

MINGSHI
SHOUBASHOU

名师 手把手

题 题 通

十年寒窗 春夏秋冬 比学赶帮手把手
一往无前 讲学考练 风雨高考肩并肩

高二语文（上册）

首都师范大学出版社



适用于2004 秋季教学

与经审查通过的实验修订版教材同步



MINGSHISHOUBASHOU
TITITONG

名师手把手



题 题 通

丛书策划:梁 九

丛书主编:辛勤之

本册主编:辛勤之

本册副主编:郎先锋

本册编者:辛勤之

刘兴全	郎先锋	刘兴全	冯文侠
张华延	张华延	付海娟	张新昊
曾庆永	刘永珍	宋志文	
胡立荣	吕建玉		

高二语文(上册)

首都师范大学出版社

名师手把手·题题通 高二语文·上册

首都师范大学出版社出版发行	版次	2004年6月第1版
地址 北京西三环北路105号	印次	2004年6月第1次印刷
邮编 100037	开本	880mm×1230mm 1/16
电话 68418523(总编室) 68982468(发行部)	印张	12.00
网址 www.cnup.cnu.cn	字数	376千
E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn	印数	0 001~20,000册
保定市第二印刷厂印刷	书号	ISBN7-81064-666-4/G·479
全国新华书店发行	定价	15.00元

未经许可不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容
版权所有 翻印必究
如有质量问题 请与出版社联系退换



编写说明

高考一年一度,学子沙场逐鹿。随着高一学子升入高二进程的步步逼近,决战高考、描绘绚丽人生的序幕已徐徐拉开。夯实双基,发展个性,提高能力,注足备考活力,已成为百万学子的共同心声。为适应新时期素质教育的需要,圆学子以美好的人生之梦,我们编写了本套丛书。

本书由北京发瑞特文化发展有限公司及首都师范大学出版社组织全国著名高考专家、学者编写,其语文分册系高中二年级上学期同步训练用书。

本书主要有八大特点:

1. 教育理念全新。本书以最新教学大纲和新课标的教学思想为指导,立足教材,贴近大纲,面向学生,面向未来,积极践行“以人为本”的育人理念。

2. 步步紧扣教材。本书与教材同步,层层依托教材,步步贴近教材,体现了与教材同步的特点。

3. 注重夯实基础。本书从基础知识入手,大力培养基本能力,习题编拟以一当十,体现了以基础促能力的编写思想。

4. 贴近学生实际。本书面向高中二年级学子编写,语料贴近学生生活,知识贴近学生实际,既开启心知,又培养身心。

5. 关注社会人生。本书积极在社会热点中提供语料,在科学人生组织中组织素材,有利于培养关注社会、关注人生的时代责任感。

6. 训练渐入佳境。本书习题由“基础知识题”“提升能力题”“完善素质题”“发明创造题”四部分组成。训练从基础到能力,从课内到课外,循序渐进,梯度性强,有效度高。

7. 富有高考意识。本书习题模拟高考,难度贴近高考,与高考有机接轨,训练目的性强。

8. 答案完全详解。本书答案要言不烦,详解到位,既有利于学生自学,又有利于教师备课。

登月攀桂凭飞船伴你行,金榜题名靠名师手把手。本书编者在追求完美的过程中,枕戈待旦,闻鸡起舞,决心靠精心的策划,缜密的运筹,独特的思路,过硬的质量,赢得读者的青睐。

本书在编写中得到了相关领导及同仁的大力支持,此谨示谢意。由于我们水平所限,加之时间仓促,书中难免有不当之处,敬请读者斧正。

编者

2004年5月



目 录

阅 读

第一单元

1.《诗经》三首.....	1
2.离骚(节选).....	屈原 3
3.*孔雀东南飞(并序).....	5
4.*汉魏晋五言诗三首.....	7
第一单元 基本知能测试.....	9
第一单元 综合素质测试.....	13

第二单元

5.梦游天姥吟留别.....	李白 17
6.琵琶行(并序).....	白居易 19
7.*近体诗六首.....	21
8.*词七首.....	23
第二单元 基本知能测试.....	25
第二单元 综合素质测试.....	29

第三单元

9.纪念刘和珍君.....	鲁 迅 33
10.故都的秋.....	郁达夫 35
11.*道士塔.....	余秋雨 37
12.*泪珠与珍珠.....	琦 君 39
第三单元 基本知能测试.....	41
第三单元 综合素质测试.....	45

第四单元

13.灯下漫笔(节选).....	鲁 迅 49
14.漫话清高.....	金开诚 51
15.*巴尔扎克葬词.....	雨 果 53
16.*短文两篇.....	55
第四单元 基本知能测试.....	57

第四单元 综合素质测试.....	61
第一至四单元综合测试.....	65

第五单元

17.六国论.....	苏 洵 71
18.游褒禅山记.....	王安石 73
19.*伶官传序.....	欧阳修 75
20.*石钟山记.....	苏 轼 77
第五单元 基本知能测试.....	79
第五单元 综合素质测试.....	83

第六单元

21.项脊轩志.....	归有光 87
22.五人墓碑记.....	张 溥 89
23.*登泰山记.....	姚 鼐 91
24.*病梅馆记.....	龚自珍 93
第六单元 基本知能测试.....	95
第六单元 综合素质测试.....	99
第五至六单元综合测试.....	103

写作 口语交际

第一单元 议论要有理有据 劝说.....	109
第二单元 议论要有理有据 讨论.....	113
第三单元 作点辩证分析.....	117
第四单元 札记 随笔.....	121
第五单元 自由写作实践.....	125

综合测试

期中考试题 A.....	129
期中考试题 B.....	135
期末考试题 A.....	141
期末考试题 B.....	147
综合素质达标测试题.....	153
综合素质登峰测试题.....	159

参 考 答 案

参考答案.....	165
-----------	-----

阅读

第一单元

1.《诗经》三首

本训练共 100 分,训练时间 45 分钟。

一、基础知识题 (18 分,每小题 3 分)

- 下列词语中加点字的读音,有错误的一组是
 A.氓(máng)之蚩蚩 夙(sù)兴夜寐
 B.匪我愆(qiān)期 及尔偕(xié)老
 C.淇水汤汤(shāng shāng) 修我戈(gē)矛
 D.静女其姝(shū) 体无咎(jiù)言
 ()
- 下列词语的书写,正确的一组是
 A.涟漪 泣涕涟涟 愤汽 同仇敌汽
 B.耽擱 无与士耽 誓言 信誓旦旦
 C.夙夜 夙兴夜寐 晏请 总角之宴
 D.晏驾 言笑晏晏 和谐 与子偕作
 ()
- 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是
 ①我同他不太熟,不敢_____打扰。
 ②想到领导的关心和同志们的帮助,他不禁_____泪下。
 ③老人_____一惊,跌倒在地。
 A.贸然 骤然 蓦然 贸然
 C.蓦然 骤然 贸然 贸然
 D.贸然 骤然 蓦然 骤然
 ()
- 指出下面没有通假字的一项
 A.氓之蚩蚩,抱布贸丝 匪来贸丝,来即我谋
 B.女之耽兮,不可说也 彤管有炜,说怿女美
 C.淇则有岸,隰则有泮 爱而不见,搔首踟蹰
 D.岂曰无衣?与子同泽 静女其姝,贻我彤管
 ()

- 以尔车来,以我贿迁:你用车来接我,我带上财物嫁给你
- 自我徂尔,三岁食贫:自从我嫁到你的家里,三年了,我一直在忍受着贫困的生活
- 修我甲兵,与子偕行:修理好我的铠甲和武器,跟你一同走上战场
- 自牧归荑,洵美且异:从野外采来茅草芽送给我,那茅草芽真是又美丽又奇特

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- 许多人提倡科学美,而且有一些怀疑者对科学美提出质疑。
- 如果火星上有生命,不论它与地球生命是否相同,都可以增加我们对生命本质和生命基本模式的认识,更可以从根本上加深我们对地球生命现象的了解。
- 在新世纪的中国,无论自然科学界或社会科学界,各路预言家都在预言,认为 21 世纪中国将出现自然和人文科学的大师。
- 我们要知道人民群众在想什么,惟一的途径只有让人民群众将他们想的东西说出来;我们要知道人民群众的意见、愿望和要求,最有效的办法不得不让他们毫无顾忌地把意见、愿望和要求表达出来。

二、提升能力题 (12 分,每小题 3 分)

阅读《卫风·氓》节选段落,完成 7~10 题。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

7. 填空。

(1)这三章重点写女子_____心情,还叙述了女子在夫家的_____及被遗弃后_____的痛苦。

(2)“淇水汤汤,渐车帷裳”在文中的作用:_____。

8. 如何理解“桑之未落,其叶沃若”与“桑之落矣,其黄而陨”在文中的作用?

答:_____

9. 品评“女也不爽,士贰其行”与“士也罔极,二三其德”所表达的情感有何不同?

答:_____



1.《诗经》三首

10. 结合所选章节分析女主人公与氓的形象。

答: _____

三、完善素质题 (18分)

阅读《魏风·硕鼠》，完成11~13题。

硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯^①女，莫我肯顾。

逝^②将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰^③得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^④。

逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^⑤！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑥。

逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑦！

【注】①贯：侍奉，供养。②逝：通“誓”。③爰(yuán)：乃，才。④德：动词，施恩。⑤直：指公正的待遇。⑥劳：慰劳，犒劳。⑦号：大声哭。

11. 对下列句子的解释，不恰当的一项是(4分)

A. “三岁贯女，莫我肯顾”——多年来供养着你，你却不肯顾惜我的死活

B. “逝将去女，适彼乐土”——发誓要离开你，去那舒适的地方

C. “乐土乐土，爰得我所”——乐土啊乐土，我才得到了我安居乐业的处所

D. “乐郊乐郊，谁之永号”——乐效啊乐郊，谁还会长久地哭泣呢

12. 对《硕鼠》的分析，有误的一项是(4分)

A. 《硕鼠》是以四言为主的句式，每章八句，前四句重在揭露斥责，后四句重在写对美好生活的向往。

B. 本诗的主旨并非写“硕鼠”，而是运用了“比”的手法，将统治者比作大老鼠，揭露他们贪婪凶狠的本性。

C. “乐土”“乐国”“乐郊”皆指奴隶们心目中理想的境界，而非实指。

D. 此诗运用复迭的章法。各章所表达的意思基本相同，这种章法便于吟咏，我们通过反复吟咏可以表达内心愤怒。

13. 诗中统治者比作“硕鼠”，你认为这个比喻好在哪儿？请加以分析。(10分)

答: _____

四、发明确造题 (52分)

阅读下面的诗，完成14~17题。(12分)

坎坎伐檀^①兮，置之河之干^②兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛^③兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县^④貍^⑤兮？彼君子兮，不素餐^⑥兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑦兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑧兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑨兮？彼君子兮，不素餐兮！

【注】①檀：檀树。②干：岸。③廛(chān)：束。④县(huán)：兽名。⑤素餐：白吃饭。⑥特：三年的大兽。⑦漘(chūn)：水边。⑧沦：shūn：熟食。⑨素餐：白吃饭。

14. 解释下列句子中加点的字。(4分)

①不稼不穡

答: _____

②胡瞻尔庭有县鹑兮

答: _____

③置之河之干兮

答: _____

④河水清且直猗

答: _____

15. 翻译“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”一句。(4分)

答: _____

16. 下列各句诵读节奏划分有误的一项是(4分)

A. 坎坎/伐檀兮

()

B. 河水/清且/涟猗

C. 不稼/不穡，胡/取禾/三百/廛兮

D. 彼/君子兮，不素/餐兮

17. 阅读下面一则材料，根据要求作文。(40分)

《邶风·静女》一诗通过准确的动作刻画和细腻的心理描写，将一对青年男女的秘密约会描写得情真意切，极富生活情趣。

试抓住你与同学、老师、亲人……交往中的片段，以“亲情”为话题写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

2. 离骚(节选)

屈原

本训练共 100 分,训练时间 45 分钟。

一、基础知识题(24 分,每小题 4 分)

1. 下列加点词的读音,有错误的一项是

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| A. 弃秽(huì) | 孟陬(zōu) | 蕙茝(chǎi) |
| B. 数(shuò)化 | 幽昧(mèi) | 肇(zhào)锡 |
| C. 菌(jùn)桂 | 桀纣(zhòu) | 览揆(tuí) |
| D. 攀(qiān)阼 | 悼(dào)殃 | 骐(qí)骥 |

2. 下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是

- | | |
|------------|-------|
| A. 忍而不能舍也 | 舍:中止。 |
| B. 反信谗而齐怒 | 谗:谗言。 |
| C. 岂余身之惮殃兮 | 惮:遭遇。 |
| D. 杂申椒与菌桂兮 | 杂:汇集。 |

3. 下列关于通假字的解说,不恰当的一项是

- | | |
|------------|---------------|
| A. 忽奔走以先后兮 | 忽:通“胡”,胡乱。 |
| B. 来吾道夫先路 | 道:通“导”,引导。 |
| C. 指九天以为正兮 | 正:通“证”,证明。 |
| D. 又重之以修能 | 能:通“态”,姿态,姿容。 |

4. 下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是

- | | |
|--------------|----------|
| A. 初既与余成言兮 | 成言:相互约定。 |
| B. 昔三后之纯粹兮 | 纯粹:德行完美。 |
| C. 余固知謇謇之为患兮 | 謇謇:忠言直谏。 |
| D. 惟夫党人之偷乐兮 | 偷乐:偷着娱乐。 |

5. 下列句子中加点的词的意义和用法,相同的一组是

- | | |
|-------------|------------|
| A. ①恐皇舆之败绩 | ②昔三后之纯粹兮 |
| B. ①何不改乎此度 | ②今已服矣,又何求焉 |
| C. ①汨余若将不及兮 | ②愿及未填沟壑而托之 |
| D. ①固众芳之所在 | ②固国不以山溪之险 |

6. 从词类活用角度看,下列各句中加点的字与“长余佩之陆离”中的“长”相同的一句是

- | | |
|------------|------------|
| A. 哀民生之多艰 | B. 悔相道之不察兮 |
| C. 步余马于兰皋兮 | D. 长太息以掩涕兮 |

二、提升能力题(16 分,每小题 4 分)

阅读下面的文字,完成 7~10 题。

昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。
杂中椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝?
彼尧舜之耿介兮,既遁道而得路。
何桀纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步。
惟夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。
岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩。
忽奔走以先后兮,及前王之踵武。
荃不察余之中情兮,反信谗而齌怒。
余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。
指九天以为正兮,夫唯灵修之故也。
初既与余成言兮,后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮,伤灵修之数化。

7. 下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是

- | | |
|------------|-----------|
| A. 初既与余成言兮 | 成言:写成的文章。 |
| B. 反信谗而齌怒 | 齌怒:暴怒。 |
| C. 既遁道而得路 | 遁道:遵循正道。 |
| D. 何桀纣之猖披兮 | 猖披:猖狂放肆。 |

8. 下列句子中加点的词的解释,不正确的一组是

- | | |
|-----------|-------|
| A. 后悔遁而有他 | 遁:逃避。 |
| B. 忍而不能舍也 | 舍:舍弃。 |
| C. 伤灵修之数化 | 伤:伤害。 |
| D. 反信谗而齌怒 | 谗:谗言。 |

9. 对“昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂中椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝?”一句的理解,正确的一项是

- | |
|-----------------------------------|
| A. 这四句诗运用了对比的修辞手法,赞扬了古代先贤任人唯贤的做法。 |
| B. 这四句诗运用了对比的修辞手法,赞扬了古代先贤办事公道的做法。 |



2. 离 骚(节选)

C. 这四句诗运用了比喻的修辞手法,赞扬了古代先贤办事公道的做法。

D. 这四句诗运用了对比的修辞手法,赞扬了古代先贤任人唯贤的做法。

10. 对“彼尧舜之耿介兮,既遁道而得路。何桀纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步”四句诗的理解,正确的一项是 ()

A. 这四句诗运用夸张手法,劝谏君王千万千万不要听信谗言。

B. 这四句诗运用夸张手法,说明只有遵循正道才有光明。

C. 这四句诗运用对比手法,说明只有遵循正道才有光明。

D. 这四句诗运用对比手法,劝谏君王千万千万不要听信谗言。

三、完善素质题 (20 分)

11. 阅读下面一首唐诗,然后回答问题。(4 分)

叹 花

杜 牧

自是寻春去校迟,不须惆怅怨芳时。

狂风落尽深红色,绿叶成阴子满枝。

前人在评论这首诗时曾说,整篇诗作围绕“叹”字进行。你是否同意“叹”字之说?为什么?请结合全诗简要赏析。

答: _____

12. 默写。(4 分)

(1) 纷吾既有此内美兮, _____。扈江离与辟芷兮, _____。

(屈原《离骚》)

(2) 朝搴阰之木兰兮, _____。 _____, 春与秋其代

序。(屈原《离骚》)

(3) 不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度。 _____, _____!

(屈原《离骚》)

13. 把下面两句话改写成一个大句。(不能改变原意)(4 分)

世界是天天在变动,在进步的。在变动和进步中又不断地给我们带来许多新道理、新知识、新问题,这些往往不是前人留下的知识和道理所能包含的,有时甚至彼此冲突。

答: _____

14. 用一句话概括下面的文段所蕴含的主要信息。(不超过 15 个字)(4 分)

日前,第九届《小说月报》百花奖在天津颁奖,榜上有名的大都仍是人们熟悉的那些著名作家。本届奖项仍遵循以往的评奖规则,通过读者投票,在 1999、2000 两年中该刊发表的 240 多篇小说中,严格依据得票多少评选出获奖短篇小说 10 部、短篇小说 10 篇。女作家池莉已是第六次荣获该奖,方方也是第五次获奖,铁凝则是第四次获奖。她们的《生活秀》、《在我的开始是结束》、《永远有多远》与其他 7 篇作品同获优秀中篇小说奖。作家冯骥才几乎成了该奖的固定得主,他已七次荣获这一奖项。王蒙则是第四次获奖,梁晓声也已 3 次获奖。他们的《俗世奇人》、《枫叶》、《双琴记》与其他 7 篇作品同获优秀短篇小说奖。该刊负责人表示,近年来小说界后起之秀不多,有些年轻作者人为炒作的因素较多,大多数读者还是认同、喜欢成名于 20 世纪 80 年代及 90 年代初的那批作家。

答: _____

15. 调整文中语序,使语段连贯流畅。(4 分)

你只要有一闲工夫,竹韵、虫声、鸟语、松涛、断垣破屋、无垠的沙漠,甚至于飘忽的雷电风雨,本来呆板的静物,都能变成赏心悦目的对象。

答: _____

四、发明创造题 (40 分)

16. 阅读下面一则材料,根据要求作文。(40 分)

中国是礼仪之邦,所以人与人之间常常少了应有的平视。面对一个自己跌倒的小孩,我们很少说:“请你爬起来,你要为你的摔倒负责。”和同龄人在一起,我们更多的是因不能平视而产生自卑心理。而面对一位长辈的错误说教,我们更不会说:“请您住口,您的言论会让我们误入歧途……”

上面的材料能引发你联想到什么呢?请以“心灵需要平视”为话题写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于 800 字。⑥不得抄袭。

3. * 孔雀东南飞(并序)

本训练共 100 分,训练时间 45 分钟。

一、基础知识题 (18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的读音正确的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|-----------|
| A. 徘徊(huái) | 筇篹(hōu) | 驱(qū)使 | 哽(gěng)咽 |
| B. 纷纭(yún) | 伶俜(pīng) | 窈窕(tiāo) | 否(pǐ)泰 |
| C. 络绎(yì) | 婀娜(nuó) | 磐(pán)石 | 彷徨(páng)徨 |
| D. 覆(fù)盖 | 便(biàn)言 | 玳瑁(dài mào) | 公姥(mǔ) |

2. 下列词语的书写,有错误的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 裁衣 | 嫌迟 | 黄泉 | 箱帘 |
| B. 招致 | 香袋 | 鸿鹄 | 谦卑 |
| C. 纨素 | 颜仪 | 朱砂 | 脱漏 |
| D. 宦官 | 硬郎 | 梧桐 | 琉璃 |

3. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是 ()

①这种航天器进入太空轨道后,使自动开始工作,可以 _____ 来自各个方面的信息。

②看来,这个经历了八年风雨 _____ 的古塔,究竟还能保存多久,实在难以预料。

③祖冲之经过认真的实际 _____ ,敢于怀疑前人的学说,敢于推翻前人的错误结论。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 搜集 | 腐蚀 | 考查 | B. 搜集 | 侵蚀 | 考核 |
| C. 收集 | 腐蚀 | 考查 | D. 收集 | 侵蚀 | 考核 |

4. 刘兰芝被遣回娘家途中,对焦仲卿说:“感君区区怀!君既若见录,……逆以煎我怀。”对刘兰芝这段话体会正确的一项是 ()

- A. 刘兰芝不切实际地幻想破镜重圆,却清醒地预见到前途艰难。
- B. 刘兰芝忠于爱情,尽力争取破镜重圆,又悲观地预见到前途艰难。
- C. 刘兰芝忠于爱情,尽力争取破镜重圆,又清醒地预见到前途艰难。
- D. 刘兰芝不切实际地幻想破镜重圆,又悲观地预见到前途艰难。

5. 下面对诗中太守迎亲场面的分析,正确的一项是 ()

- A. 运用“比”的手法,显示刘兰芝身价,反衬刘兰芝被遣的不合理。
- B. 运用铺陈的手法,写迎亲的热闹,与结局的悲惨形成对比,从而增强悲剧气氛。
- C. 用“赋”的手法,表现刘兰芝对爱情的忠贞,对权贵的鄙视。
- D. 用铺陈的写法,反映了统治阶级奢侈豪华的生活,隐含着作者对统治阶级的批判。

6. 对刘兰芝“举身赴清池”、焦仲卿“自挂东南枝”双双殉情的理解,最正确的是 ()

- A. 二人不能忍受封建家长制和封建礼教的迫害,以死来解脱夫妻被拆散的痛苦。
- B. 由于封建迷信思想的影响,二人相信人死后灵魂可以见面,因此以死来求得团聚。
- C. 在封建家长制和封建礼教统治下,他们不敢以斗争去争取幸福,却以死来逃避现实。
- D. 二人的殉情,既表现了他们对爱情的忠贞不渝,也是对封建家长制和封建礼教的控诉和反抗。

二、提升能力题 (12 分,每小题 3 分)

阅读诗句,完成 7~9 题。

着我绣夹裙,事事四五通。足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,耳著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。

7. 这几句诗采用的写法是什么?不正确的一项是 ()

- | | |
|----------|----------|
| A. 排比和比喻 | B. 夸张和渲染 |
| C. 铺陈排比 | D. 赋、比、兴 |

8. 刘兰芝“事事四五通”,其原因是什么?分析有误的一项是 ()

- A. 临别时故意精心修饰,作为对封建家长制的无言的挑战。
- B. 临别时有意精心修饰,希望以此获得焦母的好感,使焦母改变主意。
- C. 借此延缓别离的到来,反映了兰芝痛苦矛盾的心情。
- D. 表现了兰芝一方面内心非常痛苦,另一方面仍要在婆婆面前表现得坚强得体的。

9. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,其作用是 ()

- A. 表明刘兰芝强作镇定,以掩饰自己内心的哀怨。
- B. 表明刘兰芝对封建势力不甘示弱,有意在焦母面前示威。



3. *孔雀东南飞(并序)

- C. 补叙刘兰芝的美丽,表现她在无辜被遣时的镇定、从容和坚强。
D. 表明刘兰芝有意装饰,要体面地回娘家。

三、完善素质题(18分,每小题6分)

读下文,完成10~12题。

陌上桑

日出东南隅,照我秦氏楼。秦氏有好女,自名为罗敷。罗敷喜蚕桑,采桑城南隅。青丝为笼系,挂枝为笼钩。头上倭堕髻,耳中明月珠。细绮为下裙,紫绮为上襦。行者见罗敷,下担持提须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。

使君从南来,五马立踟蹰。使君遣吏往,问是谁家妹?“秦氏有好女,自名为罗敷。”“罗敷年几何?”“二十尚不足,十五颇有余。”使君谢罗敷:“宁可共载不?”罗敷前置辞:“使君一何愚!使君自有妇,罗敷自有夫。”

“东方千余骑,夫婿居上头。何用识夫婿?白马从骊驹;青丝系马尾,黄金络马头;腰中鞬鞘剑,可值千万余。十五府小吏,二十朝大夫,三十侍中郎,四十专城居。为人洁白皙,鬋鬋颇有须。盈盈公府步,冉冉府中趋。坐中数千人,皆言夫婿殊。”

10. “来归相怨怒,但坐观罗敷”的正确解释是

- A. 回来之后彼此抱怨,只是由于贪看罗敷的缘故。
B. 回来之后相互抱怨,但仍坐在那里仔细看罗敷。
C. 来来回回地抱怨着,只是因为贪看罗敷的缘故。
D. 来来回回地抱怨着,但仍坐在那里仔细看罗敷。

11. “何用识夫婿?白马从骊驹”的正确解释是

- A. 用什么办法做我丈夫的标志呢?骑白马走在前,身后跟着小黑马。
B. 根据什么标志认出我丈夫呢?骑着白马紧紧跟随着一匹小黑马。
C. 用什么来做我丈夫的标志呢?让他骑一匹白马跟随着一匹小黑马。
D. 根据什么辨认出我丈夫呢?骑着白马走在前,小黑马随后跟。

12. 下面是对本诗的简要分析,其中不正确的一项是

- A. 这是一首描写罗敷忠贞不渝的爱情故事的叙事诗。
B. 诗人运用烘云托月的手法着意描写了罗敷的美貌。
C. 这首叙事诗具有喜剧色彩,洋溢着乐观主义精神。

D. 诗人运用铺陈和对比手法着意刻画罗敷的完美人格。

四、发明创造题(52分)

阅读下面的乐府民歌,完成13~15题。(12分)

东门行

出东门,不顾归。来入门,怅欲悲。盎中无斗米储,还视架上无悬衣。拔剑东门去,舍中儿母牵衣啼:“他家但愿富贵,贱妾与君共铺糜。上用仓浪天故,下当用此黄口儿。今非!”

“咄!行!行!吾去为迟!白发时下难久居。”

13. 概述这首诗歌的思想内容。(4分)

答:

14. 简述这首诗歌描写人物的主要方法。(4分)

答:

15. 开头两句从哪些方面写丈夫,表现了什么?(4分)

答:

16. 阅读下面一则材料,根据要求作文。(40分)

一条鱼,生活在大海里,总感到没有什么意思,一心想找机会离开大海。一天,它被渔夫打捞上来,他高兴得在网里摇头摆尾:“这回可好啦!总算逃出了苦海,可以自由地呼吸了。”越想越乐,乐得直蹦高……

【注意】①内容只要与寓言有关就符合要求,具体角度和写法可以多种多样,比如编述故事、发表见解、展望前景等等。②题目自拟。③除诗歌外,其他文体不限。④不少于800字。



4. * 汉魏晋五言诗三首

本训练共 100 分,训练时间 45 分钟。

一、基础知识题 (18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的读音正确的一组是

A. 冠(guān)冕堂皇

奔(bèn)弛

豹躩(chī)

参(cēn)差不齐

B. 自出机杼(zhù)

剽(piào)悍

橄(xí)文

飒(sà)爽英姿

C. 含情脉脉(mò)

樊笼(lóng)

暧暧(ài)

情景交融(róng)

D. 感激涕(tì)零

清澈(chè)

市侩(kuài)

擢(zhuó)发难数

2. 下列词语的书写,有错误的一项是

A. 无意而工

攀缘

捐躯

嫉妒

B. 天衣无缝

户籍

戮力

忧愤

C. 融为一体

殄灭

矫健

模糊

D. 视死如归

桑葚

侮辱

含蓄

3. 下列句子的横线处依次所填的词语,恰当的一组是

①18 名受迫害的职工决心拿起法律这个武器,来保护自己的合法权益_____。

②他无论怎样用尽伎俩伪装,也掩盖不住作为_____小人的本来面目。

③顺着这条_____的羊肠小道向前走不多远,就会看到一片丛茂的野兰。

A. 权益 势力 蔓延

B. 权益 势力 蔓延

C. 权益 势力 蔓延

D. 权益 势力 蔓延

4. 下列各句中加入线的熟语,使用恰当的一句是

A. 他刚刚下车上的那批货物,就又赶着那辆牛车风驰电掣般地朝货场走去。

B. 在有些家长看来,学生如果看点小说,就是荒诞不经的事,就应该坚决制止。

C. 这伙歹徒真顽固,面对我人民警察的强大政治攻势,他们殒身不恤也不投降。

D. 国有企业改革应该提倡走自己的路,但是不来点东施效颦,是永远不会走出困境,驶向坦途的。

5. 下面各项中与例句中“去”字的意义和用法相同的一项是

例句:少小去乡邑,扬声沙漠垂

A. 河汉清且浅,相去复几许

B. 比去,以手阖门

C. 误落尘网中,一去三十年

D. 去民之所恶,补民之不足

6. 以下诗句翻译不正确的一项是

A. 盈盈一水间,脉脉不得语

译:虽然只隔一条又清又浅的河,但却只能默默不语

B. 羽檄从北来,厉马登高堤

译:插着羽毛的征兵文书从北方发来,少年快马加鞭,登上高堤,应征参战。

C. 少无适俗韵,性本爱丘山

译:少年时就没有迎合世俗的本性,天性原本热爱山川田园的生活。

D. 结庐在人境,而无车马喧

译:住在人们聚居的地方,却听不到车马的喧闹声。

二、提升能力题 (20 分,每小题 5 分)

7. 读《归园田居》一诗,选出下列分析错误的一项

A. 诗人“性本爱丘山”,却又“一去三十年”,这是自相矛盾的,反映出诗人思想的复杂性。

B. “榆柳荫后檐,桃李罗堂前”是写的近景,轻涂淡抹,明丽如画;“暧暧远人村,依依墟里烟”写了远景;“狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠”写了动景。

C. 作者在描绘住处情景和周围环境时,采用了白描手法,描绘出一幅悠闲自然的农村生活画面。

D. 这首诗的诗眼应是“久在樊笼里,复得返自然”。

8. 对“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”一句理解正确的一项是

A. 表达了诗人思乡怀旧的心情。

B. 表达了诗人渴望摆脱束缚向往回归农村的急迫心情。

C. 表达了诗人对大自然的向往、热爱之情。

D. 表达了诗人对家乡、亲人的思念。

9. 对《白马篇》诗句的理解,错误的一项是

A. “白马饰金羁,连翩西北驰”,白马带着金黄色的笼头,一白一黄,色彩鲜明;轻捷地奔跑在西北地区,何等有气势。开篇这两句,不写人,先写马,有利于引出下文对人的描写。

B. “少小去乡邑,扬声沙漠垂”,少年离开家乡,扬名塞外沙漠,只一句,写出少年不平凡的经历。

C. “长驱蹈匈奴,左顾凌鲜卑”,写少年之勇,一个“蹈”字,一个“凌”字,写尽少年长驱直入、锐不可当的气势。

D. “捐躯赴国难,视死忽如归”,写少年英雄的内心世界,为什么不顾性命、不顾



4. * 汉魏晋五言诗三首

亲人、不顾私利？只是因为“赴国难”。视死如归之虎胆照天地，为国捐躯之精神泣鬼神。

10. 对《白马篇》一诗内容的分析，错误的一项是 ()

A. “借问谁家子”“性命安可怀”“何言子与妻”都是运用了反问的修辞手法，比陈述句更有利于表达感情，增强了表达效果。

B. 这首诗前半部分写少年的装束和外在美，飒爽英姿，表现他的勇；后半部分写少年的内在美，为国征战，表现他的忠。

C. 这首诗采用铺叙的手法，上半部分用八句诗铺叙了少年的“狡捷”和“勇剌”，下半部分亦用八句诗层层铺陈，淋漓尽致，尽显英雄忠心报国之肝胆。

D. 这首诗又名《游侠篇》，是曹植前期诗歌的代表作。作者在这首诗里寄寓了自己建功立业理想。

三、完善素质题 (10分，每小题5分)

阅读陶渊明的《归园田居》(其三)，完成11~12题。

归园田居(其三)

种豆南山下，草胜豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

11. 下列对诗句的解说，不正确的一项是 ()

A. 开头两句交代劳动的地点、内容和豆苗的生长情况。

B. 三、四两句写早出晚归，辛勤劳动。“荒秽”，指各种杂草。

C. 五、六两句承“荷锄归”，写回家穿草鞋而行，露沾衣湿。

D. 结尾两句抒情，“愿”指辛勤耕种，祈盼有个好收成。

12. 对诗的分析，理解不恰当的一项是 ()

A. “种豆南山下”平淡之语，“带月荷锄归”幽美之语，前实后虚，相互补衬，完美和谐。

B. “种豆南山下”“夕露沾我衣”用语十分平淡自然，却将归隐生活的艰难写得极具体。

C. 诗人以田园中最寻常的物象入诗，朴素的语言、白描的手法，营造的却是醇美的诗意。

D. 以“衣沾”来写躬耕的所有艰辛，是因为归隐生活的乐趣远大于辛劳，故才“不足惜”。

四、发明创造题 (52分)

阅读陶渊明的《饮酒》一诗，完成13~17题。(12分)

饮酒

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

13. 这首诗的诗眼是哪一句？ (2分)

14. 诗中有两句景物描写，两句自画像的诗句，请指出。 (2分)

15. “结庐在人境，而无车马喧”的原因是： (用自己

的话回答，不超过14个字。)(3分)

16. “采菊东篱下”，“采菊”这一动作本身包含着诗人 的情趣。(3分)

17. “飞鸟相与还”象征着诗人最终选择了 的生活道路。(2分)

18. 阅读下面材料，按要求作文。(40分)

有人说：一生中最幸福的时光是童年。有人说：一生中最幸福的时光是青年。有人说：一生中最幸福的时光是老年。有人说：一生中最幸福的时刻是母亲的呵护。有人说：一生中最幸福的时刻是事业的成功。有人说：一生中最幸福的时刻是欲望的满足。

上列关于“幸福”的说法能引起你想到些什么呢？请以“幸福”为话题，写一篇文章。可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言等等。所写内容必须在“幸福”的范围之内。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

第一单元 基本知能测试

本测试分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题),共 150 分,测试时间 120 分钟。

第 I 卷(选择题 共 45 分)

一、(45 分,每小题 3 分)

1. 下列加点字,注音有误的一项是

- A. 留待作遗(wèi)施 耳著明月珰(dāng)
B. 勿复重(chóng)纷纭 伶俜索(yíng)苦辛
C. 否(fǒu)泰如天地 蹀躞(zhú)青骢马
D. 晻晻(yǎn yǎn)日欲暝 怅(chàng)然心中烦

2. 下列句中加点词语,解释有误的一项是

- A. 大人故(总是)嫌迟 好自相扶将(服侍)
B. 汝岂得自由(自作主张) 可怜(可爱)体无比
C. 却(回头)与小姑别 千万(无论如何)不复全
D. 谢(感谢)家事夫婿 自可断来信(指媒人)

3. 下列各句中,“相”“迎”的读音、解释有误的一项是

- A. 儿已薄禄相(xiàng,命相),幸复得此妇
B. 誓不相(xiāng,表一方对一方有所行动)隔卿,且暂还家去
C. 不久当归还,还必相迎(yíng,迎娶)取
D. 适得府君书,明日来迎(yíng,迎娶)汝

4. 下列句中,加点词语不是偏义复词的一项是

- A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛
B. 入门上家堂,进退无颜仪
C. 奉事循公姥,进止敢自专
D. 我有亲父母,逼迫兼弟兄

5. 下列句式不同于其他三句的一项是

- A. 转头向户里,渐见愁煎迫
B. 三岁贯女,莫我肯顾
C. 句读之不知,惑之不解

D. 微斯人,吾谁与归

6. 下列各句中,“谢”词含义相近的一组是

- ①阿母谢媒人:“女子先有誓,老姥岂敢言!”
②多谢后世人,戒之慎勿忘
③往昔初阳岁,谢家来贵门
④秦王恐其破壁,乃辞谢
⑤亮戮谏以谢众
⑥及花之既谢
⑦其间衰老者,或有代谢
A. ①⑦ B. ③⑥
C. ②④ D. ②⑤

7. 与“腥臊并御,芳不得薄兮”的“薄”意义和用法相同的一项是

- A. 不宜妄自非薄,引喻失义
B. 儿已薄禄相,幸复得此妇
C. 薄暮冥冥,虎啸猿啼
D. 慎勿为妇死,贵贱情何薄

8. 下列各句中,“适”的意义相同的一组是

- ①逆将去汝,适彼乐土
②贫贱有此女,始适还家门
③余自齐安舟行适临汝
④适大病,不能行
A. ①③ B. ②④
C. ②③ D. ①④

9. 下列各句中,“会”的意义相同的一组是

- ①遂与秦王会渑池
②会天大雨,道不通,度已失期
③吾已失恩义,会不相从许
④会其怒,不敢献,公为我献之
A. ②③ B. ②④
C. ①④ D. ③④

10. 与“儿今日冥冥,令母在后单”的“令”意义和用法相同的一项是

()



- A. 还家十余日,县令遣媒来
B. 年始十八九,便言多令才
C. 何不作衣裳?莫令事不举
D. 群葩当令时,只在花开之数日

11. 对下列句中“其”字的词性、意义和用法分类恰当的一项是

- ①路漫漫其修远兮
②霰雪纷其无垠兮
③今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也
④吾子取其麋鹿,以闲敝邑
⑤蜀之鄙有二僧,其一贫,其一富
⑥于乱石间择其一二扣之
⑦寡有能捕之者,当其租入
⑧殚其地之出,竭其庐之入

- ⑨聊市往怀,君其详之
⑩所以动心忍性,曾益其所不能
⑪寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许人

⑫予贸得其一,剖之

⑬尔其无忘乃父之志

⑭攻之不克,围之不胜,吾其还也

A. ①②/③④⑤⑥⑫/⑦⑧⑩/⑨⑪⑬⑭

B. ①②/③⑦⑧⑩/④⑤⑥⑫/⑨⑪⑬⑭

C. ①②/④⑤⑥⑫/③⑦⑧⑩⑪⑬⑭

D. ①②⑪/④⑤⑥⑬⑭/⑦⑧⑩

12. 与“同是被逼迫,君尔妾亦然”的“尔”意义和用法相同的一项是

A. 问君何能尔,心远地自偏

B. 时人伤之,为诗云尔

C. 共事二三年,始尔未为久

D. 胡瞻尔庭有悬特兮

13. 下列加点字的意义,相同的一组是

A. 新妇起严妆 严霜结庭兰

B. 举言谓新妇 莫令事不举

- C. 大人故嫌迟 池鱼思故渊
D. 还部白府君 便可白公姥

14. 下面是对《诗经》有关知识的表述,错误的一项是

A. 《诗经》是大约两千五百年前由劳动人民创作的一部诗歌总集。

B. 《诗经》可以分为“风”“雅”“颂”三部分,其表现手法是“赋”“比”“兴”。

C. “赋”就是陈述,铺叙;“比”就是比喻;“兴”就是借一物来引起所咏的对象。

D. 《诗经》主要是“饥者歌其食,劳者歌其事”的言志抒情诗。

15. 下面是对《楚辞》和屈原的代表作品的表述,不正确的一项是

A. 《楚辞》是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的一种新诗体。

B. 《楚辞》是在汉武帝时由刘向整理编辑的。

C. 屈原的代表作品是《离骚》,《离骚》是一首长抒情诗,其基本内容是表现诗人对崇高理想的热烈追求和不懈斗争。

D. 《楚辞》与《诗经》在反映生活的手法上是完全相同的。

第II卷(非选择题 共105分)

二、(15分)

16. 阅读下面一首诗,然后回答问题。(6分)

道中喜雨

曾几

苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三日,秋苗以苏,喜而有作。

一夕骄阳转作霖,梦回凉冷润衣襟。

不悉屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深。

千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音。

无田似我犹欣舞,何况田间望岁心。

(1)此诗抒发了诗人什么样的思想感情?(3分)

答:

(2)简要说说此诗在艺术表达上的特点。(3分)

答:_____

17.阅读下面一首诗,然后回答问题。(6分)

剑门道中遇微雨

陆游

衣上征尘杂酒痕,远游无处不消魂。

此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。

【注】此诗作于南宋孝宗乾道八年冬。当时陆游由南郑(今陕西汉中,当时抗金前线)调回成都,途经剑门山,写了此诗。

(1)“消魂”二字为本诗诗眼。请据本诗说明作者“消魂”的原因。(3分)

答:_____

(2)请简要分析作者在诗中所表达的思想感情。(3分)

答:_____

18.默写。(3分)

(1)长太息以掩涕兮,_____。

(2)民生各有所乐兮,_____。

(3)_____,秋水共长天一色。

(4)小葱拌豆腐——_____。

三、(18分)

阅读下面文章,完成19~22题。

由聋而哑

鲁迅

①医生告诉我们:有许多哑子,是并非喉舌不能说话的,只因为从小就耳朵聋,听不见大人的言语,无可师法,就以为谁也不过张着口呜呜哑哑,他自然也只好呜呜哑哑了。所以勃兰克斯叹丹麦文学的衰微时,曾经说:文学的创作,几乎完全死灭了。人间的或社会的无论怎样的问题,都不能提起感兴,或者除在新闻和杂志之外,绝不能惹起一点论争。我们看不见强烈的独创的创作。加以对于获得外国的精神生活的事,现在几乎绝对的不加顾及。于是精神上的“聋”,那结果,也就招致了“哑”来。(《十九世纪文学的主潮》第一卷自序)

②这几句话,也可以移来批评中国的文艺界,这现象,并不能全归罪于压迫者的压迫,五四运动时代的启蒙运动者和以后的反对者,都应该分负责任的。前者急于事功,竟没有译出什么有价值的书籍来;后者则故意过怒,指骂翻译者为媒婆;有些青年更推波助澜,有一时期,还至于连人地名下注一原文,以便读者参考时,也就诋之曰“衍学”。

③今竟何如?三开间店面的书铺,四马路上还不算少,但那里面满架是薄的小本子,倘要寻一部巨册,真如披沙拣金之难。自然,生得又高又胖并不就是伟人,做得多而且繁也决不就是名著,而况还有“剪贴”。但是,小小的一本“什么ABC”里,却也决不能包罗一切学术文艺的。一道浊流,固然不如一杯清水的干净而澄明,但蒸馏了浊流的一部分,却就有许多杯净水在。

④因为多年买空卖空的结果,文界就荒凉了,文章的形式虽然比较的整齐起来,但战斗的精神却较前有退无进。文人虽因捐班或互捧,很快的成名,但为了出力的吹,壳子大了,里面反显得更加空洞。于是误认为这空虚为寂寞,像煞有介事地说给读者们;其甚者还至于摆出他心的腐烂来,算是一种内面的宝贝。散文,在文苑中算是成功的,但试看今年的选本,便是前三名,也即令人有“貂不足,狗尾续”之感,用秕谷来养青年,是决不会壮大的。将来的成就,且要更渺小,那模样,可看尼采所描写的“末人”。



第一单元 基本知能测试

⑤但介绍国外思潮,翻译世界名作,凡是运输精神的粮食的航路,现在几乎都被笨重的制造者们堵塞了,连洋人走狗、富户贵郎,也会来哼哼地冷笑一下。他们要掩住青年的耳朵,使之由聋而哑,枯涸渺小,成为“木人”,非弄到大家只能看富家儿和小瘪三所卖的春宫,不肯罢手。甘为泥土的作者和译者的奋斗,是已经到了万不可缓的时候了,这就是竭力运输些切实的精神的粮食,放在青年们的周围,一面将那些笨重的制造者送回黑洞和朱门里面去。

八月二十九日

(选自1933年9月8日《申报·自由谈》,原署名洛文)

19. 第②段中的“这现象”指的是_____。(2分)

20. 第④段中“貂不足,狗尾续”一句可概括为成语_____。(2分)

21. (1) 本文用人的由聋而哑比喻中国文坛_____。(2分)

(2) 第③段中用“披沙拣金”比喻_____。(2分)

用“生得又高又胖并不就是伟人”比喻_____。(2分)

用“浊流”比喻_____。(2分)

用“净水”比喻_____。(2分)

(3) 第④段中用“秕谷”比喻_____。(2分)

22. 造成中国文坛由聋而哑的主要责任者是“黑洞”和“朱门”里出来的_____,
不过,应该负一定责任的还有急于事功的_____,故意迁怒
的_____,买空卖空的_____,推波助澜
的_____。(2分)

四、(12分)

23. 概括下面一段文字的主要意思。(含标点不超过30个字)(4分)

细菌虽然小得肉眼看不见,但它们在分解枯枝败叶的过程中确实起了关键性作用。它们能将吸收二氧化碳和其他养分而长成的树干与枝叶,再分解成二氧化碳释放到大气中。若没有细菌的存在,那么地球上的二氧化碳只能维持植物利用40年,因为碳元素将被锁定在植物体内而不能参与到物质循环

中去。由于细菌的这种作用,维持了整片森林甚至整个地球的盎然的绿意。

答:_____

24. 依照下面文字中画线部分的句式,写出相应的文字,使其与上下文内容相合。(4分)

因为生活圈子小,我的文章变得千篇一律,平原上的桃红柳绿,汉水里的渔夫扁舟,憨实的汉子,娇美的村妇之类,占了我大半的稿笺。不像如今那些猛操大搞的都市笔友,_____,_____,_____,_____,_____,_____,_____,_____,成了其走红的主要题材。

25. 下面这句话有两种不同的意思,请在后面各加上一个句子,把这两个意思明白地表示出来。(4分)

(1) 我是来修电冰箱的,_____。

(2) 我是来修电冰箱的,_____。

五、(60分)

26. 阅读下面的材料,按要求作文。(60分)

当葱绿的叶子逐渐变黄,纷纷飘落,我们却收获了累累的果实;当洁白美丽的雪野悄然消失,我们却迎来了生机盎然的春天;当灿烂的太阳隐起身形,我们却拥有了静谧温馨的月夜;当充满稚气的少年时代离我们远去,我们却进入了朝气蓬勃的青年时代。生活中有许多东西如果没有失去,我们就不可能有新的获得。

请以“失去与获得”为话题,写一篇文章。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的材料,考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。