

写作辅导

写 作 辅 导

(上册)

陕西师大中文系写作教研室

一九七五年元月

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

转引自一九七一年《人民日报》、《红旗》杂志、
《解放军报》元旦社论《沿着毛主席革命路线胜利前进》

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

转引自《红旗》杂志一九六七年第九期社论《伟大的真理，锐利的武器》

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性质的，总得要提出一个什么问题，接着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法，这样，就不是形式主义的方法所能济事。

《反对党八股》（一九四二年二月八日）

目 录

一、为革命而写作	(1)
(一) 认真看书学习, 树立无产阶级世界观.....	(4)
(二) 树立实践第一的观点, 坚持深入实际, 调查研究.....	(7)
(三) 努力钻研业务, 苦练写作基本功.....	(9)
(四) 纠正错误认识, 排除思想障碍.....	(11)
二、主题和题材	(14)
(一) 什么是主题和题材?	(14)
(二) 主题和题材的关系.....	(18)
(三) 题材的来源和主题的产生.....	(20)
(四) 主题的提炼.....	(24)
(五) 题材的选择.....	(30)
(六) 主题与标题.....	(35)
三、结 构	(40)
(一) 层次.....	(41)
(二) 段落.....	(48)
(三) 过渡.....	(54)
(四) 交待和照应.....	(59)
(五) 开头和结尾.....	(64)
四、表现方法	(71)
(一) 怎样揭示主题.....	(72)

(二) 叙述·····	(81)
(三) 描写·····	(94)
(四) 议论·····	(112)
(五) 抒情·····	(134)
(六) 叙述、描写、议论、 抒情的相互结合和交错使用·····	(143)
五、几种重要的修辞手法·····	(150)
(一) 比喻·····	(150)
(二) 对比·····	(153)
(三) 陪衬、烘托·····	(158)
(四) 含蓄·····	(161)
(五) 排比、重叠、反复·····	(164)
六、树立无产阶级的革命文风·····	(170)
(一) 无产阶级文风与 资产阶级文风的根本区别·····	(170)
(二) 文章的准确性、鲜明性、生动性·····	(176)
(三) 怎样树立无产阶级的文风? ·····	(184)
七、起草和修改·····	(188)
(一) 要认真起草·····	(188)
(二) 要精心修改·····	(193)
八、阅读与写作·····	(201)
(一) 阅读与写作的关系·····	(201)
(二) 读什么? 借鉴什么? ·····	(205)
(三) 怎样读? ·····	(208)
· 续后记·····	(215)

一、为革命而写作

毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”毛主席这一光辉论述，深刻地总结了国内外阶级斗争的历史经验，精辟地阐明了舆论工作的重要性。

文章是阶级斗争的舆论工具。在阶级社会里，不论什么文章，都是属于一定的阶级并为一定阶级的政治路线服务的。不同的阶级，从不同的目的出发，都十分重视舆论工作的政治作用，都十分注意用文章制造舆论，为本阶级的利益服务。一切反动统治阶级，为了压迫剥削广大劳动人民，维护他们一小撮剥削者的私利，总是用腐朽没落的封建文化和资产阶级文化，制造种种反革命舆论。无产阶级和其他劳动人民为了推翻剥削阶级的反动统治，夺取政权和巩固政权，在依靠手里拿枪的军队的同时，也要充分运用革命文化，大造革命舆论。“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。”（《新民主主义论》）革命舆论工作是革命总战线中一条必要的和重要的战线。没有革命的舆论，便没有无产阶级革命和无产阶级专政。这是马克思列宁主义阶级斗争学说的一条基本理论和历史发展的客观规律。

我国解放以来，无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，特别是意识形态领域里的阶级斗争，无时无刻不在尖锐地进行着。阶级敌人通过大造反革命舆论，一次又一次向党向社

会主义猖狂进攻的事实说明，在无产阶级专政条件下，革命的舆论工作比无产阶级夺取政权以前更加重要。因为这种没有枪炮声的激烈斗争，就其长期性、复杂性、深刻性来说，远远超过了无产阶级夺取政权以前的斗争。斗争的焦点，仍然是政权问题。无产阶级要巩固政权，资产阶级和国际上的帝、修、反相呼应要颠覆无产阶级专政，妄图恢复他们失去的“天堂”。地主资产阶级在我们党内的代理人刘少奇、林彪一类骗子，曾经利用所窃取的职权，起劲地抓上层建筑，用谣言和诡辩拚命制造种种反革命舆论，就是为了从根本上改变党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。无产阶级专政下这种阶级斗争的新形式、新特点，就决定了我们在紧紧掌握枪杆子保卫无产阶级政权的前提下，还必须坚持党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，以革命舆论粉碎反革命舆论，用马克思主义去战胜修正主义，用社会主义去战胜资本主义，为进一步巩固无产阶级专政而斗争。

伟大领袖毛主席历来十分重视革命舆论的政治作用。解放以来，毛主席亲自发动和领导了一系列大造革命舆论，反击帝修反，向资产阶级猛烈进攻的革命运动，取得了伟大的胜利。特别是在毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命运动中，亿万人民在毛主席的革命路线指引下，以笔作刀枪，经过反复激烈的斗争，挖出了以刘少奇为头子的资产阶级司令部，接着又粉碎了叛徒、卖国贼林彪妄图建立林家封建法西斯王朝的阴谋。当前，批林批孔、评法批儒运动，正在全国普及、深入、持久地开展，以工农兵为主力的舆论大军，狠揭猛批林彪一伙利用孔孟之道，妄图颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的极右实质，给了帝国主义、社会帝国主

义和一切反动派以沉重打击，充分显示了革命舆论的战斗作用。

大造革命舆论，就是大力宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线和政策，使毛主席的每一个指示，无产阶级司令部的每一个战斗号令，在广大革命群众中得到迅速的传播、贯彻和落实。因此，对大造革命舆论抱什么态度，实际上就是对宣传马克思列宁主义、毛泽东思想和毛主席革命路线抱什么态度。

大造革命舆论是每个革命者的神圣职责。革命舆论工作做得好不好，是衡量我们两条路线斗争觉悟高不高的一个重要标志。应当认识到，舆论这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级必然要占领。因此，我们只有做好革命舆论工作，用马克思列宁主义、毛泽东思想占领一切舆论阵地，才能在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级实行全面的专政。

要大造革命舆论，大力宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，积极参加意识形态领域里的阶级斗争，就要努力学习写作，苦练进行这一战斗的实际本领。否则，我们虽有为革命贡献自己力量的愿望和决心，但写作能力不高，不善于用手中的笔参加战斗，仍然不能很好地发挥自己的作用，会影响到革命舆论的效果。尤其是我国社会主义革命与社会主义建设蓬勃发展的现实，更需要我们提高写作能力，以便完成党和毛主席交给我们的战斗任务。无产阶级文化大革命以来，在毛主席革命路线指引下，我国各条战线上新人新事大量涌现，取得了伟大的新成就，创造和积累了丰富的斗争经验。这些都需要我们去歌颂，去描写，去总结，以推动三大革命斗争，巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大胜利。

总之，学习写作是时代的要求，革命的需要。我们应当从三大革命斗争出发，从做好革命工作和学好革命理论出发，努力学习写作，自觉地用笔去宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路线，批判资产阶级，批判修正主义，批判形形色色的机会主义路线，充分发挥革命舆论的战斗作用。

伟大领袖毛主席十分重视写作学习，曾经明确指出：

“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。没有这个基础，就是说不识字，不能看，不能写，其社会常识与自然常识限于直接见闻的范围，这样的人，虽然也能做某些工作，但要做得好是不可能的；虽然也能学到某些革命道理，但要学得好也是不可能的。”毛主席这一教导，充分阐明了“能看能写”的重要性。在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，毛主席又明确指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”这不仅从根本上划清了无产阶级文艺和一切剥削阶级旧文艺的界限，划清了马克思列宁主义文艺路线和反革命修正主义文艺路线的界限，而且也为我们学习写作指明了方向。

要为革命而写作，为工农兵而写作，必须注意下列几个方面的问题：

（一）认真看书学习，树立无产阶级世界观

认真看书学习，树立无产阶级世界观，用马克思列宁主义、毛泽东思想武装自己的头脑，用辩证唯物论和历史唯物

论的观点观察世界，观察一切社会现象，这是学习写作的根本。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”毛主席根据马克思列宁主义的原理，深刻地总结了无产阶级专政正反两个方面的历史经验，科学地分析了社会主义历史时期的阶级、阶级矛盾和阶级斗争，为我们党制定了社会主义历史阶段的基本路线。党的基本路线要求我们坚持马克思主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说，坚持无产阶级专政下的继续革命，用正确的方法去处理敌我矛盾和人民内部矛盾。坚持党的基本路线，就能保证我们党和国家沿着社会主义道路不断前进；背离党的基本路线，就会走到资本主义的道路上去。正因为如此，坚持还是改变党的基本路线，就成了我们在社会主义时期区分马克思主义和修正主义的一个标志。建国以来，党内历次机会主义路线的头子，无一不是站在地主资产阶级的反动立场上，采用各种手法，竭力阉割、篡改和反对马克思主义，妄图从根本上改变党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。因此，我们只有学习马克思主义、批判修正主义，在实践中坚持毛主席的革命路线，坚持党的基本路线，才能成为一个自觉的坚定的清醒的革命者。

毛主席的无产阶级革命路线是以辩证唯物主义的无产阶级世界观为其思想基础的。我们要在写作中宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传毛主席的革命路线，就要努力改造世界观，不断清洗思想上的资产阶级和一切剥削阶级的污浊，逐步树立无产阶级世界观，鲁迅在谈到革命文学时曾经指出：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革

命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”鲁迅的话深刻地说明了一个人的世界观对于指导写作的重要性。

认真读马列和毛主席的书，用辩证唯物主义的认识论和方法论武装头脑，并在马列主义、毛泽东思想指导下，和工农兵相结合，积极参加三大革命斗争的实践，是改造世界观的唯一正确的途径。马克思主义是无产阶级革命的科学，是一切革命者正确地认识世界、改造世界的强大思想武器。只有认真看书学习，掌握马克思列宁主义的立场、观点和方法，从政治上、思想上、理论上分清什么是唯物论的反映论，什么是唯心论的先验论，什么是马克思列宁主义路线，什么是修正主义路线，才能深刻地领会党中央的指示精神，深刻理解党的政策，在两个阶级、两条路线的斗争中，心明眼亮。特别是在无产阶级专政条件下，我们要拿笔同惯于用谣言和诡辩来歪曲、篡改马克思列宁主义，剽窃马克思列宁主义词句，贩卖修正主义黑货的机会主义者作斗争，单凭革命热情是不行的，只有认真看书学习，掌握马克思列宁主义的立场、观点和方法，不断提高路线斗争觉悟，增强识别真假马克思主义的能力，才能写出思想性、战斗性较强的文章。否则，不仅不会写出能够打击敌人、战胜敌人的好文章来，而且还会在复杂的两条路线斗争中，受骗上当，成为错误路线的俘虏。

世界观的转变是一个根本的转变，需要经过长期的甚至痛苦的磨炼，需要不断地解剖自己，与自己头脑里的非无产阶级思想作不懈的斗争。因此，学习马克思列宁主义、毛泽东思想，必须踏踏实实，孜孜不倦，毫不间断，持之以恒，

“不但要从书本上学，主要地还要通过阶级斗争、工作实践

和接近工农群众，才能真正学到”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）。我们应当在学习马克思列宁主义，毛泽东思想，改造世界观方面花气力，下功夫，干到老，学到老，改造到老。只有这样，才能使自己成为工农兵的忠实代言人，无产阶级的坚强舆论战士。

刘少奇、林彪之流为了推行他们的反革命修正主义路线，竭力反对学习马列主义，鼓吹“业务挂帅”，胡诌什么作者可以“通过自己的创作道路和生活实践走向先进的世界观”。这种反动谬论的实质，就是反对无产阶级专政，使写作者为他们的反革命修正主义路线效劳，为复辟资本主义鸣锣开道。文化大革命前，有的文艺工作者就是上了这个当，成为他们推行反革命修正主义路线的工具。这个十分深刻的教训说明，离开了马克思列宁主义、毛泽东思想的指导，离开了火热的工农兵斗争生活，而去搞什么“自己的创作道路和生活实践”，不仅不能走向先进的世界观，而且只会在资产阶级、修正主义的泥坑中愈陷愈深，不能自拔。所以我们学习写作，一定要把方向、路线放在首位，用无产阶级世界观指导自己的写作实践。

（二）树立实践第一的观点，坚持 深入实际，调查研究

树立实践第一的观点，坚持深入实际，调查研究，这是写好文章的基础。

伟大导师列宁教导我们：“生活、实践的观点，应该是认识论的首先的和基本的观点。”毛主席历来非常重视社会实践对写作的决定作用，指出：人民生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，“革命的文艺，则是人民

生活在革命作家头脑中的反映的产物。”革命的文学家艺术家“必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。我们要深刻地、本质地、形象地反映人民生活，反映客观事物，就要遵照列宁和毛主席的教导，坚持马克思列宁主义的认识路线，坚持唯物论的反映论，深入实际，深入工农兵的斗争生活，在参加三大革命运动的实践中，了解和熟悉各种人，各种事情，特别是了解和熟悉工农兵的斗争生活和崇高思想感情，掌握事物发展的内在规律。只有做到这一点，才能正确地认识社会生活，获得丰富的材料，写出为工农兵服务的文章。如果离开了三大革命斗争实践，脱离了群众，认识和写作就会变成“无源之水，无本之木”。这样，任凭你有多大的本领，多高的热情，多硬的笔头，都是写不出为工农兵服务的文章来的。假若硬要闭门造车，无病呻吟，势必会以主观想象代替客观事实，使写作滑到唯心主义方面去。

刘少奇、林彪一伙推行的反革命修正主义的写作路线，和他们的祖师爷孔老二一样，是以唯心论的先验论和唯心史观为其思想理论基础的。他们在写作与社会生活的关系问题上，拚命鼓吹什么“天才论”和“灵感”说，否认认识来源于实践，艺术来源于生活，肆无忌惮地反对马克思列宁主义的认识路线。

马克思主义的认识论认为，存在决定意识，人的知识、才能不是天赋的，也不是头脑里固有的，而是后天才有的。人们认识客观事物，必须通过社会实践。离开社会实践的认识是根本不存在的。离开了社会实践，任何人都不可能有什么知识、才能。文章只是人们在参加三大革命实践中，对客观事物有了深刻认识的基础上写出来的，从来没有一生下来就

会写文章的“天才”。而刘少奇、林彪一类骗子把“天才”、“灵感”说成是写作的源泉，这完全是对马克思列宁主义的认识论的反动。他们的罪恶目的，就是要阻挠人们参加三大革命实践，以主观唯心主义歪曲历史，丑化工农兵，用地主资产阶级的世界观来改造客观世界，为他们篡权复辟作舆论准备。

在写作实践中，坚持唯物论的反映论，还是贩卖唯心论的先验论，这是关系到写作的方向、性质与道路的大问题，是无产阶级同资产阶级在写作领域谁改造谁、谁战胜谁的你死我活的斗争。我们学习写作，一定要坚定不移地走与工农兵相结合的道路，在三大革命实践中努力改造世界观，不断清除头脑中的唯心论的影响，彻底纠正关在家里想“点子”，拚拚凑凑写“稿子”的错误倾向，使我们的写作沿着毛主席指引的革命路线，不断前进。

（三）努力钻研业务，苦练写作基本功

在无产阶级政治统帅下，为革命努力钻研业务，苦练写作基本功，这是写好文章的一个关键问题。

毛主席教导我们：“红与专、政治与业务的关系，是两个对立物的统一。”“政治是统帅，是灵魂。”“政治工作是一切经济工作的生命线。”毛主席这些光辉指示，深刻地阐明了政治与业务的辩证关系，正确地反映了政治与业务之间政治的统帅、决定作用。

遵照毛主席的教导，我们学习写作，首先要认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，改造世界观，坚持无产阶级政治挂帅，同时也要努力钻研业务，掌握写作方法。不重视前者，而把写好文章的希望寄托在“文章作法”、“写作知

识”一类书上，以为只要学好了这类书，就能写出好文章，这显然是舍本逐末的想法和作法。但是，否定业务，否定对写作方法的学习，也是片面的，有害的。否定业务，实际上就是取消政治对业务的统帅作用，也就是否定了政治。只有既重视政治学习，又重视业务学习，才能使写出来的文章做到“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，为制造革命舆论而发挥其重要的作用。

文章的思想内容和表达形式是一个完整的统一体，既不能互相割裂，也不能彼此“代替”，更不能互相“冲击”，而只能是“互相联结、互相贯通、互相渗透、互相依赖”。没有脱离表现形式的纯思想内容，也没有不受一定思想内容支配的纯表现形式。思想内容和表现形式相比，虽有主次之分，但二者却是缺一不可的。形式是为内容服务的。没有完美的形式，思想内容无论怎样深刻，也会由于表达上的限制和形式上的缺点，或者使读者无法认识和理解，或者不能使读者受到启发和感染。这样的文章自然是没有战斗力的，在意识形态领域的斗争中是不能发挥应有的作用的。“因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

刘少奇、林彪一类骗子为了破坏毛主席革命路线的贯彻执行，从资产阶级实用主义出发，曾经在政治与业务的关系问题上散布了种种谬论。他们时而鼓吹“业务挂帅”，说什么业务好就是政治好，时而又狂吠“政治可以冲击其它”，妄图用资产阶级政治代替无产阶级政治，用资产阶级政治冲掉社会主义经济基础，冲掉无产阶级各项业务，以达到他们

全面复辟资本主义的罪恶目的。对于刘少奇、林彪一类骗子所散布的种种谬论，我们必须予以彻底批判。有的同志受了这些骗子的谬论的影响，以为钻研业务，学习写作方法，就是“忽视政治”，就是“业务挂帅”，这种认识是不对的。我们所说的业务，是指无产阶级政治统帅的业务。在正确路线的指引下，我们为革命努力钻研业务，提高表达能力，这是无产阶级高度政治责任感的表现，与刘少奇、林彪之流所鼓吹的“业务挂帅”是根本不同的。当然，在学习写作方法的过程中，防止单纯追求技巧的倾向，也是完全必要的。

为革命努力钻研业务，学习别人通过实践总结出来的写作方法、写作规律，是重要的，但学习别人的写作经验，还不能代替自己的实践。写作从根本上说，就是实践、认识、再实践、再认识这样一个能动地反映客观事物的过程。因此，只有亲自动笔多写，并善于总结自己实践的经验，才能把别人写作实践的经验真正学到手。不动笔实践，即使把别人总结出来的写作方法、写作规律背得烂熟，也是无济于事的。有的同志写不出文章来，主要是由于缺乏实践，或者是脱离工农兵的生活实践，缺乏写作的内容；或者是缺乏写作的练习的实践，写作基本功差，表达不出来。要解决这些问题，只有亲身参加三大革命斗争和加强写作实践，苦练写作基本功，别的办法是没有的。

（四）纠正错误认识，排除思想障碍

纠正在写作方面存在的一些错误认识，排除思想障碍，对为革命而学好写作也有重要的作用。

（一）名利思想。有的同志写文章，不是为了宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传毛主席的革命路线，教育人