



[英] 凯瑟琳·斯莱瑟 编著

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

詹艳辉 詹艳梅 张海涛 译

CONTEMPORARY STAIRCASES

当代楼梯设计典例



知识产权出版社
中国水利水电出版社

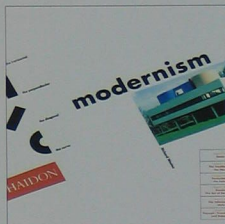


北京城市节奏 科技发展有限公司

ACTIVE SPACE TECH.CO.,LTD BEIJING CHINA

现代主义 Modernisim

大16开 全彩 240页 定价: 180元
ISBN 7-5094-2094-2



从立体主义到结构主义,从抽象到无调性,现代主义从不断涌现的大量文化运动和理论当中发展而成。它最初作为一种思想观念出现,而非一种有意为之的风格。现代主义是对整个欧洲的知识分子及艺术家们对于20世纪早期革新、求异的需求的一种回应。作为一种文化现象,它为许多人所熟悉,但它一直是属于为数不多的一个群体的领地,在这些人中包括柯布西耶、密斯和格罗皮乌斯等大师。他们是这场运动的推动者,其活动则以20世纪20年代当中成为思想焦点的包豪斯为中心展开。

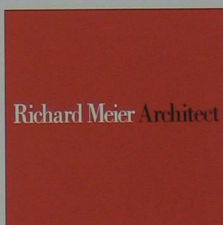
其转折点出现在1932年,在纽约现代艺术博物馆的展览上,它被命名为“国际风格”。这个展览由希区科克以及菲利普·约翰逊组织,它从根本上改变了现代主义设计和建筑的面貌,以至于二战后作为一种几乎通用的风格被普遍采用。从东京到里约热内卢,它不再像最初只被大型公司所青睐,而是逐渐出现在全世界范围的商用、民用建筑当中。但到20世纪70年代,人们的态度发生了转变。现代主义的权威地位遭到质疑,80年代,解构主义和后现代主义思想占据了舞台的中心位置,并成为新设计的主导思想。

今天,现代主义被重新评估,一股新现代主义思潮正在发展。迄今为止还没有任何一本著作对现代主义从19世纪萌芽直至20世纪末其间的发展做出过全面的描述。此书精彩地向我们展示了现代主义思想在视觉艺术设计、室内设计以及装饰艺术等领域当中的表达。它不仅讲述了20世纪当中的建筑和设计领域内杰出的发展,同时也让我们深入地了解到其发生的缘由。

本书获得了1998年美国建筑学院颁发的一项相关艺术类“国际建筑图书奖”。

理查德·迈耶作品集 3 Richard Meier Architect 3

12开 全彩 440页 估价: 260元
ISBN 7-80011-829-0

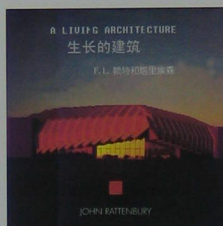


理查德·迈耶是美国最重要的建筑师之一,曾获国际建筑界的普利兹克奖。本书是由Rizzoli编辑的迈耶专著系列中的第三册,内容包括了这位建筑大师1992年以来的住宅、公共建筑等作品。

书中收录了23个各具特色的工程项目,包括:艾斯利普、纽约以及亚利桑那州菲尼克斯的联邦大楼和法院、巴塞罗纳当代艺术博物馆、贝弗利山电视广播博物馆、罗马2000年教堂、声名远扬的洛杉矶盖蒂中心等。本书的实例很好地表达了迈耶大师精彩作品的内涵和影响,代表了迈耶的一个重要时期。

生长的建筑 赖特与塔里埃森建筑师事务所 A Living Architecture

12开 全彩 300页 定价: 228元
ISBN 7-80011-857-6

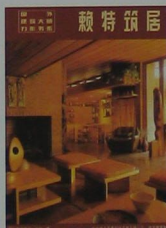


赖特是现代西方建筑学中最具影响力的人物之一,也是仅有的几个影响力和知名度远远超过了设计群体的建筑师之一。作为一位真正的美国艺术家,他采用了一种进取的、被他称之为“有机建筑”的设计途径,以自然形式观念为基础,其目的是创造适应环境、满足人们需求、升华灵魂的美丽建筑。

已经出版的关于赖特的建筑图书有200多种,但很少涉及关于他的“有机建筑”的继承问题。本书探讨了“有机建筑”理论的哲学和原则基础,解释了“有机建筑”具有持久性的原因,并辅以大量的图片,从一定的深度展示了与塔里埃森密切相关的住宅、办公大楼、饭店、音乐厅、城市设计、工厂和沙漠中的官邸等建筑。

赖特筑居 Wright Rooms

8开 全彩 144页 定价: 190元
ISBN 7-5084-0973-6



本书以丰富的室内设计集中展示了为美国建筑师赖特赢得天才声誉的住宅设计作品。所举实例从世纪之交的草原住宅时期,到20世纪20年代的加利福尼亚住宅,直至30年代赖特成熟风格——流水别墅。

赖特以对形式准确无误的感知,极好地运用了木材、石材、砖和混凝土,融合了自由与统一、色彩与质地、石料技艺以及包括日本艺术与工艺美术等手法,并通过极其优美的组合来表达他的思想。

本书成为了对赖特这位终生追求“构筑优美家居”理想的艺术大师的最好纪念。



赫尔佐戈-德梅隆是瑞士当红的建筑师组合。国际建筑的普利兹克奖的2002年得主，也是2008年北京奥运会场馆投标的第一名。他们冷静、睿智的建筑风格，令世人为之倾倒，同时也是多元化的现代建筑发展的一股不可小视的力量。

本书是一本精致的小册子，精美的图片，简练的文字，以一种赏心悦目的方式诠释着他们的建筑，让人爱不释手。其中收录了赫尔佐戈-德梅隆的代表作：巴塞尔信号楼，Dominus酿酒厂，Zaugg工作室，以及让他们名声大振的伦敦塔特现代美术馆。



赫尔佐戈-德梅隆

Herzog & de Meuron

16开 全彩 80页 估价：45元

近期推出

GMP建筑事务所是德国最大、最成功的事务所之一，自成立至今，在世界各地留下了大量的优秀作品。近年来，他们进军中国市场，取得了骄人的战绩，中标项目已有十数个。在中国也确立了自己的品牌，建立了办事处，GMP的德国品质代表了理性建筑对社会需求的关注。

本书是GMP建筑作品集丛书的第7卷，收录了20世纪90年代末GMP近70项优秀作品，其中包括科教建筑、文化建筑、办公及工业建筑、展览及商场建筑、交通建筑、政府及公共建筑、城市设计和修复及室内设计等。GMP的作品代表了德国当代建筑设计的理性主义，并融合了先进的工业与技术成就，创造出功能完备又富有灵感的建筑形式与空间。



GMP建筑作品集 1997-1999

GMP Architects 1997-1999

大16开 全彩 348页 定价：218元

ISBN 7-5084-1606-6

本书旨在研究当今世界最伟大的建筑师们是如何对其他建筑师的人生及作品产生影响的，作者们讨论了自己的老师，一些世界最伟大作品的设计者所取得的令人鼓舞的职业成就，深入挖掘了这些大师的设计哲学，告诉读者这些天才大师是怎样影响了自己的职业生涯、人生目标和生活道路的。

从这些文章中，你可以聆听到理查德·迈耶讲述他与赖特之间成果卓著的合作，你将分享戴安娜·阿格鲁斯特对电影和结构天才艾森斯坦的赞誉，你还将读到安藤忠雄讲述自己是如何痴迷于柯布西耶本人以及他的朗香教堂的。此外，通过本书，读者可以结识30位当代伟大的建筑师。



向大师学习

建筑师评建筑师

Architects on Architects

16开 全彩 224页 定价：98元

ISBN 7-80011-947-5

雷姆·库哈斯、诺曼·福斯特和亚历山德罗·门迪尼三位国际级大师，站在当代建筑和设计的最前沿，以三种不同的方式，论述了当代设计中色彩的理念、运用和未来的发展。每位大师依据自己对色彩的理解，分别挑选了30种最具代表性的色彩，或通过志同道合的建筑师之口，或结合自己的设计实践，或借助选取的各种文献，充分展现了当代设计中色彩所扮演的重要角色，为我们描绘了一幅绚烂的色彩画卷，也启迪着我们在研究和实践中更加积极地关注色彩、运用色彩，表达出我们对设计的理解、对世界的理解。



大师的色彩

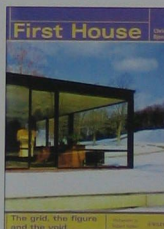
Colors

大32开 全彩 376页 定价：98元

ISBN 7-80011-1199-790-1

本书收集了爱德华·拉哈比·巴恩斯、乌利茨·弗兰森、约翰·乔安森、菲利普·约翰逊、艾略特·诺伊斯、贝聿铭、保罗·鲁道夫等建筑大师的成名作和处女作。从一个独特的视角，把握了现代建筑的发生、发展和趋势。入选书中的住宅作品各具特色，从中可以窥见每一位大师的设计脉络和他们的风格形成的渊源。同时，这些作品堪称经典，值得我们学习、借鉴。

本书全部采用黑白照片，具有一种古典的美，也是所收录的作品的经典性的体现。



建筑大师处女作

谱系 人物与空间

First House: the Grid, the Figure and the Void

大16开 黑白 224页 估价：130元

近期推出



北京城市节奏 科技发展有限公司

ACTIVE SPACE TECH.CO.,LTD BEIJING CHINA

建筑新锐 英国优秀青年建筑师 New architects 2

12开 全彩 188页 定价: 138元
ISBN 7-5084-1367-9



本书是当今英国建筑师中新世代建筑设计作品集成,收录了英国当代最优秀的100位青年建筑师的代表作品,并简要介绍了他们的设计理念和特点。这些建筑师正在浮出水面,从而标志着一个时期的到来。

从本书中,读者可以了解到当今西方建筑设计发展的一个具有代表性的侧面,同时,本书也为中国建筑师提供了一次难得的学习的机会。

世界优秀社区规划 Great Planned Communities

大12开 全彩 286页 定价: 248元
ISBN 7-80011-998-x



书中介绍了26个最具创新性的规划型社区,他们涉及各种规模和类型,从巨型社区、环保型社区到新城市主义社区都做了介绍,遍及美国国内外。每个实例都着重介绍了社区总体开发的规划和思路,以及所取得的一系列成果。书中还提供了各社区的设计理念、规划要素及设计方案。重点介绍各社区中真正与众不同的和创新性的要素,并附有精美的照片和图片,向人们充分展示了这些社区的魅力。

世界名宅 Small Houses

大12开 全彩 204页 定价: 156元
ISBN 7-5084-2061-6

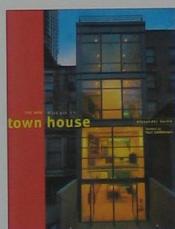


本书精选了世界各地最新的百余所各具特色的单体小住宅,并配以简要的说明和大量的图片、设计图,与已经推出的《乡村别墅》《依山别墅》形成了一个系列。

书中的小住宅反映了现代生活中的各种生活形式,在不同环境中,小住宅以不同的形式展示着户主的生活品位和生活趣味,无论是在城市亦或是在乡村,无论是新建、改建亦或是加建,无论是滨水、依山亦或是在赤日炎炎的沙漠,这27栋个性鲜明的小住宅仿佛是撒落在世界各地的繁星,给了我们现代生活的种种暗示。

Townhouse ——现代都市空间 The New American Town House

大16开 240页 估价: 150元
近期推出



Townhouse作为建筑上革新和精炼的一个标志出现在20世纪行将结束的时候。游荡于建筑上模仿先例和创新创意的两极之间,现代Townhouse通过对类型界定的决裂和遵从来提高城市的景观。本书中作为特色例举的每一座建筑分布在各地场地上,代表了对这种建筑型制的无可辩驳的贡献。本书研究了最新建成的26座Townhouse均由著名的年轻建筑师精心设计,每个工程都通过彩色和黑白照片、平面和设计图详尽地加以描述,对每座住宅的优雅和卓越的风格提供了引人注目的介绍。亚历山大·高林撰写了一篇颇具洞察力的论文,论述了Townhouse的历史。令人尊敬的建筑学评论家保罗·戈德伯格论述了这种类型在这个复兴时期的新发展及前景展望。

Lofts 空间中的生存 Lofts—living in Space

大16开 全彩 188页 定价: 148元
ISBN 7-5084-1469-1

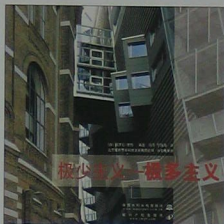


本书通过展示目前世界上最新颖独特的Lofts精彩照片——其中包括国际一流的建筑师和设计师的作品——从而成为一本时尚都市生活的完全手册。无论你选择聘请建筑师或室内设计师来设计你的新家,还是你自己动手改造,它都能为大尺度空间的设计提供有效的解决方案,从而使你的梦想变成现实。从一栋空房开始,怎样进行空间的布置,怎样使装修、材料和家具具有别具一格的设计等一系列问题,书中都提供了极具创意的想法。

总之,本书力图使你的生活变得完美,并且在保持生活空间舒适惬意的同时又具有艺术品味。



极多主义，是一种新的极权主义风格，是我们对那些致力于创造一种崭新的繁杂的现代折衷主义的设计风格所冠以的标签。与其他新的审美趋势相同，极多主义动摇了建筑以及设计领域的规则，并且由此衍生了多种欣欣向荣的新风格。本书以传统的极少主义途径比作这种新的极多主义风格。



极少主义—极多主义 Minimalism—Maximalism

大 16 开 全彩 188 页 定价：156 元
ISBN 7-5084-1469-1

本书收录了世界上最新的、最优秀的幼儿园设计。其中包括来自全世界的 22 所幼儿园：白金幼儿园、英格勒加幼儿园、路金斯兰幼儿园、新世界幼儿园等，以及桑迪卡、巴塞尔、芝加哥、法兰克福、维也纳等地的幼儿园等。它们由著名的国际建筑师设计，设计者综合了高品质建筑的功能、技术和结构特点，设计出了充满丰富想像力的设施布局，反映了当今世界上幼儿园设计与住宅区设计的结合，以及设计中对儿童心理学、行为学等研究的关注。同时这些各具特色的幼儿园的空间塑造、材料的运用无不体现了设计师的匠心。



世界幼儿园设计典例 Kindergarten Architecture

大 16 开 全彩 192 页 定价：146 元
ISBN 7-5084-1376-8

本书是关于计算机辅助设计在建筑设计中的运用研究。现代建筑的空间和体形变化越来越复杂，很多时候，建筑设计已经不能靠简单的、传统的绘图方式解决。计算机辅助设计的技术为实现建筑的理想增添了羽翼。可以说，有了它，没有实现不了的建筑，只有想不到的建筑。本书为我们打开了建筑设计更加广阔的视野，告诉读者建筑是如何利用计算机这个高效的工具的。

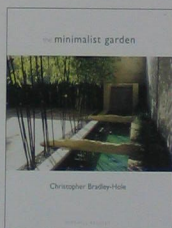
本书是建筑从业者、计算机辅助设计的研究者和从业者不可多得的一本有深度的参考书。



当代建筑与计算机 Architecture and Computer

大 16 开 全彩 232 页 定价：158 元
ISBN 7-5084-2127-2

极少主义园林以其注重简洁的线条、抽象的形体和强烈的空间感而日益流行起来。特别是在节奏越来越快的生活中，人们渴望创造出一块宁静的庇护所，用以修养身心。从更多的极少主义眼光来看，它适宜于城市内的小空间及较少需要园丁维护的园林。本书是对极少主义园林的一种极富灵感的诠释。曾多次获奖的园林设计师克里斯托弗·布拉德利霍尔，从全世界城市、乡村大大小小的园林中，精选出最佳的极少主义作品，从每一处园林背后探究创作的灵感，并解释了怎样将对空间和面积的理解同材料及富于想像力的植物绿化的运用巧妙地结合起来。他指出，最佳的园林应该与它毗邻的住宅和周围的风景区有机地结合。本书是继《极少主义室内设计 No.1 / No.2》《极少主义 Lofts》之后推出的又一本极少主义概念的图书。



极少主义园林 Minimalist Garden

大 16 开 全彩 240 页 定价：148 元
ISBN 7-80011-792-8

本书是第一本探究混凝土的潜能，并关注它在家庭生活中使用的书。

通过大量丰富的实例，作者关注了混凝土在装饰设计中的特点，即强度、形态、肌理和功用，书中提供的资料探索了混凝土在建筑材料领域的发展，介绍了使用混凝土作为环境装饰的具有影响力的重要项目。本书展现出混凝土不同寻常的天然特性，展望了它在 21 世纪的发展潜能。



材料的魅力——混凝土 Concrete Design

12 开 全彩 156 页 定价：118 元
ISBN 7-5084-2188-4

CONTEMPORARY
STAIRCASES



CONTEMPORARY

STAIRCASES

当代楼梯设计典例

[英] 凯瑟琳·斯莱瑟 编著

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

詹艳辉 詹艳梅 张海涛 译

知识产权出版社
www.cnipr.com



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



内容提要

书中通过 50 个强有力的例证,充分展现了建筑中楼梯部分的成就和发展变化,不仅体现了楼梯功能上的重要性,也体现了其美学和象征的力量。书中对每种楼梯都进行了分析,研究了设计、建造中所采用的建筑技术、材料以及设计特色和楼梯的雕塑感。书中还配有大量精美照片及建筑师的设计草图。

本书既是当代建筑师的一本宝贵资料,也为那些对样式新颖的当代建筑设计感兴趣的人做了深入的分析。

选题策划:张宝林 阳 森

责任编辑:张宝林 阳 森

编辑加工:肖卫华

版权登记号:01-2002-1917

图书在版编目 (CIP) 数据

当代楼梯设计典例 / (英) 斯蒂瑟编著; 詹艳辉, 詹艳梅, 张海涛译. —北京: 知识产权出版社: 中国水利水电出版社, 2003.8
ISBN 7-80011-793-6

I. 当... II. ①斯...②詹...③詹...④张...
III. 楼梯—室内设计 IV. TU229

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 053367 号

First published in 1999

under the title Contemporary Staircases

by Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd

2-4 Heron Quays, Docklands, London E14 4JP

©1999 Octopus Publishing Group Ltd

All rights reserved

本书由 Octopus Publishing Group Ltd 正式授权知识产权出版社和中国水利水电出版社在中国以简体中文翻译、出版、发行。未经出版者书面许可,不得以任何方式和方法复制、抄袭本书的任何部分,违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有防伪标志,无此标志,不得以任何方式进行销售或从事与之相关的任何活动。

当代楼梯设计典例

[英] 凯瑟琳·斯蒂瑟 编著

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

詹艳辉 詹艳梅 张海涛 译

知识产权出版社出版、发行 (北京市海淀区马甸南村 1 号; 传真: 010-82000893)

中国水利水电出版社出版、发行 (北京市西城区三里河路 6 号; 电话: 010-68331835 68357319)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京华联印刷有限公司印刷

965mm×1270mm 16 开 11 印张 234 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

定价: 139.00 元

ISBN 7-80011-793-6

TU·070

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 可寄知识产权出版社发行部调换

(邮政编码: 100088; 电子邮件: oj@cnipr.com; yangsanshui@vip.sina.com)

目录

楼梯的历史 6

结构上的创新 19

- 詹姆斯·卡本特, “张力网”楼梯, 芝加哥 20
伊娃·伊瑞卡娜, 约瑟夫商店, 伦敦 23
建筑研究事务所, Loft 的改建, 纽约 26
理查德·罗杰斯, KABUKI-CHO 塔楼, 东京 30
尼古拉斯·格里姆肖, 办公室, 伦敦 35
艾伦·布鲁克斯, 克里斯·洛办公室, 伦敦 36
伊娃·伊瑞卡娜, 骑士桥公寓, 伦敦 39
理查德·罗杰斯, 欧洲人权法院, 斯特拉斯堡 42
约翰·杨, 泰晤士河畔坡屋, 伦敦 46
未来体系, 豪尔-金住宅, 伦敦 51
伊娃·伊瑞卡娜, 琼和戴维商店, 伦敦 54

极少主义的优雅 58

- 伯特·迪瑞克斯, 住宅, 奈梅亨 61
理查德·迈耶, HYPOLUX 大厦, 卢森堡 62
埃里克·帕里, 艺术家的工作室, 伦敦 64
巴赫-莫勒事务所, 电信大楼, 巴塞罗那 69
安藤忠雄, 阿卡画廊, 大阪 70
吉列尔莫·巴斯克·孔苏埃格拉, 通信塔, 加的斯 74
福斯特及其合伙人事务所, 萨克勒画廊, 伦敦 78
吉列尔莫·巴斯克·孔苏埃格拉, 安达卢西亚建筑师协会, 塞维利亚 83
里克·马瑟建筑师事务所, 科文特花园公寓, 伦敦 84
贝聿铭, 卢浮宫, 巴黎 86
吉列尔莫·巴斯克·孔苏埃格拉, 安达卢西亚历史遗产协会, 塞维利亚 91
艾伦·鲍尔, 诺丁山住宅, 伦敦 92
福斯特及其合伙人事务所, 雷艺中心, 尼姆 96
普林格尔·布兰登, BTG 办公楼, 伦敦 100

实用性的作品 103

- NYCHA 设计所, 社区中心, 纽约 104
特奥·霍茨, 口腔学院, 苏黎世 109
海因茨·比利费尔德, 黑芬德尔住宅, 基尔斯珀 110



- 巴特勒米-格里尼奥事务所, XIPPAS 画廊, 巴黎 113
理查德·罗杰斯, 劳埃德商船协会总部大厦, 伦敦 114
BAAD 工作室, 古特美克办公楼, 曼彻斯特 116
赫尔佐-德梅隆事务所, KÜPPERSMÜHLE, 杜伊斯堡 118
埃尔基·凯拉莫, 消防站, 赫尔辛基 121
弗里茨·哈克, 工厂, 泰特南 122
佩奇-帕克事务所, 灯塔, 格拉斯哥 126
布兰德胡贝尔-克里斯事务所, 外部楼梯, 科隆 128

现代折中主义 131

- 葛西清志, 家庭住宅, 东京 132
阿奎泰克托尼卡事务所, 亚特兰蒂斯公寓, 迈阿密 135
菲利普·斯塔克, 帕拉蒙特世纪大酒店, 纽约 138
史蒂文·霍尔, KIASMA 当代艺术博物馆, 赫尔辛基 141
皮埃尔·博切, 马房住宅, 伦敦 144
拉斐尔·莫尼诺, 娱乐馆礼堂, 圣塞巴斯蒂安 147
费尔迪·哈特曼事务所, SOB 办公楼, 旧金山 148
马克·麦克, 香椎公寓大楼, 福岡 150
谢发德·罗布森, 雪梨大厦, 伦敦 152
特奥·霍茨, 会议中心, 苏黎世 155
门德尔松-切尔马耶夫事务所, 德拉沃尔贝, 贝克斯希尔 158
木原千寿, 住宅, 芦屋 163
建筑工作室, 欧洲议会, 斯特拉斯堡 166
加斯蒂克-威尔斯事务所, 英国公立学校办公楼, 马德里 169
艾尔索普-施特默事务所, 佩卡姆图书馆, 伦敦 170
致谢 172

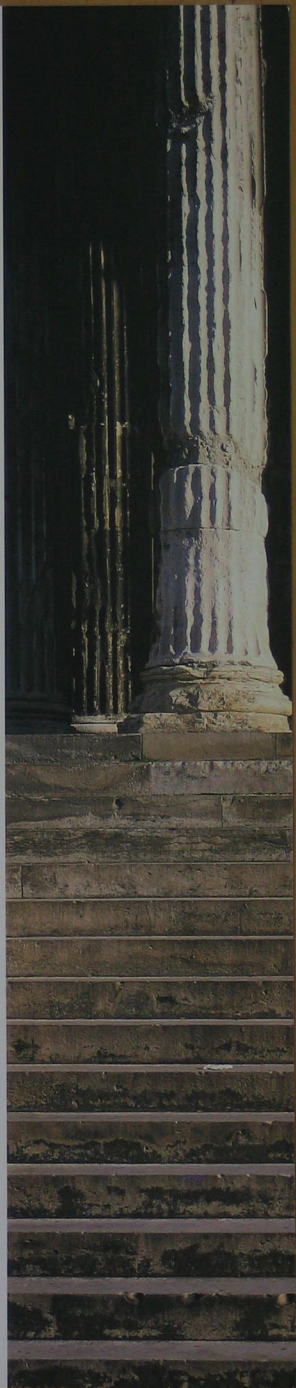
“很自然，任何楼梯都是一种用于上楼和下楼设施，但用最好的美术派建筑风格的语言来解释就是：一种展示，一种舞蹈。”

贝特霍尔德·吕贝特令（Berthold Lubetkin）《西方建筑评论》，1975年

楼梯的历史

在整个建筑史上，楼梯在空间关系和形式的关系设计中起到了关键作用。但早在楼梯本身真正成为建筑元素之前，它体现为一种和谐、有力的象征性因素。台阶和楼梯在许多不同文化的象征形式中都是很常见的，它包含和表达了不同垂直平面间（特别是这个世界和无形的精神领域之间），上升、等级和交流的观念。例如，在伊斯兰教的传统信仰中，穆罕默德看见了一个能通达上帝之处的梯子；而在埃及的象形文字体系中，台阶成为了一个定义上升动作的特殊符号。古埃及冥神奥西里斯（Osiris）被认为是：“站在楼梯顶端的人”，并且许多埃及坟墓都有阶梯状的辟邪之物。

正如尼姆的卡雷神殿的分级台阶，在经典的古迹中用于将建筑物提升到地平面之上，置于周围的景观之中。







基督教的象征形式中有许多楼梯的典故。雅各布在梦中见到的天使上下的天梯 (Jacob's ladder 即是天梯的意思, 译者注) 直入云霄; 早期亚述人倾斜的庙宇外形便仿效了《创世纪》中所描述的巴别塔 (Tower of Babel) 的构造, 《创世纪》中将巴别塔描述为通往天堂之路: “加油干, 让我们建造上面能到达天堂的一座城市和一座城堡。”在中世纪的教堂中, 通往祭坛的三级台阶象征着信仰、爱和希望, 许多朝圣的阶梯被建造用来使朝圣者一步一步的努力去摆脱世俗的困扰, 获得有价值的目标。

上图 雅各布的通向天堂的神奇的梯子。台阶和楼梯在所有主要宗教的象征形式中的盛行, 激发了通过有形的上升来表达神圣力量的理念。



一种检验。例如，许多佛教的寺庙以通往天堂的台阶的形式建造。在中国山东省的泰山的寺庙中，在山边上修建了一条神圣的台阶式小道，以至于这些阶梯成了高山的一道风景，一段令人望而生畏的“天梯”直通山顶的一个神庙。

在印度，沿着恒河逐渐延伸的印度教的圣地瓦腊纳西市的滨水地区，有许多长长的石台阶遍布其中，称之为高止山脉——直译为楼梯平台——成千上万的朝圣者和居民去那里接受宗教洗礼。高止山脉的每一部分在该市的宗教布局中都占有各自的位置，并且每一部分都云集着前来接受洗礼的人。婆罗门的牧师做礼拜，人们可以练习坐禅和瑜伽术。

楼梯就如同桥一样，可以通向其他地域。它们向上可以通向“天空”。神话中设想了一个权力地带——它高高在上，非常优越，甚至是神圣的。这一象征主义在哥伦布到达前的中美洲和南美洲的许多金字塔式的寺庙中都很明显。宏伟的梯级直达神庙顶端，在那里牧师在神像前举行祭祀仪式。而在神话中，向下则代表通往地府的压抑和黑暗。在18世纪中期，皮拉内西（Piranesi，意大利建筑师，艺术家，译者注）所雕刻的著名监狱雕刻表现了一个令人绝望的、噩梦般的地下领域，它的楼梯和桥梁都没有出口的。



上图 巴别塔布满了楼梯、台阶和斜梯，盘旋通向天空，布吕格勒的描述是对那些试图冒昧进入圣地的严重警告。

楼梯的历史反映了人类的发明创造史。楼梯最早的一个具体表现形式即是爬竿，现今一些西非的部落中仍然使用爬竿。它由一个用来在攀登过程中起稳定作用的顶端开叉的树干组成，树干上刻出一些凹痕形成了梯级踏板和竖板。新墨西哥州和科罗拉多州的当地美洲部落使用传统的具有双支撑和横档的梯子通向土砖房屋较高的楼层和屋顶平台。在摩洛哥市可以看到一种历史更为久远的梯子——在一些防御性的围墙上凿出的可以用手攀爬、用脚踩踏的洞。

慢慢地，梯子、爬竿和倾斜梯级演化为第一个楼梯的原型——固定的单跑楼梯。这种楼梯在发掘埃及和美索不达米亚的建筑时被发现，现在仍被广泛使用。因为它设计简单，无需复杂的结构支撑，所以

以构建到建筑中比较容易。

公共建筑和宗教建筑总是建于地面上的一定高度处，这一特色贯穿于整个古代建筑史。在传统社会中，即使是最朴素的庙宇也是建立在一个阶梯式的基座或矮墙之上的，台阶的个数和尺寸大小都被赋予了象征意义和宗教意义。阶梯形式的一种更为灵活和严格的使用出现于希腊的户外剧场中，如大约在公元前350年建造于埃普道鲁斯（位于伯罗奔尼撒东北部的希腊古城）的圆形剧场，其一排排有序的阶梯体现了一个建筑的优雅与合理性。根据这些建筑，可以认为是希腊人建立了阶梯的踏板和竖板之间的比例，现在，这种比例关系被正式纳入现代建筑规则中。



如同希腊人，罗马人也在建筑中使用台阶式的基座。然而，与希腊庙宇不同的是，罗马庙宇是为公众使用而设计的，这种设计为集会留出了空间。法国尼姆的卡雷神殿 (Maison Carrée) 就是这种设计的一个典型，有一段楼梯直接通向建筑物的正门。然而，尽管罗马人在土木工程方面具有非凡的才能，他们除了利用拱形结构能有效地承受荷载的性能外，对楼梯的发展几乎没有贡献，这一点在罗马椭圆形竞技场的层列形式中得到了很好的体现。在公元前1世纪，维特鲁威 (古罗马建筑师，译者注) 所写的《建筑》(De architectura) 一书是第一本广为人知的建筑学教材，这本书中除了对楼梯井的照明较为注意外，几乎未提及楼梯。

在中世纪以前，单跑楼梯占主导地位。螺旋楼梯则是与中世纪时的行业协会是同时出现和发展的。在工艺上，螺旋楼梯更加复杂并且主要用石头建造，所以螺旋楼梯的建造更加依赖于其建造者的技能。其复杂的几何造型和高质量的踏步、拱形圆顶和螺旋楼梯中柱，使工匠们醉心于其中长达几个世纪。螺旋楼梯的主要优点是它所占的空间比单跑楼梯要小。螺旋楼梯在防御工事中也很有用的。在中世纪的堡垒中，在内部设计螺旋楼梯对防御者极为有利——城堡中的通道曲折而狭窄，陡峭的螺旋楼梯极易形成障碍——迫使敌人必须成列纵队攀登，致使攻击者无法接近。

中世纪的大多数螺旋楼梯深深地嵌入城堡的墙壁内部，陡峭而黑暗，使人感到不愉快。但从13世纪起，随着军事建筑的发展，楼梯用来阻碍敌人靠近的作用变得不那么重要了。中世纪晚期的楼梯逐步从原来阴暗的竖井转变为明亮的雕刻物。为了达到这一目的，楼梯周围的墙壁被拆除以使其完全显露出来，这标志着一个新的表达时期的开始。在位于建筑物围墙外的独立的城堡中，常常会设有许多螺旋楼梯。可能是由莱昂纳多·达芬奇 (Leonardo da Vinci) 设计，为法国国王弗朗西斯一世在布洛瓦 (Blois) 的城堡所建的大楼梯，可能是不再依赖墙体的豪华螺旋楼梯的最著名的一例。这一楼梯与众不同是因为它穿过一个华丽的塔形巨大开口，成了看起来是向外的而不是向内的造型。

拆去墙体只是螺旋楼梯所引发的对空间可能性探索的第一个阶段。随后的实验是将实心柱 (楼梯旋转所围绕的中心柱) 变成中空的轴或框架，这样就可以将光线引入楼梯中间。楼梯井的发现激发了一些引人注目的体验空间的新方法，它将垂直肋板和增强连续螺旋式前进的感觉联系了起来，使得它更庄严，也更具表现力。

宏伟的螺旋楼梯的不断完善是文艺复兴时期的一个主要成就。最具影响力的一个楼梯是由伯拉孟特 (Bramante, 意大利建筑设计师，译者注) 为罗马教皇朱利叶斯二世建造的一个塔中的楼梯，这座塔位于罗马梵蒂冈宫的绘画馆的庭院旁边。略微倾斜的斜梯盘旋围绕着开放式的楼梯井 [20世纪30年代朱塞佩·莫莫 (Giuseppe



上图 位于墨西哥伊特萨 (itzá) 的巨大的亚述古庙塔 (大约建于公元1000年)，长长的一段阶梯直通向高高耸立的庙堂，在那里人们献上祭品，以平复心存报复的上帝。

右图 高迪设计的位于西班牙巴塞罗那的圣家族教堂 (Sagrada Família) 由于没有中柱，所以光线能够通过楼梯井透射进来。这种类型的楼梯，从最初狭窄的军事领地中演变到后来优雅如流水的建筑中，经历了很长的一段历史。



