



文 化 與 藝 術

魯 毓 秦 著

078
2785

上 海

華 普 書 局 印 行

1931.8.

著作者 蕪湖魯毓泰

文化與藝

上海華晉書局出版

許 徐 盧 枕 父 亞 先 生 最 近 傑 作
評 長 回 逐 生 先 亞 枕 徐

脂粉地獄

蕩魂銷魄

滴粉撥酥

別有風味的香豔社會小說

好的小說 有兩種要素

1 要文筆優美 2 要情節有趣

▲要文筆優美——必須著書人是個通品
▲要情節有趣——必須著書人見多識廣

否則人云亦云 當然毫無價值

——便不能稱為好小說——

現在上海華普書局所出版長篇六十

餘萬言脂粉地獄一書

負文壇重望 馳令譽當世

才華豪放 文筆清麗

▲這部香豔長篇社會小說

費十個月功夫 經三次易稿 始告厥成

插圖 ▲逐回有圖 用桃林紙彩印 共六十五大幅

全書洋裝六大厚冊 贈送時花 定價大

洋四元八角 現在特價出售 一元四角

內容摘要

假革命黨發財之秘訣。假道學家貪歡之真相。趨奉伶王之真心理。父子爭奪之怪狀。茂片拉馬之秘密。良民遭龍之秘殺。文婦內亂之痛苦。大滑頭豪醋之醜態。小嫖女大吹牛。醜態。妓之醜態。武人賣淫之奇術。貪官受賄之妙訣。土豪橫行兇狀。綴成一百五十餘椿有趣事實。

絕妙小說 與衆不同

牛鬼蛇神 原形盡顯

陸離光怪 醜態畢露

外埠函購寄費加一 全國各大書局均有代售

卷頭語

什麼是文學？

伊姆生 Emerson 說：「是好的思想之紀錄。」

卜魯克 Brooke 說：「是有知識的男男女女，寫出來的思想與感覺；爲的使讀者有一種快感。」

赫胥黎 Huxley 說：「文學就是美麗的文字。」

高考爾 Gauckler 說：「文學的一種字句的藝術；所含的種類，爲詩，散文，和演說。」

商德爾 Saunders 說：「文學是心靈活動的途境同結果。」

文學的要質，就是體裁和論述；因爲那兩件是真正構造好文學的。」

除了以上幾條之外，近來還有許多大學者說：「文學是人生的表現和批評；學者之目的，就是發現宇宙之妙處。」這些話雖都說得極有道理，極有勢力；但都不甚完備與妥切！文學的主義，就怎樣呢？

文學是一個種族，或一個國家的背景；凡是成立一個種族或國家，也和一個人一樣，都有他的個性；文學就是一個種族；或一個國家個性的表現；文學儘管千變萬化，個性是不變的，永存的；所以美利堅的文學，決不是日耳曼的文學；法蘭西的文學決不是俄羅斯的文學；各有各的特徵——個性。

文學是不能統一的。因為個人的環境不同；於是情緒與思想不同；於是由他情思所產生的文學，遂亦不同；英國之不會有托爾斯泰與阿志巴妥夫正和俄國之不會有 Walden與Tennyson一樣，

同是厭世的思想，在英國便成了墮廢派的王爾特，在俄國便成了強頑的沙寧與佐治；同是對於未來的仰望，在俄國便成了託爾斯泰愛的宗教思想，在英國便成了威爾士的世界聯邦主張；這都是因為各人所處的環境不同之故。

中國現在給予文人的環境是什麼？灰色的生之感覺罷！熱烈的淚罷！沸騰的血罷！纖巧而婉弱的微笑罷！嫩黃色的悲哀罷！有的，都有的啊！因為有的作者是受過艱苦的憂鬱者，有的作者是被擁抱於母親之愛，居處於和平之宮的；因為環境的不同於是產出的作品，因亦不同。我們自然不能強他們以必同！

中國現在的社會，已呈一種不安的狀態！虎狼羣行於道中，弱者日受其魚肉；誰不感受到一種普遍的壓迫與悲哀呢！將來也許會有 Gorky, Garslin, Kolokolniks 罷！只望此言幸而不中啊！

從前戈括及巴爾那斯派主張「藝術爲人生」的文學，已成
了過去；目前風發雲湧的託爾斯泰「藝術爲人生」的文學，已佔
了文學的主要位置。什麼是「藝術爲人生」的文學？就是「血」與
「淚」文學。因爲我們的心靈上，已飽受這不安，社會所給於的壓迫
與悲哀了！所以我們的情緒，便不得不應這外面的呼聲，而有所言！
「血」與「淚」的文學，不僅是單純的「血」與「淚」；而且是必要顧
到「文學」二字；尤其必要有真切而深摯的「血」與「淚」的經驗，情
緒，想像與思想；那虛幻的浮淺的哀憐的作品，儘可以不作！

我是現時社會的一份子，當然也免不掉要受環境的變化；那
麼我這本小冊子，是否有文學的真價值，這就不敢說了！

十七，五，二八；宣城芳山。

目 錄

卷頭語·····	一—四
性道德的研究·····	一—七
社會問題劇略談·····	八—一二
談談戀愛·····	一三一—一七
生命價值與物質價值之關係·····	一八一—一二
文學的範圍·····	一二—二五
性慾的濫用·····	二六—二七
中國家族主義的源始·····	二八—三一
論翻譯·····	三二—三五
母性的愛·····	三六—四〇
愛健康與勞動的關係·····	四一—四八

婦女與文學的重要·····	四九—五三
中國的歷史學·····	五四—五九
理想的美人·····	六〇—六五
競爭與協同·····	六六—七四
安徽的婦女·····	七五—八一
藝術之鑑賞·····	八二—九〇
幸福在心神快樂·····	九一—九四
模仿是創造的導綫·····	九五—九九
論歌謠·····	一〇〇—一〇三
譯詩應注意的五大要點·····	一〇四—一〇九
革命的真理·····	一一〇—一一四
什麼是民衆的文學·····	一一五—一二〇

性道德的研究

一

什麼是性道德？要解答這個問題，不能不先解釋什麼是道德；我們現在簡單的答說：所謂道德，無非規定人間行為的善惡，使人都有行善去惡的義務而已！然而這樣解說，不甚明瞭；所謂善與惡的界說，究竟怎樣？世界上往往有同是一樣的行為，在這一方爲惡，在那一方爲善；而在另一方又屬不同的；用我們人類的認識能力，來認識絕對的善，或絕對的惡，乃是一件不可能的事！而且有一層，行為的動機與行為的結果，往往未必一致。一般父母爲了愛子女的故，替他們包辦婚事，往往使子女終身受怨偶的苦痛！這都是動機的善惡，與結果的善惡相衝突的明證。

道德的意義，是永遠不能確定的麼？那也未必盡然。所謂道德與不道德，是比較的，而不是絕對的，凡是能夠增高我們大家的生活條件，減少我們身體的痛苦的，都可稱為善；而對於人類以外的東西，為我們人類的幸福起見，儘可犧牲他們，而無稍顧忌。因此我們可以得到一個正確的道德的定義；就是所謂完全在乎增進個人，及社會最大多數的幸福，而使之進化和向上。在這裡所最需要的，便是各人的善意，及愛他的感情的教育。

一一

這樣我們便可以來解釋所謂性道德了；性的道德，是完全應該以有益於社會及個人為絕對的標準。從消極方面說，凡是對於社會及個人並無損害的，我們決不能稱之為不道德！這是十分明白的。我們建設今後的性道德，不能不以這為基礎！

從前性道德上的錯誤，非常之多！因為從來的性道德，大抵是偽善的，神秘的，因襲的，獨斷的，嫉妬的，復仇的，虛榮的；大家從不會肯用明晰理智把他分析一下；所以他們的所謂道德，多數是絕大的不道德！譬如患有遺傳性疾病的人，也娶妻生子，蕃衍種族；不用結婚的儀式，而產生子女；至於所謂合法的夫婦，不顧自己的能力如何，隨便產生一大羣子女，不加教養，任其疾病殘廢夭亡，乃至於流爲乞丐，盜賊，娼妓，使社會蒙受莫大不良的影響！一個性質不良的男子，因了一時的肉感的劣情，誘惑處女，以致壞妊，便即逃走；父母包辦的婚姻，當事人不發生絲毫高尚的戀愛的感情，挪成一對形式上的夫婦；癩病，白癡，低能，和許多殘缺的及在病態中的人，也來結婚；一夫多妻制，一妻多夫制；當女子是牛馬，是財產，女子要貞節，用貞操帶縛束女子的身體，女子無人格之可言……像這類謬

誤錯亂的性道德觀，在現代的社會上，實在可說舉不勝舉！我們爲人類全體的利益計，爲未來世代的幸福計，於這樣謬誤錯亂的性道德，實在有根本的革新之必要！

性的欲望，乃是人類天然的欲望；我們決不能像從前的把性慾看做一種穢褻的東西，而把性慾衝動的滿足，認爲不道德的行爲；但我們應該知道性慾的滿足，並不是專爲有利於一己的，同時亦須認爲有利對手的異性的；所以像上面說的那些把供給男子的性慾滿足，認爲女子在結婚生活上的義務，乃是不道德的！男子不應該在性慾事情上，強迫妻子滿足自己的欲望；同時尤須顧及對手的欲望，使她得到相當的滿足；這是素來許多人所不會注意的，而是性道德上非常重要的！

性道德因時代的不同，也會發生各種變化，也是很明顯的事。查西洋的婚姻情形，從舊約全書中，便可以看出古代的時候，也如中國的，可以因細故出妻；但到了羅馬時代，男女漸趨平等，婚姻漸變為自由，後來因為基督教的影响，性道觀念遂又生劇變，視離婚為罪惡，結婚為不潔了。這種觀念，直到近代方有失墮的趨勢；主平等，自由，以人為本位的性道德觀念，來代替。中國今日的老先生們，還主張男女應當隔別，婚姻不應自主；他們并且狠神秘的以民族的盛衰，社會的光榮，都在女子的貞操上，戀愛是最不名譽的事；男子背棄妻子納妾，都可隨便；而女子如夫不合或受虐待而出走時，是不應該有容納她的地方的。但這類意見，有許多有知識的青年看來，是不合理的。因為他們找不見什麼是禮教和家族制度，及由這發生的性道德的好處；而從那里產生的過失和悲慘，他們却看到

了！

四

本間久雄說愛倫凱之所以高唱戀愛的理由說：「不但戀愛的當事者，自身享受個人的幸福；並且因其間可以生質地優秀的小孩，而舉人種改良的利益；所以有戀愛的男女，相互的個人幸福，即構成一種社會的價值。」英國加本德說：「貞義決不能約束的，只可以每日重新的去贏得」。「要使戀愛年年保存這周圍的浪漫的圓光，以及這侍奉的深情，便是每日自由給予的恩惠；這實是一個大藝術，這是大而且難的；但是的確值得去做的藝術。」（周作人先生自己的園地）美國自稱爲人道主義者的洛賓遜醫生，在他的結婚和善種學裏曾力說：性慾不和諧的夫婦，有離婚的必。英國司托潑夫人更力說：女性的性慾，不是被支配的；爲免避配

偶的兩人的性生活的可悲和不幸，男子的性行為，有應順女子性的週期，和相互的滿足的必要。美國山額夫人的產兒制限運動勃起以後，把女子給男子達生子的目的手段的思想搖動！

著名的性慾家福萊爾 August Forel 曾定性道德的戒律如下：
你不可依了你的性的衝動，及性的行為；而故意仿害自己及任人。應該盡力增高兩者的幸福及價值！

福萊爾以為爲了遵守這戒律起見，對於性的衝動，及性的慾望的自制，實在是第一的要務。所以在平常的人，都該有禁慾的練習；如果從青年時期，習慣於衝動，及慾望的節制；便可使品性高尚，達到比較的自由，不至於因了利己而害及他人。

這樣性道德的潮流來到，有極長遠的前因；他也是由許多的思想醞釀出來的。他的主要部分，不能不歸功於科學，賴科學的光

明照穿神的命定思想，和迷信，漸漸認識了人的自然。又從歷史的觀察上，看出從前的性道德下，產生許多不幸和悲劇。因此近代遂想用更適合於生活的道德律，去替代舊的了。於是承認凡是合於人的自然的，便是道德的，違背人的本性的，便是不道德。這是現代「科學的人生觀」下的道德的根本基礎；近代性道德，即傾向於建築在這基礎上面。

——完——

社會問題劇畧談

社會問題劇 The Social Problemplay，就是今天一般人所謂的問題劇 The problem play；發現在一九四十年間，到現在已有八十年的歷史。然從時代潮流上看來，社會問題劇之命名，深得其宜！因為現在實一問題紛雜，急待解決的時代；非是這種的戲劇，不足以