

诸葛忆兵 主编

文人情侶

丛书

冯梦龙与侯慧卿

傅承洲 著



中华书局

文人情侶

丛书

诸葛忆兵 主编

冯梦龙与侯慧卿

傅承洲 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

冯梦龙与侯慧卿/傅承洲著. —北京:中华书局,2004

(文人情侣丛书)

ISBN 7-101-03768-2

I. 冯… II. 傅… III. 传记文学-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003737 号

书 名 冯梦龙与侯慧卿

编 著 者 傅承洲 著

丛 书 名 文人情侣丛书

丛书主编 诸葛忆兵

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

网 址 <http://www.zhbc.com.cn>

电子信箱 E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2004 年 4 月北京第 1 版

2004 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1168 毫米 1/32

印张 6 $\frac{1}{8}$ 字数 131 千字

印 数 1-4000 册

国际书号 ISBN 7-101-03768-2/I·473

定 价 14.00 元

京瑞雲客
嘆乾坤小
齊拍手唱道
長春人不老



《醒世恒言》插图

总 序

诸葛忆兵

男女情爱，是古今中外文学创作的一个永恒主题。回溯中国古代文学发展的历程，先秦时期的《诗经》，开篇就是“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”（《关雎》）的起兴与表白，同时，《诗经》中已经有了“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也”（《木瓜》）的真诚开朗的吟唱，也有了“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央”（《蒹葭》）的低沉哀婉的咏叹。汉代民间青年男女，随着社会礼教对其情爱约束的加强，则表现为更加炽热火暴的形式，汉诗《上邪》说：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。”这样一种对爱情大胆热烈的追求方式，在历代民歌中都有很好的表现。唐人《菩萨蛮》说：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。”明人《挂枝儿》说：“要分离除非天做了地，要分离除非东做了西，要分离除非官做了吏。你要分时分不得我，我要离时离不得你，就死在黄泉也做不得分离鬼。”清人《马头调》说：“人人劝我丢开罢，我只得顺口答应着他。聪明人岂肯听他们糊涂话，劝恼我反倒惹我一场骂。情人爱我，我爱冤家，冷石头暖得热了放不下。常

言道,人生恩爱本无价。”文人的表达则要含蓄隐晦了许多,他们更多地受到封建礼教的束缚,表现为追求而难以获得之悲苦以及对旧情的缱绻留恋。李商隐《无题》诗说:“相见时难别亦难,东风无力百花残。春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”柳永《雨霖铃》说:“多情自古伤离别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。”晏殊《玉楼春》说:“无情不似多情苦,一寸还成千万缕。天涯地角有时穷,只有相思无尽处。”这些作品都脍炙人口,广为传播。男女情爱,在中国古代文学作品中有异常丰富复杂、精深美妙的表现。

在不同的地域、不同的时代、不同的社会形态之中,男女双方各自对待爱情的态度也会有很大的区别。文学作品是作家心灵的表现。这种表现,有时候是赤裸裸的,有时候是经过伪装的。但是,无论是怎样的一种表现,都不同程度地展示了该作者的丰富复杂的情感世界,折射出那个时代、那个地域、那个社会形态的男女婚恋观念,积淀着特定的伦理道德、社会风尚、人情世故、规章制度等等诸多因素。品味一个个时代的一位位著名文人的婚恋过程,就是对中国古代社会历史的一次次深入细致的体验。中国古代的男女婚恋观念,简单地说是受封建礼教的严格束缚的,是要求有“父母之命,媒妁之言”的。然而,在漫长的封建社会变革史上,儒家地位的逐渐确立、诸多外来民族的人主中原、理学观念的最终形成,都给不同时代的婚恋观念带来不同的冲击。

这套《文人情侣丛书》,就是企图通过选择唐、宋、元、明、清时代的著名文人与女子或男子的情感交往为主要线索,以人物的生平研究和文学创作研究为主要材料,通过传记体的方式,通俗易懂地写出一段情感经历,写活一对人物,再现一种社会风貌。所选择的人物,在那个时代都具有相当的代表性。元稹作《会真记》(又

名《莺莺传》)就有一定的生活原型,能够典型地表现出唐代文人的婚恋观念,故事演化成后来的《西厢记》,生动地表明了古人情爱观的演变。李清照与赵明诚是中国古代历史上极为难得的一对恩爱夫妻,他们的爱情又被置于宋代理学逐渐兴盛、妇女情爱观骤然改变以及南北宋社会大动荡的背景之下。赵孟頫既是著名的文学家、书法家、画家,又是亡国的王孙贵族,在元代异族统治的社会背景之下,婚恋观念有着某种变异,可以窥见中原文化与外来文化融合的进程。冯梦龙生活在类似近代资本因素萌芽、市民意识觉醒、追求声色享乐的明代社会,一生注意妇女题材,他的作品是明人妇女观、情爱观的集中体现。侯慧卿嫁入后,冯梦龙不但屡屡写诗怀念,而且从此足不踏青楼。冒辟疆与董小宛生活在明清鼎革之际,他们的情爱连接着一个时代的巨变,冒辟疆为董小宛独创的“忆语体”情诗,被后人津津乐道。

但是,古代这样一对对产生过恋情、爱情的男女,他们流传下来的资料各自不同。往往是因为其中一人在文学创作方面的巨大成功,而使他们的情爱史也变得脍炙人口,广为人们所传播。情爱关系中的另外一位,则随之而家喻户晓。具体到这一套丛书之中,元稹、李清照、赵孟頫、冯梦龙、冒辟疆都有大量的作品传世,个人生平资料也比较丰富,另外的一半,资料就相对匮乏。所以,丛书在写作过程中,必然对其中某一一人有所偏重。

凡此种种,都足以展现中国古代婚恋观念的曲折演变过程,展现其五彩缤纷的表现形式。丛书追求通俗性与学术性相结合的风格。同时,这套丛书也是对特定作家文学创作的一次新的深入理解。丛书作者企愿广大读者在兴趣盎然中领略历史,获得审美愉悦,从而对建立健康的婚恋观念有所裨益。

引 言

冯梦龙是晚明时期杰出的通俗文学家,在小说、戏曲、民歌、笑话等方面都取得了令人瞩目的成就。他编撰的“三言”,是中国小说史上最优秀的话本集,不仅保存了一百多篇宋元明三代的话本,而且开启了文人创作话本的先河,对后来的话本创作产生了深远的影响。他搜集、整理的民歌集《挂枝儿》、《山歌》,在中国俗文学史上占有重要地位。冯梦龙又是一位勤奋的学者,他涉足经学、史学、方志、文学批评等诸多领域。他撰写的《春秋衡库》、《明史》有著录,他编写的《寿宁待志》是一部颇具特色的县志,他编辑的《甲申纪事》、《中兴伟略》,至今仍然是研究甲申之变的重要文献。冯梦龙是当时影响很大的畅销书作家和出版家,“三言”一版再版自不必说,他为士子编写的应试参考书也拥有广大的读者群。冯梦龙还是一位清廉的地方官,当过一任寿宁知县,作为穷乡僻壤的父母官,他捐资修建公共设施,为百姓办过不少实事,被多种方志列入循吏传。青年冯梦龙是一位风流才子,曾经有过一段“逍遥艳冶场,游戏烟花里”的放诞生活,这种生活又与他搜集民歌、创作散曲等文学活动联系在一起。从其生活经历和性格特点来看,冯梦龙可以说是晚明文人的典型代表。

侯慧卿是一位苏州名妓,色艺双全,且很有主见,得到冯梦龙的赏识,并与青年冯梦龙发生过一段恋情。这段恋情因为侯慧卿的从良而结束,但对冯梦龙的生活与创作产生了深刻的影响。风

流放诞的冯梦龙失恋后便绝青楼之好,改变了他的生活态度。这种刻骨铭心的人生体验加深了他对爱情的理解,此后的文学创作与评点,他一以贯之地倡导真情、痴情,谴责负心薄幸。我们从“三言”的爱情小说名篇和《情史》的评语中可以清楚地看出这一点。

由于通俗文学不被正统士大夫所重视,加上冯梦龙官职不高,冯梦龙的生平资料留下来的很少,《苏州府志》仅有二十八字的介绍:“冯梦龙,字犹龙,才情跌宕,诗文丽藻,尤明经学。崇祯时,以贡选寿宁知县。”这段简介对冯梦龙在通俗文学方面的成就只字未提。尽管他有上千万字的各类著作传世,可连一篇像样的小传也没有。侯慧卿更是如此,仅在冯梦龙的著作中留下了点滴资料,如果不是曾经与冯梦龙相爱,恐怕连姓名也不会流传至今。正因为如此,现代关于冯梦龙的研究主要集中在其思想与创作方面,尤其是在“三言”上,而对他生平的研究很难深入,至今连一部规模稍大的评传也没有,关于冯梦龙与侯慧卿的恋情,更是很少有人涉及。本书根据丛书体例的要求,就现有的资料,尽可能详尽地描述冯梦龙与侯慧卿的恋情以及这段恋情对冯梦龙思想与创作的影响,完整地勾勒出冯梦龙的人生历程与性格特征,准确地评价冯梦龙在文学创作、文学批评以及其他方面的成就,为读者再现一个真实的冯梦龙,并力求通过冯梦龙来展现晚明时期文人的精神风貌。当然,这只是笔者努力的目标,是否能达到,还要等读者来评判。

目 录

引 言	1
第一章 文学家的摇篮	1
第一节 吴中多才子	2
第二节 人间天堂	5
第三节 海内繁华地	7
第二章 晚明文人的时尚	12
第一节 适意 ——文人的人生追求	13
第二节 趋俗 ——文人的审美情趣	15
第三节 纵欲 ——文人的生活态度	17
第三章 风流才子	22
第一节 游戏烟花里	22
第二节 早年戏笔《双雄记》	26
第四章 恋爱悲剧	31
第一节 最是一生凄绝处 ——冯梦龙与侯慧卿的恋情	31
第二节 相思四季都尝遍	

——冯梦龙的散曲创作·····	35
第五章 民歌的贡献 ·····	42
第一节 举世传诵《挂枝儿》·····	42
第二节 借男女之真情 发名教之伪药·····	46
第三节 传统的民歌艺术·····	50
第六章 李贽追随者 ·····	53
第一节 酷嗜李氏之学·····	53
第二节 增补《忠义水浒全传》·····	57
第七章 文人话本作家 ·····	67
第一节 教化与虚构·····	67
第二节 文人话本的奠基人·····	71
第八章 “三言”的创新 ·····	83
第一节 极摹人情世态之歧 备写悲欢离合之致·····	83
第二节 叙事艺术的进化·····	94
第九章 菩萨心肠 ·····	102
第一节 “三言”果报思想的形成·····	103
第二节 果报小说的艺术特征·····	107
第三节 劝善惩恶的良苦用心·····	110
第十章 情教教主 ·····	114
第一节 《情史》辑评者·····	114
第二节 我欲立情教·····	120
第三节 诗文达情·····	125
第十一章 历史小说的成就 ·····	131
第一节 严守史实的作家·····	133
第二节 据史演义的范本·····	137
第十二章 寿宁知县 ·····	142

第一节 清廉的父母官·····	142
第二节 庸俗的《万事足》·····	149
第三节 阳明才是仲尼徒·····	152
第十三章 戏曲批评家 ·····	156
第一节 在汤沈之间·····	157
第二节 情节新奇·····	159
第三节 当行本色·····	162
第四节 场上之谱·····	164
第十四章 明朝忠臣 ·····	168
第一节 感愤填心胸 浩然返太始·····	168
第二节 甲申之变的记录人·····	174
 主要参考书目·····	 177

第一章

文学家的摇篮

冯梦龙，字犹龙，别号很多，主要的有墨憨斋主人、龙子犹、绿天馆主人、茂苑野史、詹詹外史、顾曲散人、香月居主人等。

关于冯梦龙的籍贯，历代文献记载不同。郁蓝生《曲品》及《福宁府志》、《四库全书总目提要》记载冯梦龙是吴县人，而朱彝尊《明诗综》、黄文旸《曲海总目提要》则记载他是长洲人。《苏州府志》《人物传》记载冯梦龙是吴县人，而《艺文志》又记载他是长洲人。这种混乱的记载事出有因。冯梦龙自著《寿宁待志》卷下《官司》中载：“冯梦龙，直隶苏州府吴县籍长洲县人。”这“吴县籍长洲县人”该如何理解，还得作一点说明。冯梦龙有兄弟三人，都是有影响的文人，时称“吴下三冯”。兄冯梦桂是一位画家，徐沁《明画录》有其小传：“冯梦桂，字丹芬，长洲人，善画。”弟冯梦熊是一位诗人，《苏州诗钞》有小传：“冯梦熊，字杜陵，长洲人。”有关冯梦龙兄弟的材料倒都载籍贯为长洲。冯氏兄弟的朋友董斯张在《吹景集》中记载了这样一件事：“予入吴，饮冯若木（即冯梦桂）斋头。酒次，语若木曰：‘兄所居葑门，今俗伪为傅音，何也？’若木

曰：‘葑即谷风葑菲之葑。’”冯梦龙在《曲律序》后署“天启乙丑春二月既望古吴后学冯梦龙题于葑溪之不改乐庵”。由此可知冯家住在苏州（今属江苏）葑门、葑溪一带。葑门、葑溪位于苏州府城东南角，唐代未设长洲县以前属吴县管辖，唐万岁通天年间（696—697）设长洲县，划归长洲县管辖。据此，“吴县籍长洲县人”可以这样理解：冯梦龙家住长洲县，户籍应在长洲，故自称长洲县人，吴县籍很可能是其祖籍。历代文献或说他是吴县人，或说他是长洲人，都能成立，但说他是长洲人更准确一些。

长洲、吴县在明代同属苏州府管辖，且一府两县同治。冯梦龙除外出坐馆、做官几年之外，一生大部分时间是在苏州度过的，冯梦龙主要的文学作品也是在苏州创作的，可以说，是苏州这片肥沃的经济、文化土壤，培育了冯梦龙这棵通俗文学的参天大树。

第一节 吴中多才子

苏州是一座历史文化名城，早在春秋时期，吴王阖闾便在这里兴建了阖闾大城。《越绝书》记载：“大城周四十七里二百一十步二尺，外廓周六十八里六十步。”外有护城河，内有护城壕，筑有高大坚固的城墙，开水陆门各八座，规模宏伟，功能齐全。其后经不断扩建、修缮，成为一座独具特色的水乡名城。汉魏间，苏州作为东吴的政治中心达十二年之久。在这座历史悠久的城市，勤劳智慧的苏州人民创作了辉煌灿烂的历史文化。魏晋以降，几乎每个朝代，这里都涌现出一批有成就的文学家。

西晋时期的陆机、陆云兄弟，系东吴丞相陆逊之孙，吴郡（今江苏苏州）人，均为著名文学家，世称“二陆”。尤其是陆机，他的诗歌创作，得到著名诗评家钟嵘的高度评价，称他“才高词赡，举

体华美”(《诗品》),代表了太康文学的主要创作倾向。他的《文赋》是中国文学理论史上第一篇系统的创作论,对后世产生了深远的影响。

唐代诗人张籍、陆龟蒙都是苏州人,一中唐,一晚唐,两颗明星,交相辉映。张籍是唐代较早从事乐府诗创作的诗人,有乐府诗九十首,广泛而深刻地反映了当时的社会问题,尤其是农民的苦难生活,如《野老歌》、《牧童词》等。陆龟蒙兼擅诗歌与小品文,而以小品文的成就更高,其中一些对贪官污吏的辛辣讽刺,表达了深陷苦海的晚唐百姓的心声。

宋代苏州籍著名文学家范仲淹、叶梦得、范成大。范仲淹是苏州吴县人,家境贫寒,走上仕途之后,勤政爱民,不仅是一位文学家,同时也是一位政治家。他在任参知政事期间,提出了“明黜陟”、“抑侥幸”、“精贡举”、“择官长”、“均公田”、“厚农商”、“修武庙”、“推恩信”、“重命令”、“减徭役”等十项改革方案,部分由宋仁宗在庆历三年(1043)下诏推行,即庆历新政。范仲淹的文学成就主要体现在散文与词两方面。散文名篇《岳阳楼记》在描写了洞庭湖的壮丽景色之后,抒写了“不以物喜,不以己悲”的人生态度与“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的思想境界。他的词作《渔家傲》(塞下秋来风景异)一反北宋初年绮靡之风,境界壮阔,风格苍凉,开苏轼豪放词风之先河。

叶梦得也是吴县人,南北宋间的词人。他的创作以南渡为界,分为两个时期。前期词不出传统题材,风格婉丽。后期词则多写家国之恨与抗敌之志,是辛派词的前驱之一。

范成大,南宋吴郡人,著名诗人,与陆游、杨万里、尤袤并称南宋“中兴四大诗人”。范成大的诗以描写田园风光与反映农村生活为特色。早年所作《催租行》、《后催租行》,对农民深受官府逼

租之苦给予了深切同情。晚年隐居石湖,创作了组诗《四时田园杂兴》,这六十首七言绝句广泛描绘了江南水乡的风土人情、劳动场面、农家生活,由此赢得了“田园诗人”的美誉。范成大又是南宋主战派成员,乾道六年(1170)曾受命赴金国要求改变收书礼仪并索取陵寝,全节而归,在此期间写下使金日记《揽辔录》和七十二首纪事诗,这些诗文中充满了爱国激情。

明代苏州更是人才辈出,这里只就万历以前(即冯梦龙出生以前)的文学家择要予以介绍。

明初有高启、杨基、张羽、徐贲,并称“吴中四杰”。四杰中高启成绩最高。高启是长洲人,潜心诗歌创作,在短短的三十九年的人生旅途中,创作了两千多首诗,被推为“明初诗人第一”。高启受李白的影响很大,才气超迈,笔力雄健,名篇《登金陵雨花台望大江》写得挥洒自如,豪迈奔放,从历史到现实,从写景到抒情,舒卷自如,充分显示了诗人的天赋。

明中叶苏州还活跃着一批多才多艺的名士诗人,代表人物是沈周、祝允明、文征明、唐寅,他们都是长洲人。他们追求个性自由,超然于封建礼法之外,风流放诞,不拘小节。他们才华横溢,能诗善画工书。他们有的曾出任小官,不久即退隐;有的全节不出,长期居家,厌恶官场,淡泊名利。与他们的特殊经历和性格相关,他们的诗风超凡脱俗,清新自然。“姑苏城外一茅屋,万树桃花月满天”(唐寅《把酒对月歌》),体现了他们的生活情趣与人生追求。“长安尘土三千丈,不到清泉白石间”(文征明《虎丘登阁》),代表了他们远离仕途的心境。

明前七子中坚徐祯卿,吴县人,聪颖博学,弘治十八年(1505)进士,与祝允明、唐寅、文征明齐名,并称“吴中四才子”。虽然他追随李梦阳,创作过拟古诗作,但也写了不少风格明快、情感真挚

的作品。他的诗论《谈艺录》也为后人所推崇。

在历史的长河中,不仅苏州本土培育出大批的文学家,还有不少外地诗人来此任职、游览,留下了突出的政绩和优美的诗篇。唐代便有三位著名诗人先后出任苏州刺史,刘禹锡曾赠白居易诗云:“苏州刺史例能诗。”韦应物贞元四年(788)就任苏州刺史,他在《登重元寺阁》一诗中写到:“始见吴郡大,十里郁苍苍。山川表明丽,湖海吞大荒。合沓臻水陆,骈阗会四方。俗繁节又喧,雨顺物亦康。禽鱼各翔泳,草木遍芬芳。”对苏州的山川风物、繁盛景象发出了由衷的赞叹。著名诗人白居易于宝历元年(825)任苏州刺史,任上勤政爱民,为苏州百姓做了不少好事,修筑山塘长堤便是一例。苏州人民为了纪念他,将该堤称为“白堤”。一年后白居易离开苏州时,百姓依依不舍,随舟欢送:“浩浩姑苏民,郁郁长洲城。……一时临水拜,十里随舟行。”(《别苏州》)白居易的诗集中也留下了不少描写苏州城市风光的篇章,《九日宴集,醉题郡楼,兼呈周、殷二判官》一诗中这样写到:“半酣凭栏起四顾,七堰八门六十坊。远近高低寺间出,东西南北桥相望。水道脉分棹鳞次,里闾棋布城册方。人间树色无隙罅,十里一片春茫茫。”大和五年(831),刘禹锡任苏州刺史,他在任期间正赶上苏州遭遇特大水灾,为民请命,开仓救灾,赢得了苏州人民的尊敬与爱戴。

苏州历史上的这些著名文学家,创造了光辉灿烂的历史文化,营造了浓郁的文学氛围,为后人树立了榜样与楷模,激励后学奋发进取,续写辉煌。

第二节 人间天堂

“上有天堂,下有苏杭”。提到苏州,人们马上就会想到这句