

JS 家饰系列丛书
JIASHI XILIE CONGSU

华怡图书

玄关灯饰专辑

XUANGUAN
DENGSHI



1-64

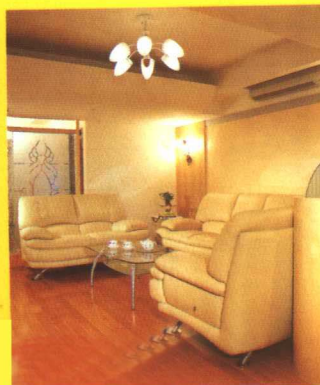


人民交通出版社
China Communications Press

家饰系列丛书

玄关、灯饰专辑

华怡图书



人民交通出版社

917158

内 容 提 要

本书是一本介绍家庭装饰中玄关、灯饰设计的图集。玄关设计的好坏是关系整个家庭装饰成败与否的关键；居室设计中形形色色的灯饰对整体的设计起着举足轻重的作用。书中从上万个家庭装饰案例中，精选了各式各样的玄关的设计经典案例，其目的就在于给广大从事家庭装饰的设计师们提供一套最为完美的设计图集；书中根据不同灯饰的类型，从优秀设计师的经典案例中精心挑选了各种灯饰的设计实例，全方位展示了灯饰在居室设计中的处理手法。这不仅可以为广大的家装设计师们提供高价值的参考，而且还能开阔广大读者的眼界，从而推动国内居室设计的发展。

本书内容丰富、图片精美、案例经典，不仅可以为广大的家装设计师提供第一手的资料，而且还可以为广大的读者进行家庭装饰提供指导。

图书在版编目 (CIP) 数据

家饰系列丛书. 玄关、灯饰 / 华怡图书. — 北京:
人民交通出版社, 2004.6

ISBN 7-114-05071-2

I. 家… II. 华… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047684 号

书 名: 家饰系列丛书—玄关、灯饰专辑

著 作 者: 华怡图书

责任编辑: 武晓涛

出版发行: 人民交通出版社

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街 3 号

网 址: <http://www.ccpress.com.cn>

销售电话: (010)85285656, 85285838, 85285995

总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10.75

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN7-114-05071-2

印 数: 0001-3500 册

定 价: 80.00 元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

前 言

随着生活水平的提高,家庭装饰近年来日益受到人们的关注,而如何让自己居住的空间更加舒适、温馨以及满足自己的兴趣与爱好,已经成为大家关注的焦点问题。室内装饰设计师们也为了达到这个目的而辛勤地工作着,他们不光要在设计中体现自己对设计的主张,同时也要满足业主对自己空间的个性化需求。在众多的室内装饰设计案例中,我们不难发现,凡是优秀的作品在这两方面无疑都会成为典范。

本丛书的推出,其目的就在于给广大从事家庭室内装饰设计的设计师们提供一套较为完整、典型的第一手资料。这些资料在取材广泛的基础上同时注重了图片诉求的有效性和真实性,以保证展示出这些优秀设计案例中的精髓。书中所精选的案例几乎涵盖了各种类型的设计风格,无论是欧式与中式,还是古典与现代。加之作者精心地编排,使整套丛书具有非常严谨的结构,从而提高了丛书的可读性。希望我们的这些努力对拓宽设计师的眼界有所裨益。对于一般的家庭装饰消费者而言,书中案例对他们进行装饰之前的设想将起到一定的参考作用,使得如何确定自己的室内装饰风格以及细节装饰的处理变得更加有把握,更加容易和随性。

本套丛书先期推出3本,包括《主题墙专辑》、《吊顶专辑》和《玄关、门饰专辑》。这种分辑的方式,能够使每一本书的针对性更强,为广大读者选择阅读提供了便利,同时也方便广大的从业人士在提高专业技能上对症下药。

参加本套丛书编写工作的有以下人员,他们是:傅莉、刘峰、邵丽丽、杭丽华、陈超、陈娟、盛艳婷、殷灵敏,在此一并表示感谢。

编者
2004.3

02001/01



目录



第1部分 玄关的设计

一 玄关设计概述

二 玄关设计实例

1

5

第2部分 灯饰的设计

一 灯饰设计概述

二 灯饰设计实例

1. 吊灯设计

2. 吸顶灯设计

3. 落地灯设计

4. 台灯设计

5. 壁灯设计

70

74

74

132

140

146

160



第1部分 玄关的设计



一 玄关设计概述

1 玄关的功用

玄关一词源于日本,原指佛教的入道之门,现在泛指厅堂的外门,也就是从室外进入室内的一个过渡空间,它同时也是人们进入室内换鞋、脱衣或从室内去室外整装的缓冲空间。玄关是家与自然之间的一个通道,是对家最初的印象与期待。

玄关在住宅中虽然面积不大,但其使用频率较高,是进出住宅的必经之处,可以说,玄关是一户人家的“脸面”。它既有很好的使用功能,又有较高的美观要求。

玄关有以下三种功能:

(1) 保护主人的私密性。为避免客人一进门就对整个居室一览无余,人们往往在进门处用木质或玻璃作隔断,划出一块区域,在视觉上遮挡一下。

(2) 起装饰作用。进门第一眼看到的就是玄关,这是客人从繁杂的外界进入这个家庭的最初感觉。可以说,玄关设计是设计师整体设计思想的浓缩,它在房间装饰中起到画龙点睛的作用。

(3) 方便客人脱衣、换鞋、挂帽。最好把鞋柜、衣帽架、大衣镜等设置在玄关内,鞋柜可做成隐蔽式,衣帽架和大衣镜的造型应美观大方,并与整个玄关风格协调。玄关的装饰应与整套住宅装饰风格协调,起到承上启下的作用。

因此,总体来说,玄关的功用为:心理缓冲;增加内厅私密性;概括室内风格;彰显主人个性;以及更换鞋帽。



2 玄关设计方法

在居室装修中,人们往往最重视客厅的装修和布置,而玄关装修总是被人们忽略。实际上,在房间的整体设计中,玄关作为给人“第一印象”的地方,其重要性是可想而知的。

玄关的面积从2、3m²到9、10m²都属正常。一般而言,5m²以下的玄关在功能上应提供一个使用方便的鞋柜,用以将零散和杂乱妥善归置为井然有序,再设一面可供整理妆容的穿衣镜。5m²以上的玄关可依次增加以下功能:装饰(铁艺花架、雕塑、镜架等可充分展示居室的华美);储物(不单是衣物、鞋,就连雨伞、钥匙箱、擦鞋用品都有安放的位置);休息(在宽敞的玄关不应再站着换鞋,舒适的座椅甚至沙发都可能会出现)。

玄关可以通过二次装修做出来,设计合理、装修精良的玄关不仅是展示主人生活品位的窗口,同时也更具有实用功能。因此设计师的颇具匠心也往往体现在这细微之处,其设计形式多种多样。

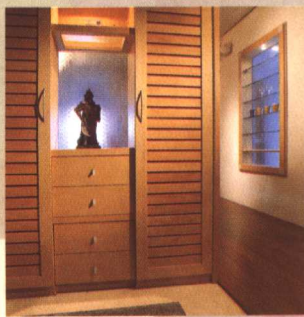
总而言之,玄关具有面积狭小、与主空间相连、为交通暂留地等特点,其变化离不开展示性、实用性、引导过渡性三大特性。归纳起来,玄关主要有以下几种常规的设计方法:

(1) 低柜隔断式:即以低形矮台来限定空间,以低柜式成型家具的形式做隔断体,既可储放物品,又起到划分空间的功能。

(2) 玻璃通透式:是以大屏玻璃作装饰遮隔,或在夹板贴面旁嵌饰喷砂玻璃、压花玻璃等通透的材料。空间不大的玄关往往采用通透设计以减少空间的压抑感,这样既可以分隔大空间,又能保持整体空间的完整性。

(3) 格栅围屏式:主要是以带有不同花格图案的透空木格栅屏作隔断,既有古朴雅致的风韵,又能产生通透与隐隔的互补作用。

(4) 半敞半蔽式:是以隔断下部为完全遮蔽式设计。隔断两侧隐蔽无法通透,上端敞开,贯通彼此相连的天花顶棚。半敞半隐式的隔断墙高度大多为1.5m,通过线条的凹凸变化、墙面挂置壁饰或采用浮雕等装饰物的布置,从而达到浓厚的艺术效果。





(5) 柜架式：就是半柜半架式。柜架的形式采用上部为通透格架作装饰，下部为柜体；或以左右对称形式设置柜件，中部通透等形式；或用不规则手段，虚、实、散互相融和，以镜面、挑空和贯通等多种艺术形式进行综合设计，以达到美化与实用并举的目的。

在设计玄关时，往往需要我们因地制宜，随形就势，引导过渡。有时，对于比较规整方正的区域，可以采用顶地灯呼应，中规中矩；有时，对于面积狭小的玄关，可以以实用为先，装饰点缀；有时，对于空间较大的玄关，还可采用内外玄关，从而达到华丽、豪华、大方的效果。

3 玄关设计要点

(1) 间隔和私密性：之所以要在进门处设置“玄关对景”，其最大的作用就是遮挡人们的视线。但是，这种遮蔽并不是完全的遮挡，而应有一定的通透性。

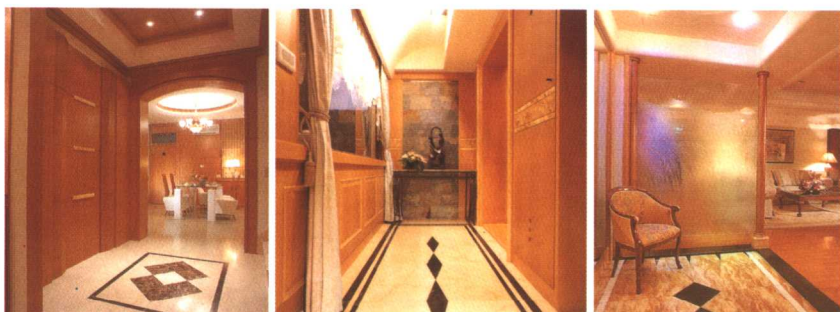
(2) 实用和保洁：玄关同室内其他空间一样，也有其使用功能，就是供人们进出家门时，更衣、换鞋，以及整理装束。

(3) 风格与情调：玄关的装修设计，浓缩了整个设计的风格和情调。

(4) 装修和家具：玄关地面的装修，采用的都是耐磨、易清洗的材料。墙壁的装饰材料，一般都和客厅墙壁统一。顶部要做一个小型的吊顶。玄关中的家具应包括鞋柜、衣帽柜、镜子、小坐凳等，玄关中的家具要与整体风格相匹配。

(5) 光和照明：玄关处的照度要亮一些，以免给人晦暗、阴沉的感觉。

(6) 材料选择：一般玄关中常采用的材料主要有木材、夹板贴面、雕塑玻璃、喷砂彩绘玻璃、镶嵌玻璃、玻璃砖、镜屏、不锈钢、花岗石、塑胶饰面材以及壁毯、壁纸等。



4 玄关的分类

玄关的类型依据房型而定。可以是圆弧型的,也可以是直角型的,有的房型还可以设计成玄关走廊。一般说来,玄关有两种方式:硬玄关和软玄关。

硬玄关又分为:全隔断玄关、半隔断玄关。全隔断玄关指由地至顶的完整空间,其设计是全幅的。这种玄关是为了阻拦视线、增加私密性而设的,并且不适用于较小的空间。这种设计应注意:(1)是否影响门口部分的自然采光?这是很关键的,如果此设计造成门口部分的光线偏暗的话,就是画蛇添足了。(2)是否造成空间的狭窄感?这点也值得留意。半隔断玄关指在横向或者纵向采取一半或近一半遮挡的设计,这种设计在一定的程度上会避免视觉上的拥堵感,可选用磨砂玻璃、玻璃砖等透光性好的材料。

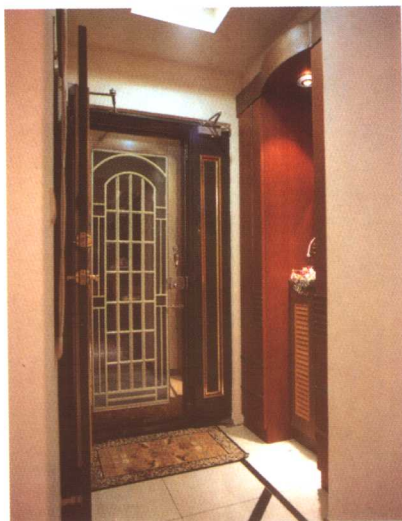
软玄关指的是在材质等平面基础上进行区域处理的方法,可分为:天花划分、墙面划分和地面划分。即在高度、色彩、质感及灯光上与内厅相区别,适于空间较小的居室。





二 玄关设计实例





一般来说,玄关的空间往往不大,而且通常不太规整。在这个不大的空间中,设计师既要表现出居室整体风格和主人的不俗品位,又要兼顾展示、换鞋、更衣、引导、分隔空间等实用功能。所以看起来虽然简单的玄关,却往往是居室设计的关键,也是最能体现设计师功力的细节。

对于玄关的随意性,很多设计师突破传统,采用现代、大胆、不拘一格的设计理念,使玄关有了新内容。





人们大都喜欢把玄关的地坪和客厅区分开来,自成一体,这是一种软玄关方式。地坪或选用纹理美妙、光可鉴人的磨光大理石拼花,或选用图案各异、镜面抛光的地砖拼花勾勒而成。

设计玄关的地坪时,我们需把握三大原则:易保洁、耐用、美观。



在玄关设计中，设计师往往根据进门的空间情况来把握玄关造型。例如：利用地面变化与灯光效果突出玄关，从而让来客眼前一亮。

由于居室情况的千差万别以及玄关所特有的随意性，所以玄关往往各具特色，千姿百态。





◀ 精致典雅的玄关，以对称的罗马柱与雕刻玻璃屏风界定客厅，做为空间的序曲。

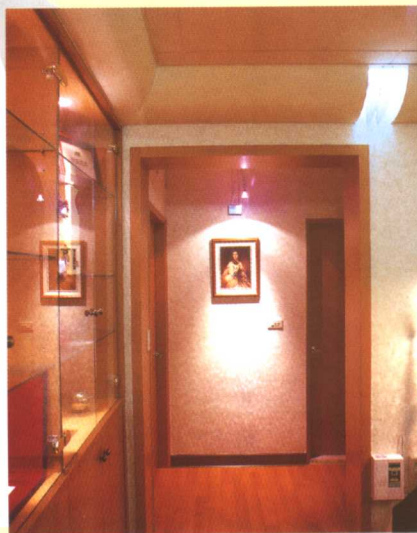
▼ 属长形格局规划的正玄关区，采用镶边拼花大理石地坪与及腰矮柜，共同汇成内外空间缓和的界定因子，奏出入门后第一道悠扬的空间序曲。





一般而言,玄关的设计包括六大要素:地坪、顶棚、墙面、家具和隔断、小饰品和绿化、灯光。

精心设计的灯光组合,往往可以让居室蓬荜生辉。筒灯、射灯、壁灯、轨道灯、吊灯、吸顶灯,将之根据不同的位置进行安排,就可形成焦点聚射,从而营造出主人所需要的理想生活空间。当然,灯光效果应有重点,不可面面俱到。





◀ 玄关柜展现贵气,地毯展现风华。

▶ 入门即见木制玄关柜,既富有寓意又具视觉穿透性,且遮挡了来自大门的尴尬。



◀ 玄关以大理石材为主,整列的壁柜接续着大幅明镜,将此空间延展开来。