



2004·春季
二卷一期

九州學林

九州生氣恃風雷

萬馬齊喑究可哀

裁斲元公萬姓攬

不挽一桐歸凡材

選堂題



香港城市大學中國文化中心



復旦大學出版社

Chinese Culture Quarterly



2004-01

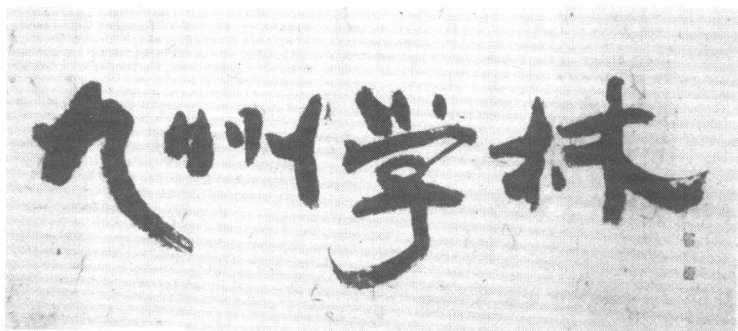
九州學刊

中國社會科學院社會學研究所 中國社會學報社

北京社會科學院學刊部 中國社會學報社

第十卷

Chinese Culture Quarterly



题字 董阳孜



复旦大学出版社



香港城市大学中国文化中心

图书在版编目(CIP)数据

九州学林. 2004. 春季/郑培凯主编. —上海: 复旦大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-309-04151-8

I. 九… II. 郑… III. 传统文化-研究-中国-丛刊
IV. K203-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078360 号

九州学林

郑培凯 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 陈麦青

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 浙江临安市曙光印务有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 12.5

字 数 300 千

版 次 2004 年 7 月第一版第一次印刷

印 数 1—1 500

书 号 ISBN 7-309-04151-8/Z · 43

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

编辑委员会成员（按繁体字版姓氏笔画原序）

- | | |
|----------------|-------------------|
| 王元化（华东师范大学） | 朱维铮（复旦大学） |
| 余英时（普林斯顿大学） | 吴宏一（香港城市大学） |
| 李欧梵（哈佛大学） | 李学勤（清华大学） |
| 李泽厚（香港城市大学） | 杜维明（哈佛大学） |
| 汪荣祖（台湾中正大学） | 周振鹤（复旦大学） |
| 周质平（普林斯顿大学） | 林毓生（威斯康辛大学-麦迪逊校区） |
| 孙康宜（耶鲁大学） | 高若海（复旦大学） |
| 宿白（北京大学） | 张信刚（香港城市大学） |
| 张隆溪（香港城市大学） | 张灏（香港科技大学） |
| 许倬云（匹兹堡大学） | 章培恒（复旦大学） |
| 傅申（台湾大学） | 汤一介（北京大学） |
| 叶嘉莹（不列颠哥伦比亚大学） | 葛兆光（清华大学） |
| 裘锡圭（北京大学） | 刘再复（香港城市大学） |
| 刘述先（台湾“中央”研究院） | 郑培凯（香港城市大学） |
| 兴膳宏（京都大学） | 庞朴（中国社会科学院） |
| 罗多弼（斯德哥尔摩大学） | 饶宗颐（香港中文大学） |

常务编委（按繁体字版姓氏笔画原序）

朱维铮 张隆溪 郑培凯

主编

郑培凯

编辑部成员（按姓氏笔画序）

邓志峰 李天纲 张荣华 钱文忠 徐文堪
高 晞 高智群 傅 杰 廖 梅

香港编辑部召集人

范家伟（香港城市大学）

上海编辑部召集人

陈麦青（复旦大学）

目 录

专论

- 刘梦溪 马一浮与复性书院 2
- 赵雨乐 从宦官到宦官：唐前期内廷权力新探 41
- 张伟然 李白《上安州裴长史书》考伪 74
- 黄宇和 叶名琛历史形象的探究
——兼论林则徐与叶名琛的比较 86
- 郑振伟 论李伯元《中国现在记》 130

论坛

- 李光谟 李济·张光直通信辑录（下） 152
- 李福清 王长友 梆子戏稀见版本书录（下） 165

青州佛雕研究专辑

- 郑培凯 宝相庄严
——序常万义先生所藏佛教造像展 208
- 金维诺 青州佛教造像的艺术成就 216
- 韦 陀 崇高与荣誉
——关于青州与泰山地区的佛像意涵研究 ... 251

评论

- 黎婉欣 评朱彦民《殷墟都城探论》 292

余英时	“抽离”、“回转”与“内圣外王”	
	——答刘述先先生	301
金国平	吴志良 《1421 年——中国发现世界》中	
	葡萄牙史源之分析	311
卜永坚	天津的近代？近代的天津？	
	——评吉泽诚一郎《天津の近代》	365

Table of Contents

Articles

Liu Mengxi	Ma Yifu and Fuxing College	2
Chiu Yu-lok	From Harem to Eunuch: A Critical Analysis on the Imperial Power During the Early Tang	41
Zhang Weiran	On Li Bai's "To Zhangshi Pei of Anzhou"	74
Wong John Y	A Re-appraisal of Commissioner Yeh's (1806—1859) Image—with a Preliminary Comparison with that of Commissioner Lin (1785—1850)	86
Cheng Chun Wai	A Study of Li Boyuan's <i>The Present of China</i>	130

Forum

Li Guangmo	A Compilation of the Correspondences Between Li Chi and Chang Kwangchih	152
Riftin, B. L. and Wang Changyou	Rare Edition Books on <i>Bangzi xi</i>	165

Special: The Study of Qingzhou Buddhist Sculpture

Cheng Pei-kai	Compassion and Fascination: Preface to the Exhibition of Buddhist Sculptures in the W. Y. Chang Collection	208
Jin Weinuo	A Thesis on Qingzhou Buddhist Sculpture	216
Whitfield, Roderick	Eminence and Fame: A Note on the Context of Buddhist Sculpture from Qingzhou and the Taishan Area	251

Reviews

Lai Celine Yuen Yan	Zhu Yanmin's <i>Discussion on The Ruins of Yin</i>	292
Yu Ying-shih	A response to Liu Shuhshien' review on <i>Zhu Xi's World</i>	301
Jin Guoping and Wu Zhiliang	Gavin Menzies's 1421 : <i>The Year China Discovered the World</i>	311
Puk Wingkin	Tianjin's Modernity, or Modernity's Tianjin? —On Yoshizawa Seiichiro's <i>Tenshin no kindai: shimatsu toshi ni okeru seiji bunka to shakai tougou</i>	365

专 论

马一浮与复性书院

刘梦溪

马一浮在上一个世纪大师级的人物中，是眼光最锐利的一个。他不仅是学者、通儒，而且是极具超越精神的思想家。他和梁漱溟、熊十力并称为新儒学的“三圣”，但为学之本我境界马比梁、熊似更胜一筹。他对佛氏之义学和禅学的造诣，他为会通儒佛所做的努力，20世纪学人中鲜有能与之比肩者。同时他还是诗学成就很高的诗人，他的诗是他学问的“别体”，打开他学问世界的另一片天地。

—

马一浮原籍浙江绍兴，1883年4月2日（农历二月二十五）生于四川成都，幼名福田，单名浮，一浮是他的字，又号湛翁，别署蠲戏老人。他的家族的世系，可以上推至汉代的会稽太守马陵，高祖俊生做过徽州知府，后来则一直家运不昌。他的父亲马廷培，字冠臣，17岁入川承嗣其大伯父，究心法律、刑名、经济之学，能识其窾要。尔后长时间在成都府、顺庆府以及绵州、遂宁等府县充当幕僚。光绪七年（1881年）以通判发四川，得到当时川省布政使鹿传霖的赏识，委以查库总办之任，政绩昭然。因得以调署潼川府通判及仁寿县知县。马一浮出生时，正当马廷培在仁寿知县任上。

1882年(光绪八年)马廷培的本生母倪太恭人在绍兴病逝,因当时查库事急,没有获准前去奔生母之丧,这使他痛不欲生。1888年复遭遇庶母饶宜人之丧,他又亟请回原籍奔丧,仍未获批准。这位笃于儒学伦理的马廷培,无论如何不愿再留下心灵的憾事,而且也由于深感晚清官场的腐败,便自动弃官离职,携妻儿回到绍兴长塘乡后庄村旧居,为生母和庶母举丧,从此过起闲散隐居的生活。这年马廷培44岁,马一浮5岁。

马一浮是个早慧的天才,童年就有“神童”之称。4岁就学,8岁能诗,9岁能诵《楚辞》、《文选》。10岁时,身患重疾的母亲限题限韵,让他作一首菊花诗,他立即应命吟诵道:“我爱陶元亮,东篱采菊花。枝枝傲霜雪,瓣瓣生云霞。本是仙人种,移来处士家。晨餐秋更洁,不必羨胡麻。”^①第二年,马廷培请来一位颇有声望的举人来家里教马一浮读书,但没有多久,这位郑姓的先生就提出辞馆,原因是弟子才智过人,自感不能胜任。1898年农历十一月,15岁的马一浮参加绍兴举行的县试,他考中第一名,同考者有周树人(鲁迅)、周作人昆仲,分别为三金三十七名和十金三十四名。后来出任民国时期浙江省第一任都督及交通总长的汤寿潜,以此看中了马一浮的才华,以长女妻之,结婚时马一浮17岁,汤女(名仪、字润生)18岁,夫妻感情甚笃。

但仅两年又七个月,汤仪就不幸去世了。前此,当马一浮10岁时,也就是指赋《菊花诗》的第三天,即1893年的农历九月十五日,马一浮的生母何恭人病逝,只活了39岁。何恭人名定珠,出身于历代为宦的陕西世家,知书达理,教子女严而有方。8年后,即义和团变乱的1900和1901年,马一浮的

① 马一浮,《示弥甥慰长、镜涵》(1943年10月),《马一浮集》,第2册,杭州:浙江古籍出版社、浙江教育出版社,1996,页178—179。

二姊和父亲亦相继弃世。汤仪之逝与马氏家族的连遭变故实相关联，因此马一浮极为悲痛，深深感悟“人命危浅，真如朝露，生年欢爱，无几时也；一旦盍逝，一切皆成泡影”，遂矢志终身不娶。直到50年代以后，他还视死去爱妻的长塘乡后庄村为伤痛之地，不忍再回故乡一看。

1903年是马一浮人生与为学的一个转折点。

这一年的6月，他被遴选为清政府驻美使馆留学生监督公署的秘书，职务本身并没有让他感到兴趣，但在美期间使他有机会直接接触西方的文化和典籍，包括但丁的诗歌、莎士比亚的戏剧、亚里士多德的《政治学》、黑格尔的《论理学》，以及达尔文的《物种由来》等名著，都成为他搜览的对象。他还翻译了《日尔曼之社会主义史》、《法国革命党史》等著作。尤其令他意外的是，他还在一个偶然的机会有求到了英译本《资本论》。他在1904年3月17日的日记中写道：“下午得英译本马格士《资本论》一册，此书求之半年矣，今始得之，大快，大快！胜服仙药十剂，予病若失矣。”^②此可见马一浮接受新思潮的热情，当时他刚满21岁。

马一浮由于受到西方民主、自由思想的影响，益发激起他对戊戌政变后腐朽的清廷统治的不满。一次看到驻美使馆散发的广告中，仍有“我学生当造成辅佐朝廷之资格”一类说辞，他极为反感，在日记里写道：“至于今日，苟尚有一点人血者，尚忍作此语耶？因又念此种崇拜暴主政体，天赋之贱种，直不足与语也。哀哉，我同胞乎！入自由国，受自由教育，而奴性之坚牢尚如是，吾族富有豸耶！”^③对康有为倡立的保皇

② 马一浮，《佛之北米居留记》（1904年3月17日），《马一浮集》，第2册，页307。

③ 马一浮，《佛之北米居留记》，《马一浮集》，第2册，页276。

会，他更是持决绝地反对的态度，蔑称为“保皇会诸贼”^④。青年马一浮和晚清许多学人的青年时期一样，政治思想站在了革命派的一边。

旅美期间马一浮也曾赴欧洲游历，1904年5月至11月又在日本停留半年。前后在域外的时间虽不算很长，所受西学思潮的刺激却不小。他能够阅读英文和德文，倾力搜集到一百多家西方学者的著作，想撰写《西方学林》和《西方艺文志》两书。尤其对德国的学术思想，他歆慕之至，曾有在柏林和欧土诸邦停留较长时间的打算，因故未能如愿。而在去美之前，他已经有与谢无量、马君武、邵廉存等在上海创办《二十世纪翻译世界》的经历，系统地译介西学典籍是他早期的学术理想之一。对欧西文学，马一浮也表现出浓厚的兴趣，甚至有撰写《欧洲文学小史》和《诗人传》的计划。他已经形成一些有价值的观点，诸如希腊的史诗是英、法等欧洲文学的源泉，可与中国的《风》、《骚》相比，以及德国文学体制详备、内容典雅深厚，颇似唐以前的中国作品。可是当1904年年底回国之后，他没有继续往西学的路径上走，而是迭经检讨、反思、比较，最后终于走上向中国学术传统的回归。

他开始了新一轮疯狂阅读。

先是在镇江焦山的海西庵作中西学问的反思。1907年他在写给舅氏的信里说：“见当世为西学者，猎其粗粕，矜尺寸之艺，大抵工师之事，商贩所习，而谓之学。稍贤者，记律令数条，遂自拟萧何；诵章句不敌孺子，已抗颜讲道，侈口议时政。心异其矜炫，而盈国方驰骛以干要路、营世利，甥实未知其可，故宁黠然远引，不欲以言自显。”^⑤他认为晚清以还流

④ 马一浮，《佛之北米居留记》，《马一浮集》，第2册，页288。

⑤ 马一浮，《致何稚逸》第二函（1907），《马一浮集》，第2册，页349—350。

行的西学失之粗糙稗贩，徒称其“器”，而未能进之于“道”，原因是没有厘清学术的本原。如果能够结合中国传统学术，“辅吾儒宗”，他觉得情况就会好些。至于对中国学问的反思与检讨，他打算用两部著作来完成，一为《儒宗》，记述秦汉至近代的学术源流，“考其师承，别其流派”，以补黄梨洲、全谢山所著《学案》的不足；一为《文宗》，记“羲画以降文艺之盛衰”，体例则以七序、八史、五表、六论“发挥旨趣，著其得失”^⑥。我们由此可知青年马一浮眼界之高和学术怀抱之大。当然这些学术设计他没有最终完成，比这更本原的圣贤之道和心性之学，很快吸引住了他的目光，融入进他整个的生命。他渴望通过大量阅读传统典籍，找到人生与文化与学术问题的诸种答案。

为彻底脱却尘杂，他索性住进杭州西湖边上的广化寺，就近阅读外西湖“文澜阁”所藏《四库全书》，以致学林中有马一浮读完了《四库全书》的说法。此说是否真的可靠，已不能完全考知，但马先生读书之多、记诵之博，远非一般学人可望其项背。丰子恺和弘一法师是他的契友，对他最了解。弘一法师说：“马先生是生而知之的。假定有一个人，生出来就读书；而且每天读两本（他用食指和拇指略示书之厚薄），而且读了就会背，读到马先生的年纪，所读的还不及马先生之多。”^⑦ 丰子恺则说：“无论什么问题，关于世间或出世间的，马先生都有最高远最源本的见解。他引证古人的话，无论什么书，都背诵出原文来。”^⑧ 苏曼殊与友人刘半农谈起马一浮时，

⑥ 马一浮，《致何稚逸》第一函（1907），《马一浮集》，第2册，页348—349。

⑦ 见丰子恺，《桐庐负暄》，可参阅夏宗禹编《马一浮遗墨》之附录，北京：华夏出版社，1991，页209。

⑧ 亦见丰子恺，《桐庐负暄》，夏宗禹编《马一浮遗墨》之附录，页209。

也说过：“此间有马处士一浮，其人无书不读，不慧曾两次相见，谈论娓娓，令人忘饥也。”^⑨ 马一浮在青年时期，即以其博学慧识为南国学林高士所推重。

二

马一浮的学术思想，最著名的论点是“六艺该摄一切学术”。这是他的一贯思想，但集中讲论，则是在《泰和会语》一书里面。1904年他回国以后，栖僧舍、居陋巷，究览坟籍，与古贤为伍，成一代通儒。但他无意仕进，不轻易撰述，也远离讲舍。民国成立后，蔡元培任教育总长，邀他出任教育部秘书长一职，到职只十余日，就以“我不会做官，只会读书，不如让我回西湖”为由，挂冠而去。1916年蔡元培长北京大学，再次恳请马一浮出山，请他担任北大文科学长，又遭婉拒，理由是“古闻来学，未闻往教”。

1937年日寇侵华，国难当头，我民族处于危亡之中，改变了马一浮的学问态度。他应浙江大学竺可桢校长的邀请，于1938年讲学于江西泰和，“六艺”之学，就是在泰和为浙大师生所讲。他说：“举此一名，该摄诸学，唯六艺足以当之。六艺者，即是《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》也。此是孔子之教，吾国二千余年来普遍承认一切学术之原皆出于此，其余都是六艺之支流。故六艺可以该摄诸学，诸学不能该摄六艺。”^⑩ 又说：“学者当知六艺之教，固是中国至高特殊之文化，唯其可以推行于全人类，放之四海而皆准，所以至高；唯其为现在人类中尚有多数未能了解，‘百姓日用而不知’，

^⑨ 参见柳亚子编，《曼殊全集》，第1册，页319。

^⑩ 马一浮，《泰和会语·楷定国学名义》，《马一浮集》，第1册，页10。