

工笔人物

上

海

书

画

出

版

社

墨彩法

中国画经典技法自学丛书

朱唯践

李钢

编著



墨彩法

工笔人物

中国画经典技法自学丛书

上海书画出版社

责任编辑 邵仄炯
技术编辑 钱勤毅
封面设计 王 峥

图书在版编目(CIP)数据

工笔人物·墨彩法/朱唯践,李钢编著. —上海:上海书画出版社, 2005.1
(中国画经典技法自学丛书)
ISBN 7-80672-889-9

I.工... II.①朱... ②李... III.工笔画:人物画—技法(美术) IV.J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第115680号

☆中国画经典技法自学丛书

工笔人物—墨彩法 朱唯践 李钢 编著

●上海书画出版社 出版发行

地址:上海市延安西路593号

邮编:200050

网址:www.shshuhua.com

E-mail:shcpsh@online.sh.cn

制版:文高图文技术(上海)有限公司

印刷:上海精英彩色印务有限公司

经销:各地新华书店

开本:889×1194 1/16

印张:3

印数:0,001—5,000

版次:2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

书号:ISBN 7-80672-889-9/J·804

定价:20.00元

目 录



经典解析	《牧马图》	2
写生举例	老人像	4
写生举例	中年男子像	10
写生举例	人体	16



经典解析	《雅集图卷》	22
写生举例	古代高士	24
写生举例	老妇人	30
写生举例	女青年	36



示范作品		
虎溪三笑		42
村姑		43
夏趣		44
大山的女儿		45
网		46

经典解析



牧马图(局部) 唐·韩幹 纸本水墨 全图纵二七·五厘米 横三四·一厘米 台北故宫博物院藏

此图为唐代著名人物画家韩幹的力作。画中的形象深入而概括，丰富而简练；勾描变化丰富，线条劲健有力，略敷墨彩。图中人物既是画面最丰富处，又是画面的视觉和趣味的中心。双马一黑一白，以近似于平涂的表现方法与人物的墨彩节奏形成大幅度的对比。

韩幹，生卒年不详，唐代画家，擅画鞍马、人物，尤以鞍马著名。韩幹注重写生，学曹霸而不为师所囿。

下面将此图分为三个局部，并对每个局部的画法进行分步解析，从中窥见技法精要之处。

■ 头

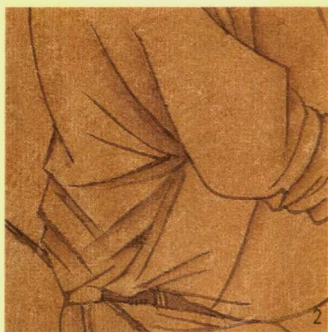
1. 淡墨勾线，线条须圆润道劲。
2. 淡墨分染各处，使结构明确，层次清晰。
3. 淡墨罩染，分出前后、主次、强弱关系。
4. 重墨复勾，对主要部分再一次加强，起到画龙点睛的作用。

■ 手

1. 淡墨勾线，线条道劲有力。
2. 淡墨分染，用高染法染出结构高点。
3. 淡墨罩染，进一步调整手部的整体关系。
4. 对手部结构的主要线条进行复勾，增强浓淡变化。

■ 衣

1. 淡墨勾线，线条劲健，且注意简练概括。
2. 以淡墨渲染服饰低凹处，表现出形体的前后关系。
3. 背托白粉，使服饰与脸部、手部形成微妙变化。
4. 重墨复勾来加强线条的表现力度，以增强体积感和节奏感。



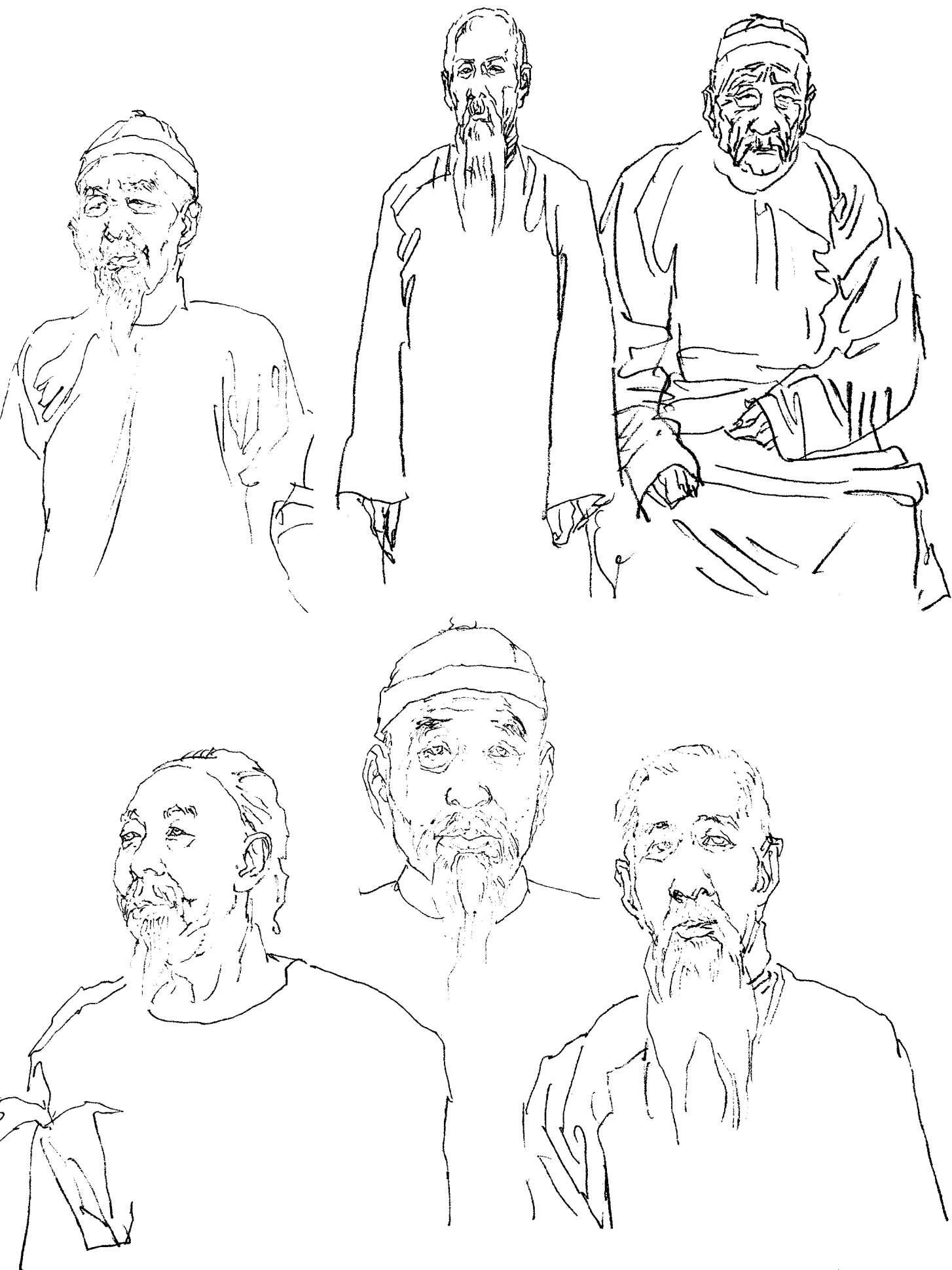
写生举例

老人像



老年人往往有丰富的阅历，会给人以饱经沧桑的感觉。表现老年人肖像，可以通过组织、描绘脸上皱纹的疏密和走向来显示其结构特征和神态表情。我们在写生时必须对老人的眉弓、额丘、颧骨等骨骼的位置、特点有充分的观察和了解，才能做到准确、生动地表现。

下面在人物形象写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅老人像画稿。

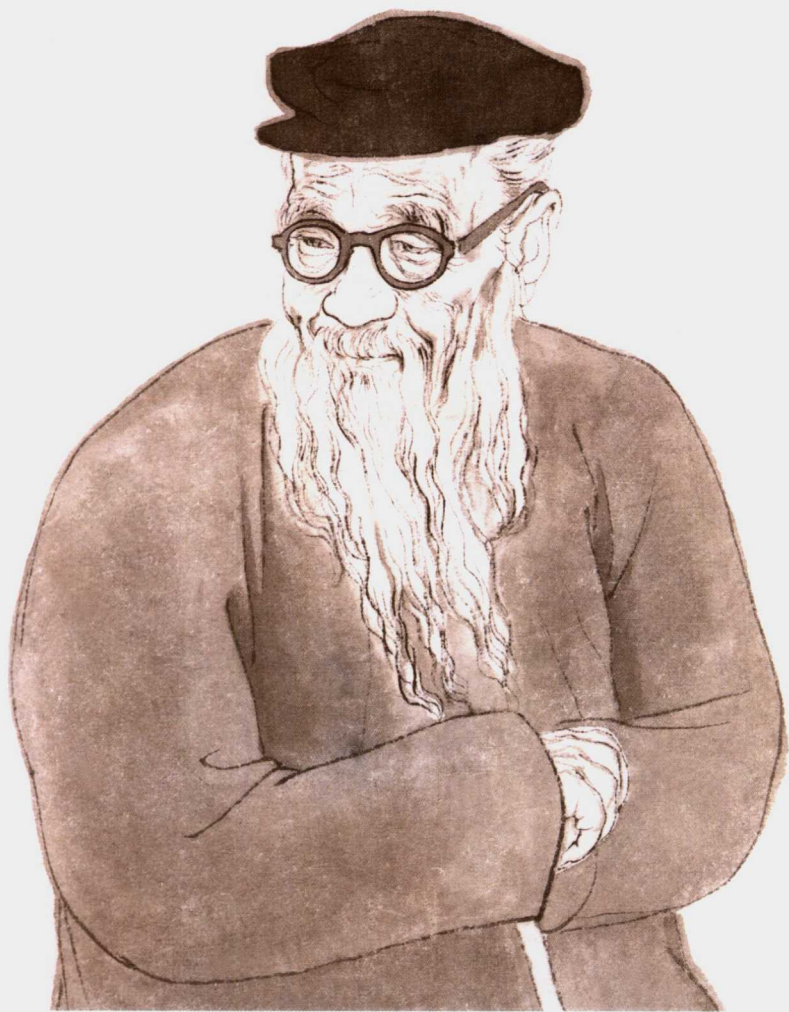




1 白描勾勒，注意脸部细节的取舍和概括，为后一步皴染留下余地。以中锋圆润的线条，充分体现出老年男性的特征。



2 用干笔皴出皱纹，以加强老年人面部的结构特征。用笔要注意按结构的关系变化而变化。



3 用淡墨渲染头部、手部和各处结构的高点。用淡墨渲染衣服，用重墨渲染帽子，注意与面部、手部及白胡须的墨色协调、对比关系。注意整体节奏。



4 用淡墨渲染头部，使各处结构自然、柔和；用浓墨复勾人物结构的关键部位。加上配景并调整画面各部分关系，使其协调统一。



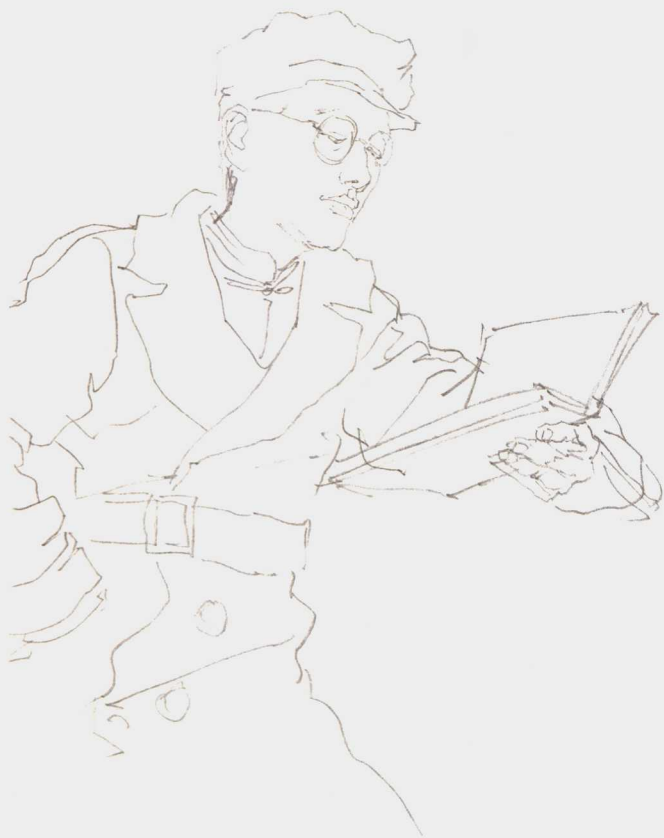
写生举例

中年男子像



与女子相比，男性的造型多显雄健、硬朗的特点，在写生时需多加提炼、概括。人物画以线造型，要多强调结构的穿插、转折和衔接，同时注意保持整体感，且不琐碎。在表现方法上可多用连勾带皴的方法，既能加强结构关系，又丰富了画面效果。

下面在人物形象写生稿的基础上，进行概括、整理，分四步完成一幅中年男子像。





1 进行白描勾勒，要注意对象的个性气质特征。描绘头部时要注意结构高点。衣纹用线要有力度、弹性，处理好衣纹褶皱线条的长短变化。



2 用淡墨渲染头发、眉和头部结构高点，笔墨虽少，但要准确到位。渲染时不要破坏人物的神情、气质。



3 用淡墨渲染五官周围部分，手的结构，进一步突出对象结构高点。