

文言讀本續編

呂叔湘 張中行 合編



## 文言讀本續編

呂叔湘 張中行 合編

上海教育出版社出版發行

(上海永福路 123 號)

各地長華書店經銷 上海市印十二廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 13.25 插頁 4 字數 249,000

1983 年 4 月第 1 版 1988 年 5 月第 1 次印刷

印數 1—5,200 本

ISBN 7-5320-0976-9/H·26 定價: (精) 4.25 元

## 前 言

五年前應出版社的要求，把原先的開明文言讀本三冊改編爲文言讀本一冊。出版之後，有些讀者建議編一本續編，借以完成開明文言讀本原定六冊的計劃，出版社也有這樣的要求。可是聖陶先生年高體弱，我又雜務纏身，躊躇許久，終於徵得張中行同志的同意，擔任這個續編的編輯工作。如果這個續編還能滿足讀者的需要的話，那完全是中行同志辛勤勞動的結果，我只是在選文上去取上拿了點主意，在篇後的注釋和討論部分稍稍做了些修改罷了。

本書可以和文言讀本配套使用，也可以獨立使用。全書選錄各體文二十九篇，詩詞和嚴格意義的駢體文九篇，前者由近及遠，以時代先後爲序，後者略以體製爲次。由於本書的目的是要引導讀者逐步熟悉古書文字，所以選文在題材和體製上都求其多樣化，並適當避免常見於選本的文章。但是也注意到行文的優美，並專門選錄詩詞和駢文若干首以供研讀。

本書與正編相同，有些篇章段落不加標點，數量較正編有所增加。作者和篇題的說明比正編裏的詳細些，音義比正編裏的少些，多數是常用的字典、詞典裏不容易查到的。有兩篇選文

全然按照原書式樣排印，使讀者對古書的面目有一個初步認識；這兩篇只有解題和討論，沒有音義注釋，使讀者有更多機會使用工具書。

因為有許多別處沒有選過的文章，做注釋無可參考，常常遇到些個困難，不妥乃至錯誤之處在所難免，懇切盼望讀者匡正。

呂叔湘

一九八五年九月十九日

# 目錄

- 一 文與可畫篔簹谷偃竹記……………蘇軾 一  
附小簡四首……………蘇軾
- 二 資治通鑑(選錄)……………司馬光 二  
三家滅智氏 東漢名士 呂布敗亡
- 三 集古錄跋尾四首……………歐陽修 三  
晉王獻之法帖 隋丁道護啓法寺碑 唐薛稷書 唐華嶽題名
- 四 與微之書……………白居易 四
- 五 奉天論奏當今所切務狀……………陸贄 五
- 六 迦濕彌羅羅結集……………玄奘 五
- 七 言語……………劉知幾 三
- 八 隋書經籍志總序……………魏徵等 七

九 名實……………顏之推 四

一〇 永寧寺……………楊銜之 一〇二

一一 水經注(選錄)……………酈道元 二一四

汝水 沔水

一二 齊民要術(選錄)……………賈思勰 一三二

栽樹 種棗

一三 報母書……………宇文護 一四二

附來書

關 姬

一四 與執政書二首……………王羲之 一五二

與會稽王牋 遺謝安書

一五 書教六首……………諸葛亮 一六三

答法正書 與李豐教 與羣下教 與陸遜書 與兄瑾言子瞻書 誠子書

一六 陳太丘碑……………蔡邕 一七三

一七 論衡(選錄)……………王充 一八〇

象耕鳥田	杞梁妻哭	蝗不入界	經藝增實	祖伊諫紂	二子殊教	恒寬	一九三
一八	本議	.....	.....	.....	.....	.....	.....
一九	汲黯傳	.....	.....	.....	.....	司馬遷	二〇三
二〇	學記	.....	.....	.....	.....	禮記	二二七
二一	五蠹	.....	.....	.....	.....	韓非子	三三八
二二	鄭子產	.....	.....	.....	.....	左傳	三三七
	鄭子皮授子產政	北宮文子相衛襄公以如楚	鄭人游于鄉校	子皮欲使尹何爲邑	.....	.....	.....
	鄭子產作丘賦	.....	.....	.....	.....	.....	.....
二三	性惡篇	.....	.....	.....	.....	荀子	二四九
二四	梁惠王上	.....	.....	.....	.....	孟子	二五七
二五	逍遙遊	.....	.....	.....	.....	莊子	二六四
二六	老子(選錄)	.....	.....	.....	.....	老子	二七六
	十一章	三十三章	四十四章	四十八章	七十七章	八十一章	.....
二七	牧誓	.....	.....	.....	.....	尚書	二八三

二八 微子.....論語二八七

二九 食貨志(選錄).....漢書二九九

附錄一 楊樹達漢書親管相關部分 附錄二 陳直漢書新證相關部分

三〇 五箴五首并序.....韓愈三一九

游箴 言箴 行箴 好惡箴 知名箴

三一 知嚴州謝王丞相啓.....陸游三五

三二 哀江南賦序.....庾信三三

三三 文選序.....蕭統三四五

三四 永明九年策秀才文二首.....王融三五七

附國學秋試策問一首.....蘇軾

三五 詞十首.....三六七

范仲淹：漁家傲 王安石：桂枝香 蘇軾：江城子，臨江仙 李清照：聲聲慢 陳與義：

臨江仙 辛棄疾：沁園春 姜夔：齊天樂 顧貞觀：金縷曲二首

三六 漢晉詩十首.....三八四



古詩十九首（選三首）：行行重行行 明月皎夜光 迢迢牽牛星 曹操：詩二首

（東臨碣石 神龜雖壽） 阮籍：詠懷二首（夜中不能寐 步出上東門） 陶淵明：

歸園田居（少無適俗韻） 飲酒（結廬在人境） 讀山海經（孟夏草木長）

二七

詩經（選錄）

.....

三九六

漢廣 柏舟 黍離 無衣 東山 鹿鳴

二八

離騷（選錄）

.....

屈原 四〇七

# 一 文與可畫筴蓄谷偃竹記

蘇軾

竹之始生，一寸之萌耳，而節葉具焉。自蜩腹蛇蚶以至于劍拔十尋者，生而有之也。今畫者乃節節而爲之，葉葉而累之，豈復有竹乎？故畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其所欲畫者，急起從之，振筆直遂，以追其所見，如兔起鶴落，少縱則逝矣。與可之教予如此，予不能然也，而心識其所以然。夫既心識其所以然，而不能然者，內外不一，心手不相應，不學之過也。故凡有見於中而操之不熟者，平居自視了然，而臨事忽焉喪之，豈獨竹乎？

子由爲墨竹賦以遺與可，曰：「庖丁，解牛者也，而養生者取之；輪扁，斲輪者也，而讀書者與之。今夫夫子之託於斯竹也，而予以爲有道者，則非邪？」子由未嘗畫也，故得其意而已；若予者，豈獨得其意，并得其法。

與可畫竹，初不自貴重。四方之人持縑素而請者，足相躡於其門，與可厭之，投

諸地而罵曰：「吾將以爲韞！」士大夫傳之以爲口實。及與可自洋州還，而余爲除州，與可以書遺余曰：「近語士大夫，吾墨竹一派近在彭城，可往求之。韞材當萃於子矣。」書尾復寫一詩，其略曰：「擬將一段鵝谿絹，掃取寒梢萬尺長。」予謂與可：「竹長萬尺，當用絹二百五十匹，知公倦於筆硯，願得此絹而已。」與可無以答，則曰：「吾言妄矣，世豈有萬尺竹哉！」余因而實之，答其詩曰：「世間亦有千尋竹，月落庭空影許長。」與可笑曰：「蘇子辯則辯矣，然二百五十匹絹，吾將買田而歸老焉。」因以所畫篔簹谷偃竹遺予，曰：「此竹數尺耳，而有萬尺之勢。」篔簹谷在洋州，與可嘗令予作洋州三十詠，篔簹谷其一也。予詩云：「漢川脩竹賤如蓬，斤斧何曾赦籜龍。料得清貧饑太守，渭濱千畝在胸中。」與可是日與其妻遊谷中，燒筍晚食，發函得詩，失笑噴飯滿案。

元豐二年正月二十一日，與可沒于陳州。是歲七月七日，予在湖州，曝書畫，見此竹，廢卷而哭失聲。昔曹孟德祭橋公文，有車過腹痛之語，而予亦載與可疇昔戲笑之言者，以見與可於予親厚無間如此也。

## 作者及篇題

蘇軾（一〇三七——一一〇一），字子瞻，號東坡居士，北宋眉山（今四川眉山縣）人。仁宗嘉祐二年（一〇五七）進士。曾任河南福昌主簿、陝西鳳翔判官以及密州、徐州、湖州的知州。因為不同意新法，在官場一直不得意；並因為被人控告作詩諷刺新法，犯罪入獄（烏臺詩案），貶為黃州團練副使。哲宗即位後任中書舍人、翰林學士等官。以後又貶官惠州、瓊州（今海南島），放還後死在常州。他是宋朝的大作家，詩和文的成就都很高。他和他父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱「三蘇」，後來都列入唐宋八大家。詞的意境開擴豪放，開創了詞體的新境界，與南宋辛棄疾合稱「蘇辛」。著作很多，文集有各種版本。本篇是以畫竹為話題懷念文與可的一篇記。文與可，名同，北宋梓州永泰（今四川鹽亭縣）人。曾任洋州知州等官。他是大畫家，畫竹尤其有名。能詩文，著有丹淵集。他是蘇軾的表兄（六十九歲），蘇軾很敬重他，曾說：「與可之為人也，守道而忘勢，行義而忘利，修德而忘名，與為不義，雖祿之千乘不顧也。」（文與可字說）篔簹 yu. dang 是一種大竹名，產這種竹的谷因名篔簹谷，在文與可任洋州（今陝西洋縣）。偃竹，斜着長的竹子。這篇記是作者任湖州知州時候寫的，寫後不到一個月就被捕入獄。本篇是作者的名篇，說理深刻，敘事淺

明生動，布局行雲流水而處處充滿情趣。本篇選自蘇東坡集卷三十二，丹淵集的附錄裏也收了。

### 音義

【萌】芽。

【蝮】トコ。腹蛇（蛇）ヘビ。蟬的腹部和蛇腹下的橫紋，都有鱗片，像竹筍。

【劍拔】像劍一樣挺出。

【尋】八尺。

【成竹】完整的竹子。

【遂】通「隨」。

【不能然】不能這樣。表示功力還不够。

【有見於中】心裏明白。

【子由】蘇轍字子由。

【墨竹賦】見蘇轍的文集樂城集卷十七。

【庖丁】莊子·養生

主說，有庖人（屠夫兼廚師）名丁，解（剔骨肉）牛九年，刀刃不鈍。文惠君問他，他講一套大道理，文惠君從中領悟了養生之道。

【輪扁】莊子·天道說，有斲トコ輪（製車）的人

名扁，用製車的體會告訴桓公，技巧的微妙可意會不可言傳，因而字面上的都是糟粕。

【與】有關涉，同意。

【以為鞞（襪）】用縑素做襪子材料。表示不屑於畫。

【口實】話柄。

【自洋州還】

指卸知州任還京（汴京，今開封市）。

【為徐州】蘇軾任徐州知州（一〇七七——一〇

七九）。

【在彭城】意思是蘇軾得其真傳。彭城，縣名，徐州州治所在地。

【鵝谿絹】

鵝谿（在今四川鹽亭縣）產的絹，是書畫用的名品。【掃】用優筆快畫。【實】使妄

成真。【影許長】影子有那樣長。【辯】說話巧。【洋州三十詠】蘇東坡集卷七

作和文與可洋川園池三十首，第二十四首爲篋簞谷。【漢川】漢水，指洋州。洋州在

漢水旁。【籜】*no.* 龍【竹筍。籜，筍皮。【太守】漢郡的長官。這裏是借用古名。【在胸中】意思

是吃在肚裏，所以下文有「失笑」的話。【渭（渭水）濱千畝】大量的竹。史記·貨殖列傳有「渭川千畝竹」的話。

【元豐二年】宋神宗元豐二年（一〇七九）。【陳州】今河南淮陽縣。【湖州】今浙江

湖州市。【曹孟德】曹操字孟德。【祭橋公文】曹操年輕時候受到太尉橋玄的賞識，

到漢獻帝建安七年，橋玄早死了，曹操帶軍隊從橋玄墓地附近過，寫了祀故太尉橋玄文。

祭文末尾提及當年的玩笑話：「殂逝之後，路有經由，不以斗酒隻雞過相沃醑，車過三步，

腹痛勿怪。」【間】*jian* 隔。

討論

「一」這是一篇抒情的文章，讀過的人都認爲含有至理。這理是什麼？只適用於畫竹嗎？

「二」文章說畫竹不當「節節而爲之，葉葉而累之」，難道文與可就不這樣一筆一筆畫嗎？

這種看似矛盾的意思，我們應該怎樣理解？

〔三〕蘇子由墨竹賦裏的話也值得深入體

會。說說看。

〔四〕根據此文，可以推知當時絹的價值，以及一匹絹的長度。說說看。

〔五〕有一個有名的成語出於這篇文章，你知道嗎？

〔六〕文與可感到求畫厭煩，說「吾

將以爲韉」，改說爲「吾將以爲巾」成不成？爲什麼？

〔七〕寫此文是由曝書畫引起的，

却沒有先說曝書畫。我們能不能由此領悟一些文章布局的道理？

〔八〕萬尺竹在文中

有不小的作用，文筆的行雲流水同它也有關係。讀時要仔細吟味。

〔九〕本篇感情深

摯，寫來却毫不費力。這種輕快自然的風格尤其值得注意。

## 附小簡四首

蘇軾

軾自密移河中至京城外改差徐州復挈而東仕宦本不擇地然彭城於私計比河中爲便安耳今日訟汴赴任與舍弟同行聞與可與之議姻極爲喜幸從來交契如此又復結此無窮之歡美事美事但寒門不稱計與可必不見鄙也臨行冗甚奉書殊不謹俟到任別上問次

又

軾再拜姪女子獲執箕箒非獨渠厚幸而不肖獲交于左右者緣此愈親篤矣欣慰之懷殆不可言不敢復具啓狀必不見罪也聞舍弟談壻之賢公之子固應爾姪女子粗知書曉義理計亦稱公家婦也更望訓誨其不逮也

又

軾啓疊辱來教承起居佳適聞中間復微恙且喜尋已平復軾比來亦多病漸老不耐小故意輒成疾不可不加意謹護也水後彌年勞役今復聞決口未可塞紛紛何時定乎寄和踏老詩甚精奇稍閑當亦作六言殆難繼也未緣會晤萬萬以時珍重

又

軾啓冗迫稍踈上問伏想尊履佳勝承書領吳興衆議謂公當在近侍故不甚快然不肖深



爲左右賀也。吳興山水清遠，公雅量弘度，在王謝間，此授殆天意耳。軾欲乞宣城，若幸得之，當與公爲隣國，真是一段奇事。然事之如人意者，亦自難遂。從古以然，公自南河赴任，舟行艱澀，何不自五丈河由曹鄆濟過我於徐，自泗入淮乎？但恐五丈河無冰，不然者，公必出此也。且更熟籌之餘，惟萬萬以時自重，筆凍奉啓，殊不謹。

### 篇題

這是蘇軾寫給文與可的幾封信。篇幅都不長，可是文字流利，感情深厚。小簡，意思是短信。可是性質又不只是短，而要沒有特定主題，寫時候可以隨隨便便。專從寫法方面看，小簡類似隨筆，內容可以多少不拘，忽此忽彼，寫法可以行雲流水，忽連忽斷。這種體裁的好處是章法靈活，言簡而意厚，更值得深入吟味。四首都選自丹淵集的附錄，原有八首，這是第二、第三、第四和第八首。

### 音義

【自密移河中……改差徐州】這是宋神宗熙寧十年（一〇七七）的事。密，密州，今山東諸城。