际，皆有所遇矣。”这是多么認真严肃的态度！即使不是写这样大部头的作品，这种写作态度也是必需的。比方，魯迅先生有一本短評，叫“花边文学”，是因为有些文豪譏諷他的短文而得优厚的稿费，特別借編者的用花边圍繞而作双关解釋的。但是魯迅先生的短文并不是隨便湊的，他說：“人家說这些短文就值得如許花边，殊不知我这些文章虽然短，是絞了許多腦汁，把他鍛煉成极精銳的一击，又看过了許多書，这些購置参考書的物力，和自己的精力加起来，是并不随便的。”（“欣慰的紀念”）

这些例子都說明，不管写長文章还是短文章，成功永远需要認真刻苦的劳动，馬虎跟成功是联系不起来的。

(三) 作文有沒有方法

做什么事情都是有方法的，作文，当然也是有方法的；可是，作文的方法不仅跟别的工作方法不同，而且也不同于自然科学的公式。公式，的确是很有用的，但是作文可絕不能套公式。按公式套出来的文章，也絕不会真实的反映生活。原因是很明显的：文章是反映我們千变万化的斗争生活、丰富复杂的思想情感。要把这些无限的永不重复的生活真实的写出来，几个有限的固定的公式怎么能办得了呢？另外，也不能把作文方法看成是什么秘方、窍门之类的，一旦領悟就受用不尽。魯迅先生說得好：“做医生的有秘方，做厨子的有秘法，开点心鋪子的有秘傳，……但是，作文却好象偏偏并无秘訣，假使有，每个作家一定是傳給子孙的了，然而祖傳的作家很少見。”（“作文秘訣”）

那么，作文的方法是什么呢？它是一些用語言文字表达思想情感的一些原則，例如：怎样選擇材料表达主题，如何写得清楚明白，如何写得生动活潑，等等。这些原則都是許多年来人們在作文實踐中歸納、概括出来的，它有長远的适应性和廣闊的普遍性。这些原則，不受具体的作文內容和目的限制，它是作文的基本規律。

学习作文方法是很必要的，它能指導我們自覺的写好文章。不过，却不能把它看成是写好文章的主要關鍵，并不是懂得了作文方法就能作好文章。如果不認識到这一点，就会陷入到錯誤的路上，不但写不好文章，还会否定写作方法的积极作用。因为，如果把作文的成功都寄托或指望在写作方法上，势必就忽視了决定文章好坏的主要东西——內容。我們說，一篇內容正确充实的文章，尽管在表現方法上粗糙一

点，仍不失为好文章。反之，内容空虚甚至有错误，即使用了多么巧妙的方法去弥补，也终归无济于事，其害处还会愈大。所以要写好文章，最主要的是多考虑文章的内容；方法是从内容产生的，写不同的事物就需要有不同的方法。

我们学习别人的作文方法，也应该首先有这么个认识。要去深刻细致的理解文章的内容，只有真正的领会了内容，才能够知道作者是怎样表达这一内容的，为什么这样写而不那样写。例如，诗人臧克家为纪念鲁迅先生，曾写了一首诗叫“有的人”，开头几行是这样写的：

有的人活着，
他已經死了；
有的人死了，
他还活着。
有的人
 騎在人民的头上，“呵，我多偉大！”
有的人
 低下身子給人民当牛馬。

我們只有先了解在旧社会里的确有兩種迥然不同的人，一种是鲁迅那样的人，忠心耿耿的为人民服务；而另一种人就是那些无耻的反动統治者，剝削人民压迫人民。于是，你就会深深的爱前一种人，贊仰他，而痛恨后一种人，暴露他。讀过后，你所以会产生这样鮮明的爱与恨的情感，固然这是由于这两种人的不同行为，但也跟作者把这两种人的不同行为紧紧的放在一起对比：好的显得更好，坏的显得更坏是分不开的。这时，你就懂得了对比的方法在这首诗中的作用，并且学会了它。

不过，学会了方法，并不保証就一定会运用得好，这要在作文中反复的練習。

二 主 題

有些同学常向老师这样埋怨：“本来我用了很大力气，觉得比上次的一定会好，可是老师偏偏給評个二分。上次的作文我認为不怎么样，反而給了四分。”难道老师的評分沒有标准嗎？不是。那么标准是什么呢？两个：思想内容和表現方法。不管是什么样的文章，都得根据这个标准衡量。而其中的思想内容是第一位的，主要的。文章中的思想内容，集中表現在文章的主題上，所以一篇文章的好坏主要看主題的好坏。許多同学不了解这一点，把表現方法摆在第一位，忽視了主題，当然得不到好分数了。那么，就讓我們来談談有关主題的几个主要問題吧。

（一）主題是什么

不論誰，也不管是写的什么样的文章，总得有个目的。有目的不明确的文章，但是沒有无目的而作文的作者（就是写着玩，也应算做目的）。一般說来，写文章的目的不外是要把自己知道的事情告訴別人，把自己的思想情感表达出来感染別人。簡單点說，每篇文章的主要目的或者是中心問題，就是每篇文章的主題（也叫主題思想）。我們可以把它比做人的灵魂，人既然不能沒有灵魂，文章当然就不能沒有主題了。

文章的好坏，不單看写了些什么东西，更重要的是看作者对所写的东西是怎样的看法和評价的，这些看法和評价，就通过主題表現出来；因而，它便成了文章好坏的主要标准。例如，有一次讓同學們写“我对向科学进军的認識”，

題目是一样的，但写出文章的主题却有很大的差别。有的主题是：将来在科学上有了成就就可以当专家，改善和提高生活水平。有的是：向科学进军可以提高祖国的国际地位，免得被帝国主义笑话。有的则是：向科学进军是为了建设社会主义社会，改落后的农业国为先进的工业国，从而提高人民的生活水平。显然，前一种的主题是不好的，在客观上宣传了个人享受。中间的一种虽不算错，但有些片面，缩小了向科学进军的意义。后一种的才是正确的，能让人正确的知道向科学进军的目的和意义。由此可见，文章的主题好，就能教育人；差点，就可能引起读者思想上的片面和混乱；坏的主题，只能起毒害人的作用，严格点说，便是“祸国殃民”。文章的思想性，就是指这些说的。

主题，在文章的写作过程中的作用是很大的，它是决定运用写作方法的唯一根据。因为主题既然是作者写文章的目的，那么表现主题的一切方法、技巧，都应该是围绕主题、服务于主题，以求得充分的表达主题。例如有了许多材料，特别是生动的细节，怎样用呢？用哪一些？这要看主题：能够表现主题的就用，否则就不用，主题成了选择材料的标准。再如怎样组织这篇文章呢？先写什么、后写什么？哪段要多说点、哪段要少说点？这还要看主题，主题又成了组织结构的原理。再如，怎样写才会生动有力？用对比好还是用衬托？这仍要看主题，主题成了运用技巧的原理。诸如此类，一直到文章的最后修改，都得以主题为准绳、为尺度。为了更好的说明问题，我们不妨看看陈其通同志在“关于万水千山的创作”中谈的体会吧。在说到取材的时候，他说：“为什么要写从安顺场渡大渡河，不写过泸定桥的铁索桥呢？主要原因有二：一、在安顺场渡大渡河这一仗打得特

別，便于我表現人物和說明毛主席軍事路線的正確；二、歷史上曾有过石達開在這地方的失敗，便于表現紅軍是有共產黨領導的革命部隊，不會重演過去的历史。”就這一小段話，我們便能充分的看到取材（寫從安順場渡大渡河）是決定于主題（那兩點原因）要求的。按理說，要寫紅軍過泸定河的鐵索橋會更有戲劇性，更生動，但作者就是為了主題的需要，而含棄了它。

最後，我們還要知道，文章的主題並不是附加在某一段落上的口號，而是象一條紅綫似的貫穿在全文的始終；也如同一杯糖水，表面上不一定看得出，喝起來却是甜的。有些同學怕主題不明確，就在文章一開頭把主題赤裸裸的提出來，或者在結尾生硬地加幾句口號充當主題。這樣做雖然倒挺方便，但是主題仍然是會不明確的。反過來我們看看魯迅先生的雜文“我們不再受騙了”（初中“文學”第三冊），全文的每一段落都是為了揭露帝國主義的陰謀和號召人民不要再受騙而服務的。而管樺的“小英雄雨來”（初中“文學”第一冊），整個故事都在贊揚雨來的英勇機智和愛國主義的高尚品質。前一篇文章的主題雖然表現得明顯一些，後一篇文章的主題雖然包含在故事中，但都不是外加上去的，而是滲透在整個文章中。

（二）主題是怎樣來的

既然文章是反映生活的，主題只有從生活中來。舉個例子說，文章主題的產生，大致是這樣一個過程：如果你參觀了某一人民公社以後，看到了許多新鮮事物，比方人民公社堅強有力的組織，社員熱情積極的勞動，糧食的豐收，文化娛樂活動的活躍，生活的改善，等等。只要你是站在工人階

級的立場上，仔細的看過和認真的思索后，就會得出這樣的結論，到底是組織起來的好，由於增產，不僅農民的生活得到了空前的改善，而且支援了國家的工業化，同時農民的思想也得到了社會主義的改造。於是，你就會深深的感到：走集體化是農民唯一的道路。你這個感受，如果要把它表現出來，就成了文章的主題。有了這樣的主題，你就可以再回頭去重新分析研究你所看到的許多新鮮事物（材料），從而選擇那些最能表達這個主題的材料。這是就主題產生的通常情況說的，實際上，往往並不這樣簡單，特別是由於每個人都有不同的生活經驗和文化修養，所以主題的形成和產生過程是千差萬別的。下邊，我們來看看“不能走那條路”（初中“文學”第二冊）主題是怎樣形成的吧。作者李準在“我怎樣寫‘不能走那條路’”（“我是怎樣學習寫作的”）中說：

還是在1953年6月間，我們村里我有个叔伯哥（他是我們鄉里黨支部書記）買了2畝地。以後他對我說他爹還打算再買几畝，另外還想叫他在集上開個小成衣局，因為离區上近，生意好。當時我記得安子文部長在一個整頓農村黨的基層組織的報告文件中，曾批判過這些東西，因此就勸他不要買。後來我開始考慮起這個問題來了，我想為什麼會有這種現象？這種現象的發生說明了什麼問題？因為總路綫在那時還沒有現在提得這樣明確，所以我也沒有充分認識這個問題的本質意義是什麼，覺着寫成文學作品普遍教育意義不會大。後來我和一個稅局同志扯起來，他說：“咱們土地交易稅是經常超額完成任務！”我為這句話暗暗地吃了一驚，我想着農民起“分化”了。這時我又回到村里看看：去臨汝販賣芝麻的，搞賣牲口的和放賬的現象都有；另外這時又有一家賣地，1畝地的地價由60元漲到80元。我覺得這真是個問題了。恰巧這時發表了鄧子恢同志的“農村工作的基本任務”

与方针政策”，里面講到要防止农民兩极分化必須引导农民走共同上升、互助合作的道路，这几段話，使我感到买地这个問題确是个問題，可是怎样解决这个問題，自己还是不大明确，于是和一些同志研究起来。有的說：“自由买卖是政策，你这样写怕有影响。”有的說：“买卖地多了本来不是好現象，不过正面揭开不大妥当。”从研究中沒有得到真正解决，我苦惱极了。最后我想：政策准自由买卖是不错，不过决不是提倡，也决不是坐視其分化。我們农村中党組織應該保証不使农民兩极分化，而应该引导农民向共同上升的社会主义道路走。同时我也想到赵树理同志曾經說过，有些事情不是單凭政策，而是凭教育。主题确定后，人物的影子已經在我的腦子里活动起来。我很兴奋，我准备从这个問題中写出工人階級思想和农民的自发趋势的斗争，也就是社会主义道路和資本主义道路的斗争。

从上边“不能走那条路”的主题形成經過，我們能够得出下列三点認識：

第一，主题与作者的立場观点以及思想認識有密不可分的关系。离开了工人階級的立場观点去認識和評價事物，就不可能得到正确的認識，当然也就不能产生积极的有教育意义的主题。比如对于买地、开个小成衣局、搞卖牲口、放眼等，如果从資本主义的眼光来看，那完全是天經地义的事情；而我們，当时在法律上虽不禁止，但絕不提倡，否則就会使农民向兩极分化，离开共同上升、互助合作的道路。作者正是能够以工人階級的立場，根据党的政策，正确的認識了問題的实質，所以确定的主题是正确的，使作品产生了巨大的教育作用。

第二，主题是要經過选择的。因为生活中的問題是形形色色的和大大小小的，虽然都可以做为文章的主题来反映，但是它們对人民的教育作用却是不一样的。有的問題，正是

当前的急需解决的问题，有的问题就不是这样，甚至没有反映的价值。例如当农村正在搞社会主义合作化的时候，“不能走那条路”的主题就有重大的现实的意义，因而受到了人民的欢迎（当然，与它较高的艺术表现是分不开的）。所以，列宁曾经说：“主题的选择具有重大的意义。要选择政治上重要的、有切实意义的、涉及最迫切问题的主题。”

（“向列宁学习工作方法”）

第三，主题不是抽象的概念，而是从现实的有血有肉的生活概括出来的。例如作者李准，先是知道了他叔伯哥的资本主义思想行为（买地，开小成衣局等），于是从工人阶级的立场观点去分析判断，认识到他的行为的错误。这是现实生活中的真实事情。但，这件事情也可能是个别的、偶然的，没有普遍的教育意义。这时，作者又继续的深入生活中去了解，发现了很多类似的事情（如土地交易税经常超额完成任务等）。这样，作者便从这许多类似的事情中确定了主题（社会主义道路同资本主义道路的斗争）。它不仅是正确的、有深广的教育意义，而且有充分的现实根据，有血有肉，绝不同于从书本上来的抽象概念。

总的说来：主题的形成是以正确的立场观点做为指导，以丰富的生活感受为基础概括出来的。因而，这就不是关在屋子里单凭理论知识所能成功的。

（三）主题和标题是否一回事

主题和标题有密切的关系，但也有明显的区别，不是一回事。

那么，什么是题目？题目就是一篇文章的名称。主题呢？是一篇文章的中心思想。要再打个粗浅的比方，题目跟