

XIAO HONG ZUOPIN JINGBIAN

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

小 说 卷

萧 红

作 品 精 编

漓江出版社
LIJIANG PUBLISHING HOUSE

萧 红 作 品 精 编

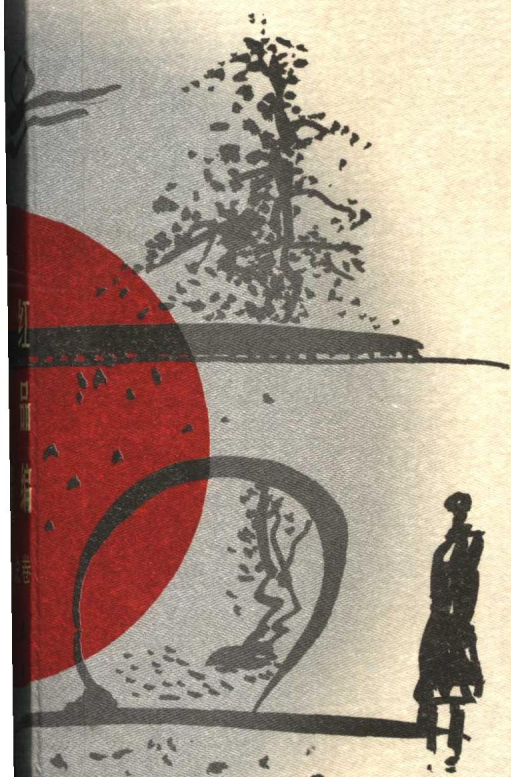
萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编

萧 红 作 品 精 编



萧红作品精编

●凡尼 郁苇 选编●

小说卷



漓 江 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

萧红作品精编·小说卷/萧红著. —桂林:漓江出版社, 2004.5

(中国现代作家作品精编系列)

ISBN 7-5407-3163-X

I. 萧... II. 萧... III. 小说—作品集—中国—现代 IV
.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026432 号

萧红作品精编·小说卷

作者◎萧红

选编者◎凡尼 郁苇

责任编辑◎李淑娟

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.gdptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎湖南地质测绘印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎620 千字

印张◎24.75

版次◎2004 年 5 月第 1 版

印次◎2004 年 5 月第 1 次印刷

印数◎1—6000 册

书号◎ISBN 7-5407-3163-X/I·1920

定价◎44.00 元(二卷)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



敏感而又颇富才情的女作家萧红,就诞生在这座房子里。



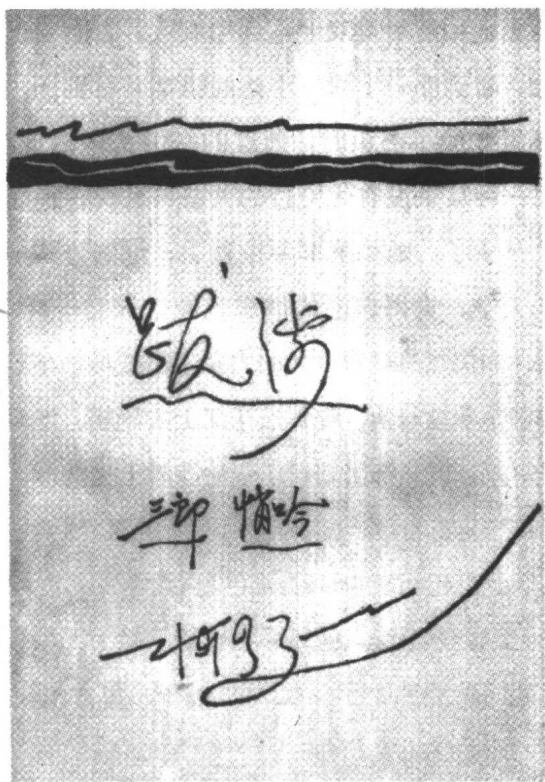
萧红与生母姜玉兰合影



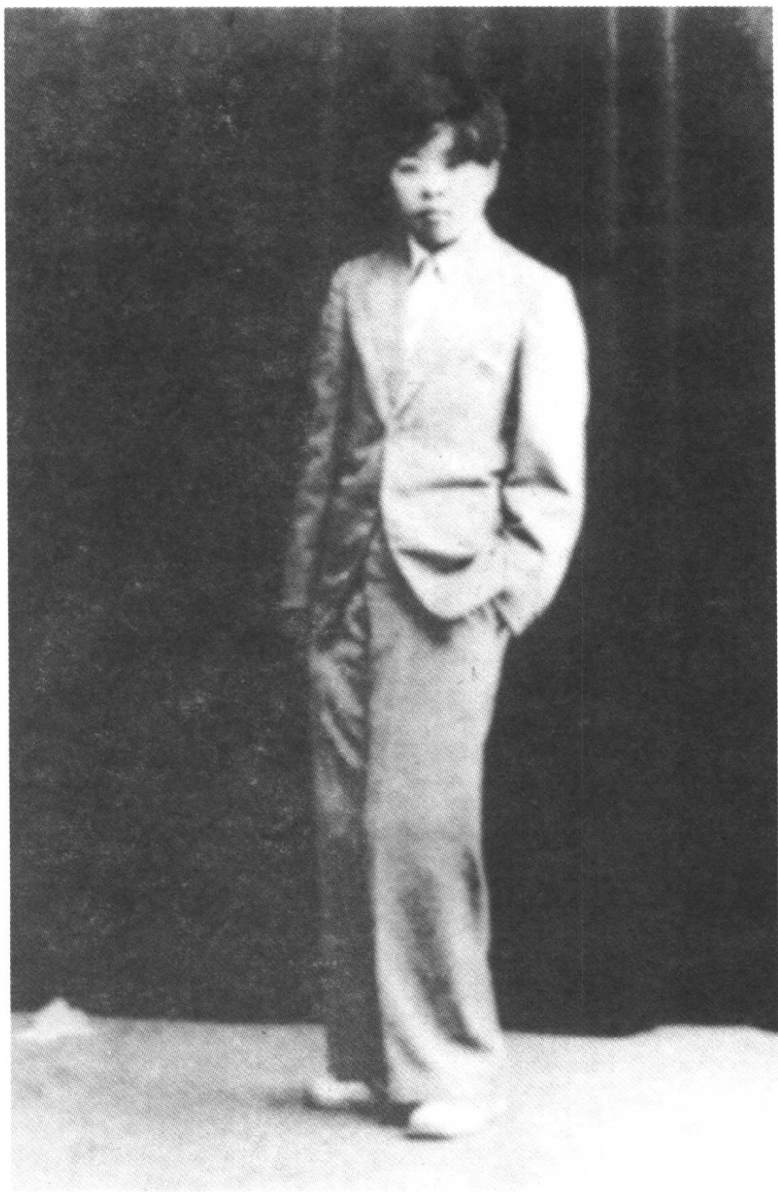
萧红摄于鲁迅家



萧军与萧红摄于上海(1934年)



1933年,萧红以惜吟的署名与萧军(三郎)自费出版第一本作品合集《跋涉》。



萧红摄于北京(1931年)



萧红摄于香港(约 1940 年)



萧红故居

靳国君 摄



萧红故居后花园

靳国君 摄

编者前言

萧红（1911—1942），她是中国现代文学史上颇富才情、在小说创作上颇有成就的女作家，曾深得鲁迅称许。其中篇小说代表作《生死场》出版于1935年。这部作品真切地反映了东北人民沦陷前后的生活，正像鲁迅在序文中所说的，它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。小说《生死场》的前十章描写沦陷以前的东北：在哈尔滨附近的广大农村里，“人和动物一起忙着生，忙着死”；农民们把耕田的老马送进屠场换来两块纸币，随即全被地主夺走；人民试图用自己的力量惩罚那些吸血的剥削者们，但得来的却是监牢和更沉重的灾难；年轻的一代牢牢记住亲人惨死的仇恨，随时准备索还血债；疾疫伴随饥饿夺去人们的生命，威胁着每一个活着的人。自第十一章以下，描写日本帝国主义侵占东北后广大人民的苦难和斗争。他们“生是中国人，死是中国鬼”。在斗争失败后，他们认识到只有再组织起来去当革命军，才是正确的道路。于是辞别残破的家乡，走向更艰苦、更漫长的路程。作品没有一条贯串全局的故事线索，它只是许多生活画面的连续。作者对生活观察的深入及描述笔致的细腻，使小说在明丽的画幅中含蕴着感人的悲壮的力量，真实而艺术地写出了东北人民在帝国主义、封建主义双重压迫下的深重灾难。这是小说的可贵之处，也是它胜过同一时期不少同类作品之所在。继《生死场》之后，萧红还写有《旷野的呼喊》、《手》、《小城三月》（短篇）和《马伯乐》（中篇）、《呼兰河传》（长篇）等优秀作品。其中如《手》通过一个染匠的

女儿在学校里因为一双黑手而受到歧视的故事，有力地批判了资产阶级的学校教育。作品构思既巧，描写亦复深婉动人。萧红一生命乖运蹇，1940年，她以郁积已久的心灵苦痛，创作了长篇名作《呼兰河传》。这是一部对于忆念中的故园的叙事诗，其间万端人事，种种风情，都浸透着萧红那爱美、爱生命、爱自由而终归寂寞的凄婉情感。《呼兰河传》既是现代文学史上少有的以风俗为主要描写对象，也是一部杰出的以抒情为特征的乡土小说。她的散文成就也很高，其散文集《商市街》和《桥》中的一些篇章，在现在散文史上有较大的影响。正如评论家所说：

“萧红的散文具有清新、自然的特点，语言生动，笔致细腻，她擅长于景物描写，常是两三笔的点染，就把富有特点的景色勾画出来，对作品起着烘托渲染的作用。不仅使人物形象愈加鲜明，也使作品增添了感人的力量。这一特点，在1934年的散文《蹲在洋车上》中，即已初露端倪。这是一篇儿时生活的回忆，记述她孩提时代第一次坐人力车的故事，生动细腻，颇多情趣。她紧紧抓住儿童的特点，笔触深入到孩子的内心世界，把一个天真活泼，对生活充满着美好感情的小女孩，写得绘声绘色，跃然纸上。她通过孩子的眼睛去观察、描写周围的事物，到处是一片新奇、鲜亮，使作品色彩绚丽，炫人眼目。散文《家族以外的人》进一步发展了这一艺术特点，同样是通过孩子的观察，连缀起一些看似信手拈来的生活细节，活画出一个饱经沧桑、孤苦无依的善良老人有二伯，给人留下深刻难忘的印象。

“在萧红的散文中，绝大部分是对青少年时代的回忆，回味了儿时的片刻欢乐，也记录了她艰难跋涉的生活历程。但这些作品从个人生活的一个侧面，却也反映出社会生活的一角，具有一定的社会意义和认识价值。”（王述：《萧红和她的文学创作》）

编者

2002. 4

目 录

王阿嫂的死·····	(1)
看风筝·····	(11)
弃 儿·····	(17)
腿上的绷带·····	(33)
桥·····	(40)
马房之夜·····	(52)
牛车上·····	(59)
生死场·····	(69)
后花园·····	(158)
小城三月·····	(178)
朦胧的期待·····	(200)
旷野的呼喊·····	(208)
北中国·····	(233)
呼兰河传·····	(256)

王阿嫂的死

草叶和菜叶都蒙盖上灰白色的霜，山上黄了叶子的树，在等候太阳。太阳出来了，又走进朝霞去。野甸上的花花草草，在飘送着秋天零落凄迷的香气。

雾气像云烟一样蒙蔽了野花、小河、草屋，蒙蔽了一切声息，蒙蔽了远近的山岗。

王阿嫂拉着小环，每天在太阳将出来的时候，到前村广场上给地主们流着汗；小环虽是七岁，她也学着给地主们流着小孩子的汗。现在春天过了，夏天过了……王阿嫂什么活计都做过，拔苗，插秧。秋天一来到，王阿嫂和别的村妇们都坐在茅檐下用麻绳把茄子穿成长串长串的，一直穿着。不管蚊虫把脸和手搔得怎样红肿，也不管孩子们在屋里喊妈妈吵断了喉咙。她只是穿着，穿啊，两只手像纺纱车一样，在旋转着穿……

第二天早晨，茄子就和紫色成串的铃当一样，挂满了王阿嫂家的前檐；就连用柳条编成的短墙上也挂满着紫色的铃当。别的村妇也和王阿嫂一样，檐前尽是茄子。

可是过不了几天，茄子晒成干菜了。家家都从房檐把茄子解

下来，送到地主的收藏室去。王阿嫂到冬天只吃着地主用以喂猪的烂土豆，连一片干菜也不曾进过王阿嫂的嘴。

太阳在东边照射着劳工的眼睛。满山的雾气退出，男人和女人，在田庄上忙碌着。羊群和牛群在野甸子间，在山坡间，践踏并且寻食着秋天半憔悴的野花野草。

田庄上只是没有王阿嫂的影子，这却不知为了什么？竹三爷每天到广场上替张地主支配工人。现在竹三爷派一个正在拾土豆的小姑娘去找王阿嫂。

工人的头目，楞三抢着说：

“不如我去的好，我是男人走得快。”

得到竹三爷的允许，不到两分钟的工夫，楞三就跑到王阿嫂的窗子了：

“王阿嫂，为什么不去做工呢？”

里面接着就是回答声：

“叔叔来得正好，求你到前村把五妹子叫来，我头痛，今天不去做工。”

小环坐在王阿嫂的身边，她哭着，响着鼻子说：“不是呀！我妈妈扯谎，她的肚子太大了！不能做工，昨夜又是整夜的哭，不知是肚子痛还是想我的爸爸？”

王阿嫂的伤心处被小环击打着，猛烈地击打着，眼泪都从眼眶转到嗓子方面去。她只是用手拍打着小环，她急性的，意思是不叫小环再说下去。

李楞三是王阿嫂男人的表弟。听了小环的话，像动了亲属情感似的，跑到前村去了。

小环爬上窗台，用她不会梳头的小手，在给自己梳着毛蓬蓬的小辫。邻家的小猫跳上窗台，蹲踞在小环的腿上，猫像取暖似的迟缓地把眼睛睁开，又合拢来。

远处的山反映着种种样的朝霞的彩色。山坡上的羊群、牛

群，就像小黑点似的，在云霞里爬走。

小环不管这些，只是在梳自己毛蓬蓬的小辫。

二

在村里，五妹子、楞三、竹三爷，这都是公共的名称。是凡佣工阶级都是这样简单而不变化的名字。这就是工人阶级一个天然的标识。

五妹子坐在王阿嫂的身边，炕里蹲着小环，三个人在寂寞着。后山上不知是什么虫子，一到中午，就吵叫出一种不可忍耐的幽默和凄怨情绪来。

小环虽是七岁，但是就和一个少女般的会忧愁，会思量。她听着秋虫吵叫的声音，只是用她的小嘴在学着大人叹气。这个孩子也许因为母亲死得太早的缘故？

小环的父亲是一个雇工，在她还没生下来的时候，她的父亲就死了。在她五岁的时候她的母亲又死了。她的母亲是被张地主的大儿子张胡琦强奸后气愤而死的。

五岁的小环，开始做个小流浪者了。从她贫苦的姑家，又转到更贫苦的姨家。结果因为贫苦，不能养育她，最后她在张地主家过了一年煎熬的生活。竹三爷看不惯小环被虐待的苦处。当一天王阿嫂到张家去取米，小环正被张家的孩子们将鼻子打破，满脸是血时，王阿嫂把米袋子丢落在院心，走近小环，给她擦着眼泪和血。小环哭着，王阿嫂也哭了。

由竹三爷做主，小环从那天起，就叫王阿嫂做妈妈了。那天小环是扯着王阿嫂的衣襟来到王阿嫂的家里。

后山的虫子，不间断的，不曾间断地在叫。王阿嫂拧着鼻涕，两腮抽动，若不是肚子突出，她简直瘦得像一条龙。她的手也正和爪子一样，因为拔苗割草而骨节突出。她的悲哀像沉淀了