



何 著

中國神話傳說



人民文學出版社

目 次

序	(1)
---------	-----

导 论 篇

第一章	(3)
-----------	-----

神话不是空想出来的——神话的起源与劳动的关系
——反抗神的神的出现

第二章	(7)
-----------	-----

神话和宗教的关系——宗教的起源——原始人的宗教
观念——图腾主义——巫术——神话和宗教的区别以
及它们之间互相推移的情况

第三章	(13)
-----------	------

中国神话只存零星片段的原因——神话的历史化——
诗人和哲学家对于神话的保存与修改——历史家也有
意无意保存了部分神话

第四章	(19)
-----------	------

保存神话资料最多的一部古书：山海经——山海经各
个部分的写作时期——山海经是“古之巫书”——山海
经的图画和文字——山海经有散漫和疏略的缺点——
还有必要对这部书的文字方面作深入细致的研究

第五章	(28)
-----------	------

神话对科学的启迪之功——某些神话可称为“幻想的
科学”——中国神话在这方面的例子——“嫦娥奔

月”——神话对客观真理的探求引导人们走向科学文明

第六章 (33)

中国神话的几个显明特色:首先是在神话中响彻了劳动的回音——舍己为人、博大坚韧的精神是神话表现的另一个特色——反抗暴君专制、追求婚姻自由是神话进入阶级社会后表现的两大特色

第七章 (38)

仙话侵入神话范围造成的现象——“嫦娥奔月”是最早仙话化的神话——黄帝、禹和西王母神话的仙话化——东方和西方仙话的两大来源——仙话不同于神话的精神实质——要根据不同情况区别对待不同的仙话:可列入神话考察范围的四种仙话

第八章 (44)

从狭义的神话到广义的神话——后世产生新神话的客观原因——古典派学者对神话与传说的界说——传说混称为神话是神话走向广义的第一步——广义的神话是神话发展必然的趋势——广义的神话包含的内容——神话的简明定义和它从古代到现代发展的情况

第九章 (48)

中国神话对于后世的影响——诗经和楚辞——穆天子传——宋玉高唐赋和神女赋——汉赋——汉魏六朝诗歌——唐人小说——李白、李贺、李商隐等人的诗——宋明小说——西游记和封神演义——李汝珍镜花缘——三本关于二郎神的神话剧——近代戏曲取材于神话者——郭沫若诗剧和鲁迅小说——毛泽东诗词

第十章 (56)

神下地和人上天问题——神话因历史神话化而有所增添——将一部分古代史还原为神话——整理神话工作

中遇到的问题——循着历史的线索去整理神话——整理工作是研究工作的一部分——整理神话的两个步骤：连缀和熔铸——熔铸需要注意的两件事

开 辟 篇

- 第一章 (63)
- 屈原天问里提出的问题——混沌给鯀忽凿了七窍——阴阳二神经营天地——巨灵“造山川，出江河”——治理洪水受责罚的懒汉夫妇——鬼母吞吃她的儿子——钟山的烛龙神——“人日”的由来
- 第二章 (70)
- 龙狗槃瓠的故事——从槃瓠到盘古——盘古开天辟地——盘古的神力和变化——盘古和烛龙神——盘古的葬所
- 第三章 (77)
- 诸神创造人类——汉画里的伏羲和女娲——雷公的被囚和遇救——一颗牙齿的伟大作用——伏羲女娲在葫芦里躲避洪水——哥哥和妹妹结婚——人类的由来
- 第四章 (87)
- 华胥氏之国——雷泽边上的巨人足迹——天梯的种种——都广之野的建木——木神而兼生命之神的句芒——伏羲的创造和发明——“钻木作火”的古老传说
- 第五章 (96)
- 伏羲的后代——廆君和四族人作斗争——掷剑——坐雕花土船——盐水女神虫阵的包围——廆君射盐神——廆君建立夷城
- 第六章 (102)
- 女娲抟黄土造人——女娲建立婚姻制度——高禖神庙前的欢乐盛会——宇宙发生的一场大变动——“女娲

补天”——“黄金时代”的上古——笙簧、芦笙和“跳月”——栗广之野的十个神人——女娲的隐退

第七章 (109)

少昊诞生的神话——有趣的鸟的王国——被抛弃在大海里的琴瑟——少昊和蓐收的神职——国王丑受到了应得的惩罚——少昊的子孙后代——“大雉逐疫，穷奇食蛊”

第八章 (119)

颛顼和禹强——颛顼叫重黎隔断了天和地的通路——讲究礼法的颛顼——颛顼的子孙后代和他的鬼儿子们——姑获鸟——灶神穷蝉——彭祖长寿的秘密——颛顼叫猪婆龙演奏音乐——颛顼死后的奇怪变化

第九章 (131)

神和人发生了距离——给人带来灾祸的奇禽怪兽——奇怪而于人无害的生物——药用的动物和植物——熊穴、九钟和鸱鸒——山林水泽的鬼神——善良的天帝帝台——吉神泰逢

第十章 (139)

神国的一场大战——共工的臣子：相柳和浮游——共工的几个儿子——颛顼的暴政——共工和颛顼争神座——共工怒触不周山——不周山的命名——共工台的景象

第十一章 (144)

大蟹和陵鱼——归墟里的五神山——海神而兼风神的禹强——龙伯国大人的开玩笑——仙山的传闻

黄 炎 篇

第一章 (155)

太阳神炎帝教人民播种五谷——炎帝在医药上的贡献

——炎帝的子孙后代——追随赤松子升仙去了的炎帝
的小女儿——帝女桑——巫山的朝云和暮雨——瑶姬
帮助大禹治理洪水——精卫填海

第二章 (166)

黄帝和“皇帝”——昆仑山上的帝都——半天云里的花园——视肉——火老鼠和火浣布——妖媚的武罗神——象罔找到了黄帝失落的玄珠——玄珠给震蒙氏女儿偷去了——玄珠变做了三珠树

第三章 (176)

五方的上帝——鼓和钦鸡谋杀葆江——受到惩罚的贰负的臣子危——神荼和郁垒——夜游神——知道天地鬼神事情的白泽兽——黄帝的子孙——黄帝在西泰山会合天下鬼神——晋平公听清角

第四章 (184)

关于蚩尤的种种传说——黄帝和炎帝的战争——蚩尤劝炎帝复仇——蚩尤发动苗民进攻黄帝——双方军队的阵容——黄帝冲出大雾的包围——魑魅魍魉怕听龙吟声——天女魃和应龙的战功——被人们赶逐的旱魃——奇异的军鼓

第五章 (195)

幽都的守卫者——“夸父逐日”——夸父死后的遗迹——玄女传授黄帝的兵法——黄帝杀蚩尤——枫林、盐池和蚩尤坟——角抵戏——蚩尤和饕餮——上帝儿子们的隐忧

第六章 (204)

庆祝胜利的“柷鼓曲”——蚕神献丝——蚕马的故事——黄帝和嫫祖在蚕织事业上的贡献——牛郎织女的故事——孝子董永和七仙女的故事

第七章 (214)

“愚公移山”——刑天创制乐曲——断头的刑天——黄炎战争的余波

第八章 (221)

传说中黄帝的创造发明——伶伦和洪涯先生——“尹寿作镜”——俞跗、雷公和歧伯——“苍颉造字”——黄帝的游踪——荆山脚下铸造的宝鼎——黄帝乘龙升天——广成子的传闻——宁封子火化登仙——马师皇和其他仙人——素女为黄帝鼓瑟——“鸡鸣天上、犬吠云中”的趣剧

尧舜篇

第一章 (237)

从甲骨文看帝俊的形貌——帝俊的妻子：太阳女神和月亮女神——帝俊和五采鸟交朋友——五采鸟、凤凰和玄鸟——帝俊的竹林——帝俊的子孙后代——巧倕没有地方使用他的巧

第二章 (245)

帝喾叫凤鸟天翟表演舞蹈——“日寻干戈”的弟兄俩——梦吞太阳的帝喾妃子——“天命玄鸟、降而生商”——寒冰上的弃儿——后稷教人民栽种五谷——后稷把天上百谷的种子带到凡间——后稷的葬地

第三章 (253)

喝野菜汤、吃糙米饭的尧——冥萋、萑蒲和贯月槎——神羊替法官皋陶断案——脚夔的音乐创作——驱妖除怪的重明鸟——仙人偃佺——击壤老汉的议论——许由和巢父——关于丹朱的神话传说

第四章 (263)

瞽叟的怪梦——舜和象——孤儿的悲苦——舜做了天子的女婿——恶徒们的阴谋——大鸟从火烟里飞出

——井底遁逃的龙——忠厚的哥哥和难为情的弟弟

第五章 (273)

败手作画——又一次阴谋失败了——舜接受尧的考试
——好心化除了恶念——舜弹五弦琴唱南风歌——舜
的死——遗恨在湘江——关于委蛇的故事——鼻亭神
——宵明和烛光——舜的子孙后代

羿 禹 篇(上)

第一章 (285)

十个太阳给尧带来的苦恼——日初生的景象——羲和
妈妈伴送爱儿做一天的工作——孩子们的恶作剧——
女巫的神通和本领——奇特的求雨仪式——凶恶的太
阳晒死了女巫——帝俊派遣天神羿到下方为民除害

第二章 (293)

羿射十日——羿杀痾豸——羿和凿齿战斗——羿诛九
婴——大风惨死在羿的手上——羿斩杀巨蟒——羿捉
住一只大野猪——上帝不喜欢吃羿奉献的野猪肉——
羿和他的妻子嫦娥不睦——羿的漫游

第三章 (302)

羿和宓妃的遇见——诗人笔下描写的宓妃——宓妃为
什么忧伤——风流浪荡的水神河伯——河伯娶妇——
河伯给澹台子羽羞辱了一顿——两个家庭内部的纷扰
——河伯的暗探们——羿射中河伯的左眼

第四章 (312)

浪子回家——死神的阴影——西王母的传说——弱
水、炎火的昆仑山——羿向西王母求得不死药——有
黄替嫦娥算命——嫦娥奔月——美貌仙子变成了丑陋
虾蟆——月宫里凄凉的岁月

第五章 (320)

走向溃灭之途的羿——逢蒙向羿学射箭——密林边上的暗箭——羿死在桃木大棒的阴谋里——尺郭、终葵和钟馗——万鬼首领的宗布神

羿 禹 篇(下)

- 第一章 (329)
- 历史上洪水的记载——哀怜人民痛苦的鲧——猫头鹰和乌龟的献计——鲧偷取上帝的息壤去平治洪水——鲧被火神祝融杀戮——虬龙禹的诞生——关于鲧的变化种种传说——鲧到西方去求医——诗人的叹伤
- 第二章 (339)
- 禹受上帝的任命——禹会群神，逐共工——禹诛防风——河伯献给禹治水的地图——伏羲赠送玉简给禹——鲤鱼跳龙门——三门峡禹王治水的遗迹——禹降伏无支祁——错开峡和斩龙台——巫山、灵山和云雨山——伯益和他的鸟子鸟孙
- 第三章 (350)
- 九尾白狐的献瑞——禹和涂山氏的女儿结婚——辕辕山下的熊和嵩高山下的石头——禹游历九州万国——北极的仙乡——禹杀九头怪物相柳——大章和竖亥丈量大地的面积
- 第四章 (357)
- 天帝赐给禹玄圭和神马——禹铸九鼎教人民辨认奸邪——秦始皇在泗水打捞宝鼎——禹治水的辛劳——禹的死——息壤的散落处——禹馀粮
- 第五章 (363)
- 大人和大人国的传说——从小人国到人参果——触氏和蛮氏的战争——长寿的大人和小人——君子国——轩辕国——白民国的乘黄和奇股国的花斑马——三面

一臂国、互人国——死了又活的无启国——长生不死的仙药的寻求

第六章 (373)

结胸国和比翼鸟——交胫国——泉阳国的贛巨人——聪明的猩猩上了当——岐舌国——豕喙国和凿齿国——三首国——长臂国——知书识礼的黑齿国——玄股国和雨师妾——毛民国——跋踵国——拘瘠国和寻木——博父国——聂耳国——北海的诸神和奇丽的景物——无肠国——深目国——柔利国——鬼国和附近的鬼怪——长脚国——一臂国——三身国和荣山上的黄鸟黑蛇

第七章 (382)

羽民国和卵民国——驢头国——厌火国——裸国——三苗国——戴国——射毒虫当食品的臧民国——贯胸国人的胸口上为什么有一个洞——司幽国的有趣的男女——出产九尾狐的青丘国——劳民国——姑射国的仙人——盘瓠和犬戎国——肃慎国和奇怪的雄常树——沃民国的欢乐景象——女子国——巫咸国——丈夫国——寿麻国和附近的两个女巫——和凤凰同住的孟鸟国

第八章 (391)

蚕丛和鱼鬼——溯流而上的怪尸——鳖灵治理洪水——望帝化鸟的传说——金牛、力士和美女——李冰斗蛟——关于二郎神——人民祭祀李冰父子的盛况

夏 殷 篇

第一章 (407)

大乐之野夏启写作的新歌剧——孟涂和血衣——启的荒淫生活——童年时代的后羿——楚狐父教后羿射箭

- 灶台前的哀思——后羿和吴贺——“大野猪”和“黑狐狸”——寒浞和玄妻合谋杀死后羿——少康复国
- 第二章 (417)
- 孔甲收养了一个平民的儿子——“破斧之歌”——龙和夏王朝的关系——刘累给孔甲吃死龙——孔甲受不了师门的抬杠——孔甲的死
- 第三章 (423)
- 夏桀的荒淫生活——风沙埋葬了长夜宫——吃人的蛟妾——王城里市民的歌声——两个太阳同时出现在黄河岸上——空桑中的婴儿——有莘国嫁送姑娘——伊尹在汤王面前卖弄烹调本领
- 第四章 (430)
- 殷民族的兴起——王亥和王恒赶了牛羊到有易做生意——王亥进餐的图画——弟兄俩搅进了爱情的纷争中——血染的床上王亥尸分为八——王恒向有易王索还被没收的牛羊——河伯帮助上甲微灭了有易——有易被河伯变做摇民——草原的儿子们请河伯吃美酒和羊肉
- 第五章 (441)
- “网开三面”的汤王——汤王被囚禁在夏台——失宠的妹喜结交伊尹——汤王砍掉夏耕的脑袋——火神祝融放火烧毁夏桀的都城——暴君的穷途末日——汤王在桑林祷雨
- 第六章 (448)
- 武丁的异梦——在傅岩寻访到的贤人——“圣人窟”和“傅说星”——桀纣故事的类同——纣的仪表、力气和辩才——酒池和肉林——残酷的刑罚：炮烙——暴君的种种暴行——被囚禁在羑里的周文王——父亲喝了儿子的肉汤——有莘国的美女解救了危难——“吐子

冢”

第七章 (459)

近视眼的周文王——文王梦中的大贤——太史编替文王卜课——文王在渭水边上遇见姜太公——姜太公的坎坷身世——关于太公遇文王的种种传说——山神的女儿向文王诉苦

第八章 (465)

姜太公赞助周武王兴兵伐纣——伯夷叔齐和军队闹了点小别扭——四海的海神和河伯雨师都来帮忙——八百诸侯月夜渡黄河——鹰鹤群飞在牧野的战场上——暴君的毕命——关于妲己——首阳山二位贤人的结局

周 秦 篇(上)

第一章 (477)

周昭王到南方迎接白色野鸡——胶船的悲剧——化人引起了周穆王游行天下的兴趣——造父调教的八匹骏马——周穆王在崦嵫山见到了西王母——偃师的灵巧手艺——徐偃王诞生的神话——周穆王平定了徐偃王的叛乱——昆吾割玉刀和夜光常满杯

第二章 (489)

周穆王的神性——高奔戎生擒猛虎——周宣王无辜杀杜伯——左儒为朋友而自杀——杜伯的鬼魂射死了周宣王——伯奇落进了后母的圈套——“履霜操”——水上歌声感悟了昏暴的父亲——伯奇化鸟——尹吉甫射杀后妻

第三章 (500)

尹氏的大饭锅——周幽王宠爱褒姒——太子宜臼吓退老虎——两条怪龙的神话——卖山桑弓和萁草袋的乡下夫妇——孤女褒姒的奇特命运——烽火台上的大笑

——悲剧的收场

第四章 (508)

周灵王的胡须和昆阳台——苋弘想模仿姜太公的魔术
——神人施法变夏改寒——野猫头没有起到作用——
“智多星”用了反间计——苋弘遭到车裂的惨祸——
“碧血丹心”

第五章 (517)

黑鹤跳舞，丢掉明珠——师旷拿琴撞晋平公——太子
晋难倒叔向——师旷在殿堂下踏足——河东王乔和犍
为王乔——缙氏山巅停驻的骑鹤仙人——崔文子向王
子乔学仙——王子乔陵墓中的宝剑

第六章 (525)

“子不语怪、力、乱、神”——叔梁纥举千斤闸——关于
孔子履的传闻——孔子的力气和射艺——孔子向师襄
子学弹琴——使人“三月不识肉味”的韶乐——羝羊是
羊不是狗——防风氏的巨骨——“天将大雨，商羊鼓
舞”——博学的孔子——七岁的项橐难倒了孔子

第七章 (538)

孔子向老子问礼——三头怪人守护琼枝树——貌似阳
虎，孔子遭殃——公良孺拔大树——孔子和子路共擒
鲑鱼精——杜三娘穿九曲明珠——孔子坟墓周围的树
——孔子和七十二门徒悠游在仙岛上

第八章 (552)

没足的鼎像只船——颜渊挥剑斩鳞怪——徘徊山上的
网罗——学生和老师比赛眼力——初进孔门的子路
——“下士杀人怀石盘”——临死还不愿丢掉帽子——
子贡的仪容和辩才——子贡奉命“调琴(情)”——野人
妙语索还被扣的马

第九章 (565)

曾参和母亲精神相感的程度——小棍子可以忍受,大棍子便得逃跑——杀猪的家庭教育——懂得鸟兽语言的人们——公冶长知鸟音关进监狱——雀儿报告军情——以貌取人的差错——澹台子羽打掉河伯的威风——幸子被子路踢下大车

第十章 (578)

一生长下来就是白头发——三尺木钻钻穿五尺石盘——“铁杵磨成绣花针”——老子骑青牛过函谷关——青羊肆上的青羊观——墨子造的木鸢三天不落地——禽滑釐学到了守城的本领——杨朱门徒的诡辩术——墨子居然成了“仙人”

第十一章 (589)

公输般替楚王造“钩”、“拒”——木鹊能飞不如车辖——公输般乘坐木鸢去侦探宋城——十天十夜的长途行程——楚王攻宋不听劝阻——殿堂上拿衣带和木片模拟军事演习——墨子说服了公输般——想在宋国城楼下躲躲雨也不行——鲁班的巧艺——门户铺首原是仿造螺螄——付留神不敢出头见鲁班——敦煌鲁般用巫术报了父亲的仇——鲁班和妹妹比赛修造赵州桥

周 秦 篇(下)

第一章 (605)

伍子胥智吓关吏——一夜头白居然混过昭关——“芦中人”和“渔丈人”——溧水沉没的击绵老处女——“一人之下”的勇士——吴市的吹箫行乞者——专诸刺王僚——苗丘诘奋战水神——要离折服苗丘诘——要离刺杀王子庆忌

第二章 (620)

阖闾舞鹤诱人殉葬死女——风胡子论剑——伍子胥鞭

尸——夫差不忘报父仇——勾践卧薪尝胆——蹲在洞前学狗叫的范蠡——夫差营造姑苏台——一双神木四十丈长——关于西施的种种传说——馆娃宫和响屐廊——南林处女击剑胜袁公——陈音论说弓弩的起源

第三章 (633)

朝堂上生荆棘的劝谏——伍子胥的头悬挂在吴都东门——越军受到暴风骤雨的阻止——文种不听范蠡的忠告——文种和伍子胥一起做了潮神——素车白马站在潮头的伍子胥——洞庭湖里的范蠡鱼——陶朱公救儿子——祝鸡翁养鸡登仙——祝鸡翁和陶朱公

第四章 (646)

干将莫邪铸造宝剑——吴鸿扈稽的血衅成金钩——王妃生产的铁和吃铁怪兽的铁胆肾——楚王借口杀干将——眉间尺觅得宝剑报父仇——黑衣服汉子的奇计——煮不烂的勇士头——三头相咬的壮观——“三王墓”

第五章 (659)

吴王脍馐、脍残和王馐鱼——东海黄花鱼的来源——紫玉和韩重——服食菖蒲的韩终和韩终李——宋康王作无头冠——十二个字的谜语——青陵台上蝴蝶飞舞——“乌鹊歌”——相思树和韩朋鸟

第六章 (671)

动物也喜欢听音乐——“方子春先生”在海上——伯牙和钟子期——宁戚喂牛夜半唱歌——齐桓公用人不疑——五张羊皮赎回百里奚——华堂上老嬷嬷的歌声——箫声把白鹤孔雀都引来了——凤凰台上的箫声——华山玉女洗头盆

第七章 (682)

鬼谷先生的门徒——苏秦张仪辛苦寻师——奇特的毕

业考试——两个童子变成野鸡飞去——大梓树中跳出青牛——“乌头白，马生角”——燕太子丹冒险回国——田光先生品评勇士——荆轲能忍小辱——太子丹礼待荆轲——荆轲刺杀秦王——异样的琴音救了命——“白虹贯日”只贯了一半	
第八章	(694)
缥缈的仙山传说——安期生吃的大枣子——不死草救活了大苑的冤死者——宛渠国的螺舟——徐福求仙一去不还——大翻山和小翻山——神女向秦始皇脸上吐唾沫——驱山填海的王骞——海神替秦始皇竖柱——“地市”的奇闻	
第九章	(706)
驱山铎和赶山鞭——万喜良“一人能抵万民亡”——冬瓜里的女婴儿——失足落水的姻缘——孟姜女寻夫拍干一条河——小乌鸦替孟姜女引路——哭崩的长城下面白骨纵横——秦始皇替允婚的孟姜女办三件事——孟姜女殉夫自沉鸭绿江	
第十章	(718)
阿房宫、长狄和翁仲——建造始皇冢需要的大石头——埋葬的工人在坟里写“怨碑”——由拳县沦陷成了湖泊——端溪县的龙母——关于秦始皇的神话传说种种	
附录 人物索引	(729)

第一章

夏代开国的第一个君主，是禹；继承禹做了国君的，是禹的儿子启。他就是从那在嵩高山脚下变做石头的母亲的裂开的肚子里生出来的。这位启，在《山海经》里也很有名，他原是神和人间女儿所生的儿子，虽不全是神，但也算是一个神性的英雄。我们来看看他的状貌：耳朵上挂两条青蛇，驾两条龙，三层云簇拥着他；他的左手拿了一把羽伞，右手握着一个玉环，还有一只玉璜佩在身上，这仪容是多么俊伟^①！据说他曾经三次乘飞龙上天，到天帝那里去作宾客^②，就把天庭的乐章《九辩》和《九歌》偷偷地记下来，带到人间，改作了一遍，成为《九招》，也就是《九韶》，在一万六千尺的大穆之野，叫乐师们在那里开始第一次的演奏^③。后来又根据这支曲子，写做歌舞剧的形式，吩咐歌童舞女手里拿着牛尾巴，在大运山北方的大乐之野表演起来^④。他本人便乘龙驾云，张伞握环，意态闲雅地在那里观看自己的创作在云烟山树的缥缈中一幕幕地展开，想来他还会不知不觉地掌握在手里的玉环，敲着佩在身上的玉璜，用以代替乐曲的节拍呢。人间从此有了新的繁复的音乐，那旧式的、单调的女媧的笙簧，人们恐怕已经不想再去欣赏了。

他有一个臣子，名叫孟涂，也是一个半神半人的奇怪人物。据说当他在巴（如今川东的一带）这地方做巫教主的时候，老百姓到他那里去打官司，他全不管原告被告双方脸红脖子粗的争论，他只消作起一阵法术来，抬起眼睛一看，见那衣服上露出血