

文學術語辭典

戴叔清編

青年作家
ABC
叢書之一

120
上海文藝書局印行

青年作家ABC叢書之九

文學術語辭典

戴 叔 清 編

上 海

文 藝 書 局 印 行

1 9 3 1

【注意】本叢書總目列後

本埠特約所

上海四馬路中
市第五六五號

啓明書局

總發行所

上海四馬路五
四九號大和坊

文藝書局

印刷者 文藝書局

發行者 文藝書局

編者 戴叔清

——版權所有翻印必究——

中華民國二十年八月五日出版
中華民國二十年六月廿五日付印

每册另售實價大洋五角
全書十册實價大洋五元

□ 文學術語辭典 □

▲青年作家ABC叢書之九▼

例 言

一。 這一部辭典輯編的目的，完全是適應青年的文藝研究者的需要。我們知道他們在研究文學，尤其是文學理論時，是常常的會碰到一些關於文藝的術語，而得不到解決的。這一部辭典的輯編，就是要彌補這一缺陷，幫助他們解決這一困難。

二。 一般文藝辭典的編輯慣例，在術語方面，範圍大都是涉及藝術全體，同時與人名書名混合編製；這一部辭典，是突破了這一慣例，專輯關於文藝方面的術語，而且與人名書名完全分開；這對於青年的文藝研究者。是有許多的便利的。

三。 這一部辭典裏所收的文藝術語，大都是日常需用的，最一般的；解釋也力求簡明，務期青年的文藝研究者易於了解，關於術語的原文，也附加在每則之後，以便對照；至各術語輯編的根據，在此恕不克一一舉出。

編 者 一九三一年六月。

總目

文學術語辭典總目

一 畫		天才.....	7
一人稱.....		日記.....	7
二 畫		日記式.....	8
二重人格.....		內容.....	8
二重生活.....		內容感情.....	9
十四行詩.....		內面描寫.....	10
人道主義.....		幻滅.....	10
三 畫		文化.....	11
三一律.....		文學.....	11
三人稱.....		因習的批評.....	13
小品文.....		文學作品.....	14
小說.....		文學革命.....	14
小說的四期.....		文藝復興.....	14
小說的分類.....		外面描寫.....	18
小說的要素.....		中篇小說.....	18
小資產階級.....		反映.....	19
四 畫		比喻法.....	19
		五 畫	
		白描.....	21
		世紀.....	21

總目

世紀末.....	21
世界觀.....	22
世界主義.....	22
未來派.....	22
主觀.....	26
主觀的批評.....	27
他敘式.....	28
平面描寫.....	28
田園詩.....	28
左翼.....	29
右翼.....	29
功利主義.....	29
民歌.....	30
民謠.....	30
民情派.....	30
民衆藝術.....	30
古典主義.....	31

六 畫

汎汎論.....	32
汎神論.....	33
自由主義.....	33
自由詩.....	34
自由戀愛.....	35
自由劇場.....	35
自由藝術.....	35

自敘式.....	35
自然的.....	36
自然美.....	36
自然主義.....	37
自然生長性.....	42
自我批判.....	42
自我表現.....	43
印象主義.....	43
印象批評.....	44
印象描寫.....	44
地方色.....	44
藝術衝動.....	45

七 畫

形式.....	45
形式主義.....	45
形而上學.....	46
利己主義.....	47
利他主義.....	47
快樂主義.....	48
快樂的批評.....	48
社會化.....	49
社會意識.....	50
沙寧主義.....	50
阿蒲羅摩夫.....	51
序曲.....	52

總目

作家.....	53
克服.....	53
沒落.....	53
村落小說.....	53
系統.....	54
狂言.....	54
狂瀾勃起.....	54
狂瀾運動.....	56
批判.....	57
批評三原則.....	57
材料.....	57
性慾描寫.....	58

八 畫

技巧.....	59
具象.....	59
抽象.....	59
性格.....	60
刺激.....	60
武器.....	60
牧歌.....	61
空想.....	61
表情.....	61
表現.....	62
表現說.....	62
表現主義.....	62

近代的批評.....	63
近代精神.....	63
拉丁文學.....	63
典型人物.....	64
長篇小說.....	64
宗教藝術.....	64
享樂主義.....	65
易卜生主義.....	65

九 畫

神話.....	66
神秘劇.....	67
神秘主義.....	68
神事劇.....	68
風格.....	69
風俗喜劇.....	69
風俗滑稽劇.....	69
美術.....	70
美的批評.....	70
客觀.....	71
客觀的批評.....	71
前景.....	72
前衛.....	72
前奏曲.....	72
爲人生的藝術.....	73
爲藝術的藝術.....	73

總目

後期印象主義	74
封建階級	74
封建勢力	74
背景	74
科學	75
科學的批評	75
敘事詩	78
飛躍	79
宣傳文學	79
革命文學	80

十 畫

視覺	81
視點	81
側面	81
草稿	82
素描	82
特性	82
時間藝術	83
時代思潮	83
書簡式	83
原始藝術	84
倫理的批評	84
個性	84
個人主義	85
倒裝法	85

流派	85
恐怖主義	86
階級意識	86
感傷主義	86
浪漫主義	87
耽美主義	88
唯物史觀	90
展開	91
時代精神	91
核心作用	93

十 一 畫

第一階級	93
第二階級	93
第三階級	93
第四階級	93
異國情調	94
異教主義	94
惡魔派	95
虛無主義	96
問答法	96
軟文學	97
教訓劇	97
情調象徵	97
啞劇	97
現代主義	98

總目

現實.....	98	悲觀主義.....	106
現實主義.....	98	描寫.....	107
理論鬭爭.....	99	黑暗時代.....	107
哲學.....	99	象徵.....	107
貴族階級.....	99	象徵詩.....	108
溫情主義.....	100	象徵的色彩.....	109
組織.....	100	裁斷的批評.....	109
過渡時代.....	100	統一.....	109
散文.....	101	統調.....	109
術語.....	101	着色.....	110
處女作.....	101	着想.....	110
假面劇.....	101	結尾.....	111
假面喜劇.....	102	寓意.....	111
配色.....	102	遠望派.....	111
配置.....	102	傾向.....	111
插話.....	103	創作.....	112
插畫.....	103	創作慾.....	112
深入.....	103	普遍性.....	112
十 二 畫		智識階級.....	112
寫生.....	104	普羅文學.....	113
資產階級.....	104	無產階級.....	113
短篇小說.....	105	寫實主義.....	113
散文詩.....	105	啓蒙文學.....	115
散文劇.....	106	啓蒙思潮.....	115
悲劇.....	106	十 三 畫	

總目

禁慾主義	118	解剖	131
鄉土藝術	118	暗示	132
實驗派小說	119	意識	132
節奏	119	滑稽	133
楔子	119	鼓動	133
傳統主義	120	腹稿	134
想像	120	起伏轉變	134
提喻法	121	傳說	135
演譯法	121	傳統精神	135
演劇的本能	121		
詩	122	十 四 畫	
詩的分類	123	態度	135
詩的形式	124	劇詩	136
新浪漫主義	125	遠景	136
新理想主義	126	賞鑑	136
新英雄主義	126	鑑賞批評	137
新古典主義	127	歷史小說	137
新喜劇	127	厭世主義	138
新中等階級	128	綜合藝術	138
構造	128	歌劇	139
構思	129	煽動	140
感興	129	精神生活	140
感覺描寫	129	暴露	140
感受性	130	暴露文學	141
感情	130		
傷感主義	131	十 五 畫	

總目

模倣	141
範疇	142
頹廢派	142
暗面描寫	142
潛在意識	143
戲劇	143
戲劇的分類	143
戲劇的要素	145
標語	145
概念	146
徹底的自然主義	146
對稱	146
對象	147
對比	147

十 六 畫

諷諭詩	148
獨白劇	148
隱喻	148
靜劇	149
聯繫	149
憧憬	149

十 七 畫

優美	150
----	-----

題材	150
題目	150
點描派	151
點景人物	151
擬人法	152
擬古主義	152
類型	152

十 八 畫

歸納法	153
歸納的批評	153
轉變	154

十 九 畫

藝術	154
藝術衝動	155
藝術本能	156
藝術的起源	156
藝術的要素	157
藝術的效果	157
藝術的製作	157
藝術的獨立性	158
藝術的社會主義	158
藝術至上主義	159
藝術功利主義	159
懷疑主義	159

總目

勸徵小說..... 160

二 十 畫

觸覺..... 160

辯證法..... 161

觀念形態..... 162

追

立體派..... 167

色調..... 168

批評..... 168

表現主義..... 169

個人主義..... 169

理想主義..... 170

寓言..... 171

描寫劇..... 171

象徵主義..... 172

觀察..... 163

觀照..... 163

鑄鑄主義..... 163

靈感..... 166

靈肉衝突..... 166

靈肉一致說..... 166

補

新古典主義..... 173

新理想主義..... 173

新象徵主義..... 174

新印象派..... 175

新浪漫主義..... 176

詩的起源..... 179

感覺..... 180

劇場..... 181

藝術家..... 181

一 畫

【一人稱】(First Person)

在文法上把“我”和“我們”等代名詞叫做一人稱。在小說上有所謂一人稱的描寫法，就是把自己的經驗感想主觀地描寫出來的意思。通常自敘式的小說是用一人稱的。

二 畫

【二重人格】(Double Personality)

“二重人格”即是一箇人有表面與裏面不同的二種人格。

【二重生活】(Double Life)

“二重生活”即是以同一的人，而有全然相異的二重生活。例如，個人欲求趣味的生活，乃因生計的關係，而從事於不愉快的商業等是。

【十四行詩】(Sonnet)

抒情詩的一種。以十四行緊縮的詩形描寫剎那的短詩。

【人道主義】(Humanism)

人道主義是一種想以人類相愛來解決社會問題的思想。它雖然看見現代的被壓迫的人們的悲慘的狀態，但不贊成被壓迫的人們起來推翻壓迫者的制度，它反對任何種鬭爭。它以為這種悲慘的狀態之解決方法，就是“愛”；壓迫的人們若有人道之自覺，什麼問題都可迎刃而解。

三 畫

【三一律】(Three Trlnity)

日本譯名“三一致”，亦名“三統一。”希臘時代的古典劇，都奉行“三一律”，所謂三一律，便是時間須短促，地點便同一，動作須連續。這是約束藝

三 畫——三·小

術的一種死的規律，英國的羅曼的詩劇家莎士比亞 (Shakespeare) 和法國卅年代羅曼派領袖露俄 (Hugo) 首先起來打破牠，爲求藝術的解放。祇有近代的拉威戲劇家易卜生 (Ibsen) 却又反動地奉行“三一律”了。

【三人稱】(Third Person)

在小說中有所謂“三人稱描寫法”，即是作者立於旁觀的地位，與作中的人物分離——即第三者的資格——客觀地描寫之謂。複雜的事件與衆多的人物，最適於用這種方法，又長篇小說大概是用“三人稱描寫法。”

【小品文】(Sketch)

小品文是和散文差不多的。沒有一定形式，隨意寫下來的感想或記錄等的短篇斷章。如“隨筆”“雜感”“寫景文”之類。

【小說】(Fiction)

三 畫

所謂小說，簡單的說就是人及其生活狀態的反映，換言之，即人間生活的表現。彼的形式常是自由的散文，彼の起源可以說是與敘事詩同樣的古。因為敘事詩的特色是在敘說故事，而小說也是一種的故事的緣故，所以在小說裏的故事的要素是與敘事詩一樣的古。小說的定義，以外，古來說得極高，現在舉其重要的數說於次：(1) 小說不單是把大事縮小，而且欲把小事變得有趣味的。換言之，即是一篇有名的小說不單是人間生活的縮寫，却是捉住人生的一斷片而深刻的描寫出來的。——(叔本華) (2) 小說不是模倣或者人生的適確的典型，却是把讀書，觀察，經驗中之所抽出來的性行，事實加以選擇而編成一種全然新奇的談話。——“Knowlson, I. S.” (3) 小說是實際生活和風習的繪畫，又是其時代的繪畫。——“Reeve Clara” [1725—1803] ——(英女小說家) (4) 在想像的事件當中把人生的真性具體化就是小說的目的。——“Hamilton, Willion,” [1788—1856] ——(英哲學家)。

三 畫——小

【小說的四期】(Four Period of the Novel)

美國 “Nathans, Brander” 把小說的發展分爲四期：第一期是描寫荒唐無稽是全“不可能的”(Impossible)的事情的時代；第二期是描寫“不必有的”(Improbable)事情的時代，第三期是描寫“可以有的”(Theprobable)的事情的時代；第四期是描寫“不可避的”(The inevitable)事情的時代，第一期和第二期是古代的(神話等)作品；第三期是羅曼主義的作品；第四期是自然主義的作品。

【小說的分類】(Classification of Fiction)

小說的分類因標準不同，有下列數種：一、有分爲 Romance 與 Novel 的。前者以事件爲主人物爲客，後者以人物爲主事件爲客來描寫的。換言之，即前者是浪漫主義的小說，後者是自然主義的小說。二、有分爲長篇，中篇，短篇，三種的。三、有分爲敘事的小說(客觀的)，抒情的小說(主觀的)，小說的小說(主客觀的)三種的。四、有依據表