

中国画技法新解

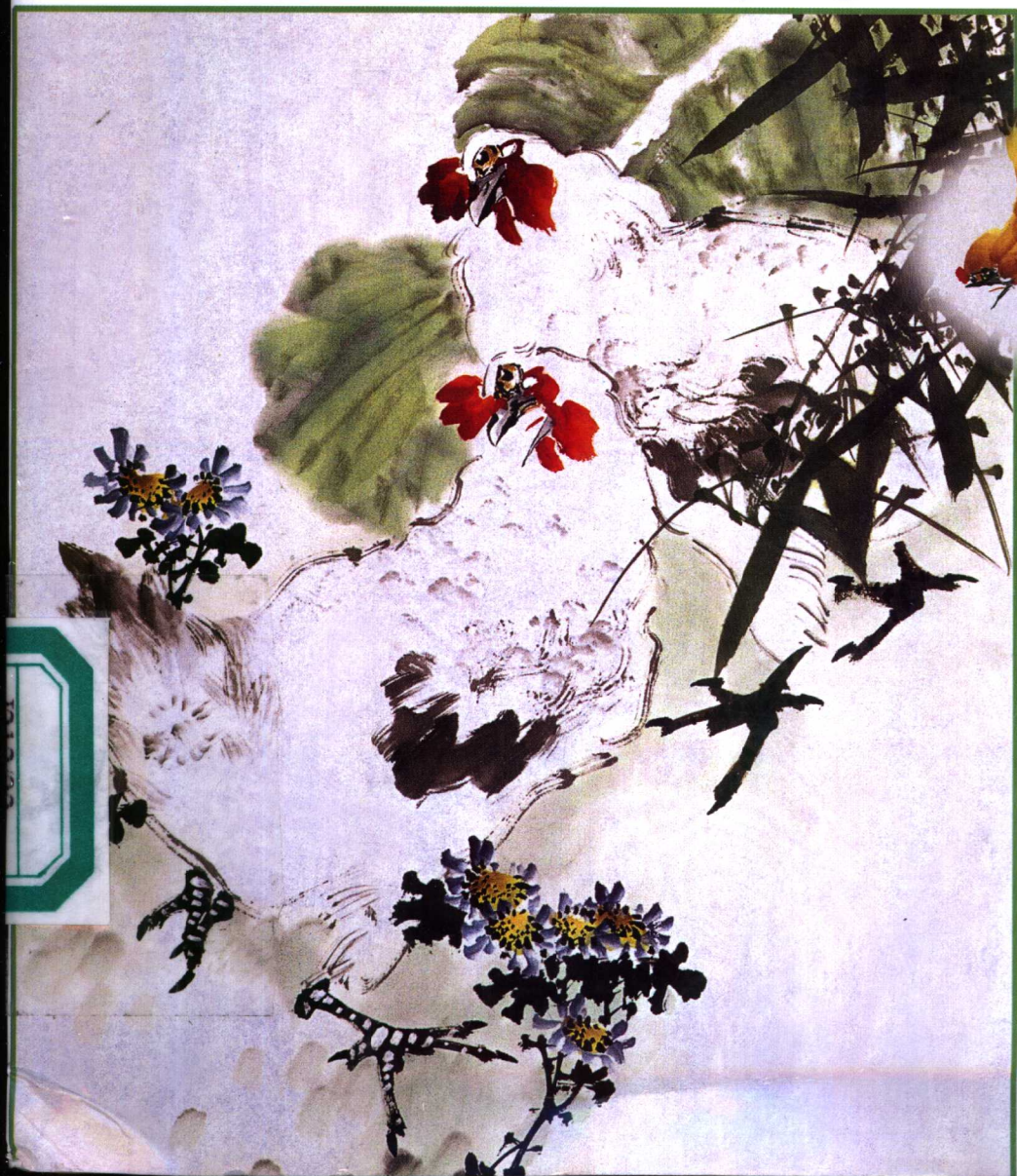
触类

旁通

CHULEIPANGTONG

DAGONGJI MUJI XIAOJI

大公鸡·母鸡·小鸡



黄书元 编著
安徽美术出版社

J212/22
中国画技法新解

触类旁通

大公鸡·母鸡·小鸡

黄书元 编著



北京教育学院图书资料中心



0000157574

安徽美术出版社

438591

教子图



黄书元

目 录

一、概述	1
二、公鸡的技法解析	2
三、母鸡的技法解析	7
四、雏鸡的技法解析	8
五、作品欣赏	10

图书在版编目(CIP)数据

公鸡·母鸡·小鸡 / 黄书元编著. —合肥:安徽美术出版社, 2003.1

(触类旁通: 中国画技法新解)

ISBN 7-5398-1063-7

I. 公... II. 黄... III. 鸡—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第108119号

中国画技法新解

触类旁通

大公鸡·母鸡·小鸡

黄书元 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-1063-7

定价: 15.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



一、概述

鸡是常见的家禽之一，品种很多，色彩丰富，四时皆能入画。它具有守时、守信等特点，因而成为历代诗人、画家吟咏玩味的对象。明代画家唐寅有诗云：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”现代画家徐悲鸿的代表作《风雨鸡鸣》更表现了在抵抗外敌入侵中中国人民不屈不挠、英勇斗争的民族气概和必胜的信心，他笔下的雄鸡也因之成为正义和光明的化身而永载现代美术史册。

本书以小写意笔法分别介绍公鸡、母鸡和鸡雏的画法，并将其结构一一分解，以便读者在掌握基本步骤后能灵活运用。把握形态，注重动态，捕捉神态是画鸡的要点。下面就笔者的习惯画法分别介绍如下。



二、公鸡的技法解析

鸡的头和爪好动，身法和尾巴变化较少，在同一个身体上不同角度的头、爪可改变鸡的动态和神态。因此，画好头、爪至关重要。



(一) 头部的画法

1. 先用重墨勾嘴，上腭厚且弯曲，下腭细而有弹性，宜以不同笔法写之。
2. 再画出眼眶，以浓墨点睛，注意留出鼻、耳的位置。
3. 以藤黄调朱磬蘸胭脂或墨写上下肉冠，下笔宜肯定。
4. 以浓墨乱出冠羽或以淡墨枯笔勾擦（白鸡）。
5. 以花青加墨染鸡嘴，以赭墨点染眼珠，留出高光。



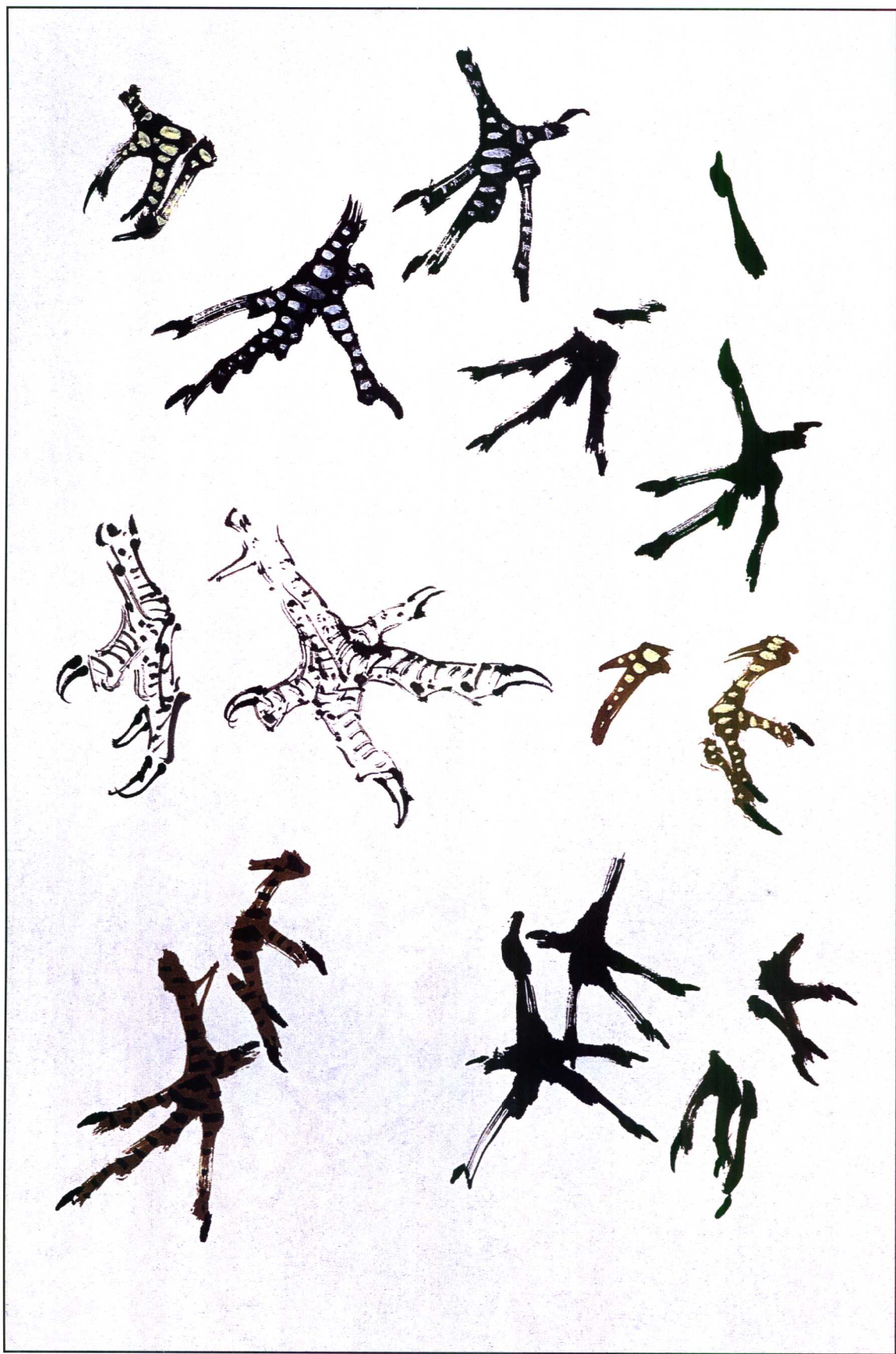
鸡身画法之一

(二) 鸡身的画法

1. 笔根为淡墨、笔尖蘸浓墨三五笔写出背羽，用重墨点上羽翅，注意鸡的形态与墨色变化。
 2. 以斗笔重墨写尾羽，注意尾羽的长短交叉。
 3. 顺势以淡墨画出鸡肚及腿，注意形与用笔。
- 画鸡身要控制好水分和墨色，注意笔墨的连贯性。



鸡身画法之二



（三）鸡爪的画法

公鸡的爪刚劲挺直，可用双钩填彩法，也可直接用浓墨或赭墨中锋写出。在绘制的过程中要注意用笔的顿挫提按，以表现出爪的力度和特点。

总之，画公鸡在形态上宜舒展，动态上宜多变，神态上要有悍霸之气。读者应在生活中仔细观察，悉心领会。



三、母鸡的技法解析

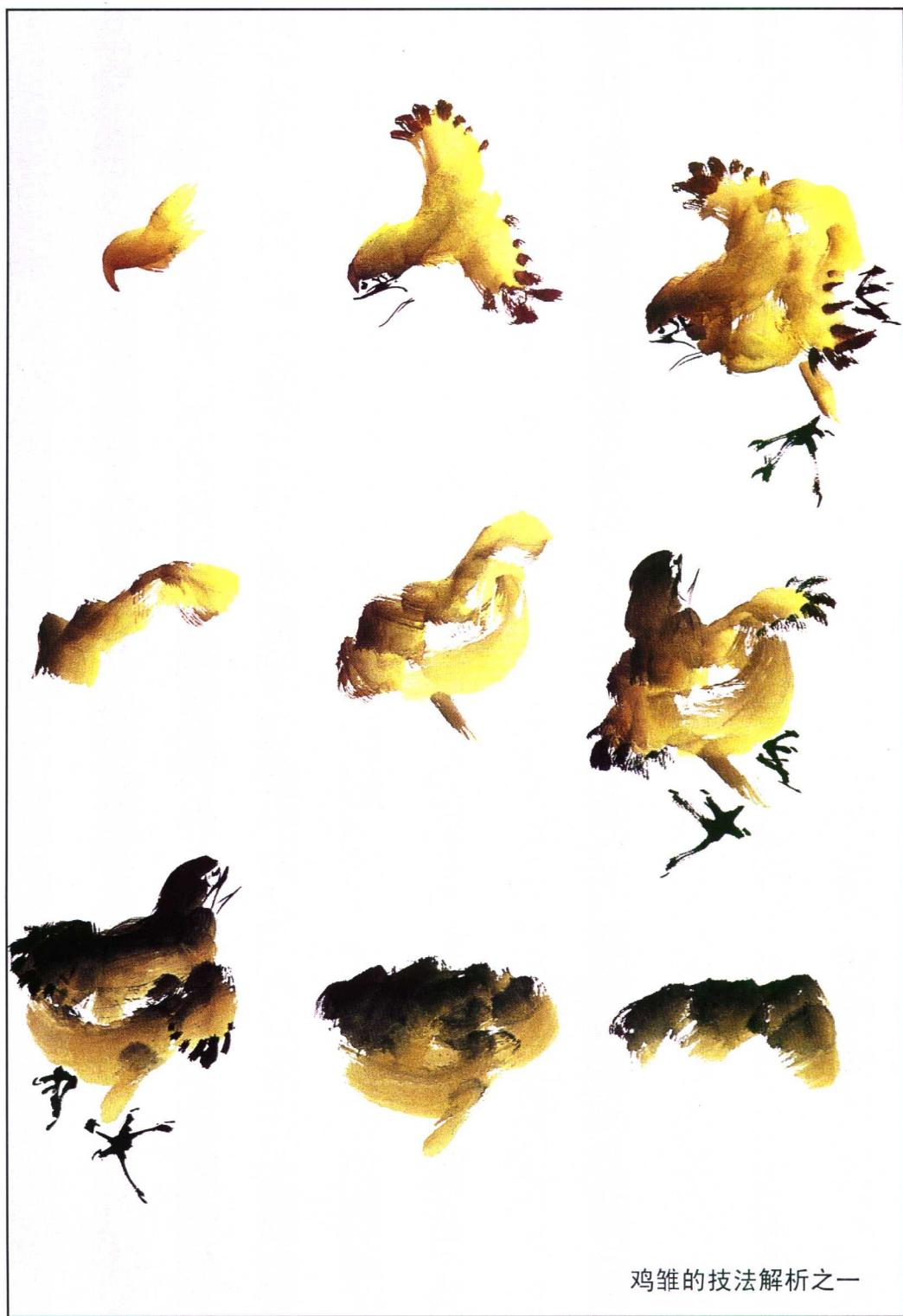
母鸡的画法与步骤较公鸡的画法有很多雷同之处，其不同处在于：

（一）形体较公鸡稍小，头部上下腭短，肉冠小，三两笔画成。

（二）无长尾羽，短羽呈三角状。

（三）母鸡爪较公鸡稍小，画时水分稍多。

总之，画母鸡要表现其憨态，在画面中与公鸡形成形体与性格上的反差，造成鲜明的对比。



鸡雏的技法解析之一

四、鸡雏的技法解析

(一) 笔根为淡墨、笔尖蘸浓墨(或藤黄加少许朱磬)一笔画出鸡雏的头部(或从背部画起,小斗笔分浓淡,掌握笔中水分,最好一笔完成一只小鸡,以能体现浓淡干湿为佳)。

(二) 接头部画出背部及翅膀,以笔根淡墨侧锋画出鸡肚及腿。

(三) 用焦墨点翅羽,并添画爪。鸡雏爪小巧而多变,画时应配合动态,把握重心,中锋写成。注意用笔的连贯和趾的透视关系。

(四) 整体收拾,点染眼、嘴。

画鸡雏宜表现其顽皮可爱之处,如幼童般无忧无虑,活泼天真。作画时三两笔一气呵成,掌握好墨色和水分,做到有笔有墨。





春风

黄书元

春光烂漫



黄书元

万户金钟

萬戶金鐘
黃書元寫



黃書元



傲寒而立



黄书元