

书法技法讲座

唐——颜真卿

多宝塔碑

〔たほうとうひ〕

楷书

〔日本〕二玄社・大平山涛 编・陈月吾 译



湖南美术
出版社

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

书法技法讲座

唐——颜真卿

多宝塔碑

〔たほうとうひ〕

楷书

〔日本〕二玄社・大平山涛编・陈月吾译



湖南美术
出版社

《书法技法讲座》丛书

多宝塔碑

原 著	颜真卿
编 者	太平山涛
译 者	陈月吾
责任编辑	许 涌
美术编辑	许 涌
责任校对	罗 玲
出版者	湖南美术出版社 (长沙市雨花区火焰开发区四片)
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	5.75
字 数	3万
印 数	1.5000册
版 次	2004年7月第1版 2004年7月第一次印刷
书 号	ISBN7-5356-2043-4/J·1904
定 价	19.90元

著作权合同图字：2004-18-008号

图书在版编目(CIP)数据

多宝塔碑/(日)太平山涛编;陈月吾译.——长沙:湖南美术出版社, 2004

(书法技法讲座)

I·多... II·①大...②陈... III·楷书—书法—教材 IV·J292.113.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第031580号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

多宝塔碑

颜真卿的书法以雄浑、豪放的风格而著称。以其晚年写的《颜勤礼碑》为代表的几幅楷书碑帖将他的风格表现得淋漓尽致。但是，谈到他的书法作品时，不可不提他壮年时期写的《多宝塔碑》。该碑文有别于他晚年的引夸张笔法，显示了他立足于传统书法的那种平稳鲜明的风格。是探索他的书法技法追求的一个途径，是分析颜法这一新的书法的宝贵资料。自古以来，该碑文有许多爱好者，日本从江户时代起就有许多练习者。编者长期以来，一直喜爱颜书，本书尝试以《多宝塔碑》为素材对颜真卿的书法作了透彻的分析。

书法技巧讲座 凡例

- 一、《书法技巧讲座》从历代名笔中选择出从各字体、各种风格适合于学习基础用笔和结构法的笔迹为帖。
- 二、各卷只限于一种笔迹,但字数多时,为了避免学习繁琐和简化技法,系统地选出认定为其书法的代表作的完好的字或部分,配列,排除了其他。
- 三、各笔字帖为了容易理解和练习它的技法,将其适当放大,同时还刊登了原尺寸的字,以便对照。
- 四、技巧解说以自学入门者为对象。
- 五、《书法技巧讲座》从都是字体、风格的入门书这一角度出发,并未特地规定学习顺序。

关于本书的編集

- 一、本卷作为《书法技巧讲座》中的一册,按该系列书的凡例构成。
- 二、所登载的笔迹是从唐代颜真卿的多宝塔碑中挑选了典型的文字,按本卷的宗旨而配置的。
- 三、各文字将原文适当放大一页六个字大。
- 四、本书结构如下:
 - (1) 总说明
 - (2) 基本笔法。抽出构成多宝塔碑的文字的单笔画和基本笔法分别附以解说。
 - (3) 关于结构法,关于多宝塔碑的文字造形法分析,分别附以解说。
 - (4) 原本。
 - (5) 解说。
- 五、考虑到初学者学习帖上的字的方便,每个字都写在均分为九格的红线格子内。
- 六、关于用笔,登载了电动驱动器的运笔照片,能更具体地掌握笔锋的动作过程。

写给学多宝塔碑的各位

大平山涛

关于古典书法

自古以来,使用汉字的民族,一直坚持不懈地努力有意地在文字上追求「美」,经常想把文字写得美一些。今天,我们学习书法也就是在素质上追求书法的「美」。

要学习书法,并不断探索,首先,要了解先人留下的古典,并从中找出在这些古典中如何培育书法之「美」的才是最好的方法。这些古典指的是美的价值高,艺术价值高的书法作品和拓本等。

由于学习这些古典,捕捉到形成「美」的要素,并让它体现在自己的创作上才是最重要的。书法家常说,「回归古代」、「憧憬原始性」,并不是单纯地模仿古代的作品,而是说从中汲取古人所持有的那种原始的力量和朴素的时代思想,从中孕育出新颖的作品。能够学到这些古典美的精髓。

作为书法家的颜真卿

作为学习古典的线索我们前面提到了颜真卿的多宝塔碑。在本书里想谈一谈该碑文作者颜真卿和他所留下的书法作品。

颜真卿是唐朝景龙三年(七〇九年)出生在名门,他家祖祖辈辈作为学者,作为政治家而驰名,并以书法家辈出。老家是在西安市。别号叫清臣,是平原太守,被封为鲁郡开国公,故又叫作颜平原、颜鲁公。是颜师古(唐朝初期因破儒而著名)的五代侄孙。有这种血缘关系的颜真卿博学多才,文章出类拔萃,并作为英勇的武将,在贞元一年(七八五年)七十六岁逝世为止,他是文武双全古今无双的名人。

他的书法反映了他英勇无双的人格,雄浑充满着生命感。对于学习书法的人,颜真卿与通晓古今被号为书圣的「王羲之」一道作为二巨匠而崇拜。王羲之绝大部分书法作品是行草书,

楷书少,而且大多数是小字,对于学习书法的人来说,很遗憾。

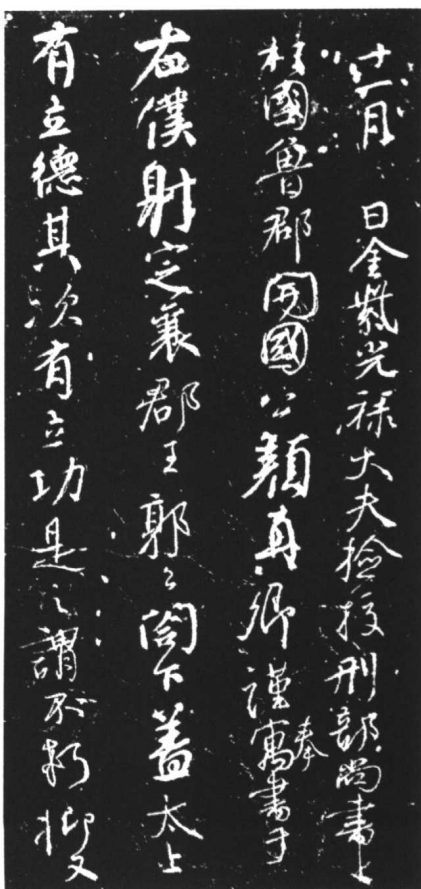
然而,颜真卿的书法作品大字、中字、小字无所不含,字体也涉及各种体。例如:作为大字有「道遥楼」的题字、「东方朔画赞」;作为中字有「中书麻姑仙坛记」;作为小字有「多宝塔碑」、「麻姑仙坛记」等。另外,作为行草书的名篇有「争坐位帖」、「祭侄文稿」、「祭伯文稿」三篇。还有篆书、隶书、破体书(将楷行草混合写的混合体书法)也是巧夺天工。特别是「裴将军诗」作为破体而闻名,其崇高的意境没有人可追随。

颜真卿所留下的这些书法作品里,表现了他高尚的人格和忠心的丰富的内心世界,在风雅而又余韵之上还令人感到笔意上的刚正雄浑。处处显现出颜真卿的人品,令人想起「书法如人」这句话。他的书法作品真是古今无双吧。

在日中友好日益推向高潮的今天,访问中国大陆的人越来越多了。访华时,在中国的城市里首先映入眼帘的招牌,这些招牌用隶书、楷书、行书等各体书写,其中,用颜体(颜真卿的书法)书写的招牌之多,令人惊叹。这样,即使在日常生活中,颜体在过了一千二百年的今天,仍然在全中国栩栩如生地存在着。

颜真卿书法的特色

颜真卿留下的作品数,不仅是现在作为真迹留下来的作品,还有从其书法风格上推断是否为颜真卿书法的作品合起来据说达一百几十种。



争坐位稿



麻姑山仙坛记



雁塔圣教序



裴将军诗

这些作品里，包含各种书体的笔意，楷书里有欧法（欧阳询的书法）、褚法（褚遂良的书法）等。变化多端的美妙。不仅如此，一幅幅作品令人感到一种新鲜活泼的生命力。对此我们说『颜之书法一碑一意』当然这是来源于书写人的意境和兴致。从大处着眼的话与他生活的时代背景也很有关的吧。其书法风格的粗犷、圆润而又有余韵的精致似乎也反映了他生活在唐时的社会风貌。

这种颜真卿特有的书法称为『颜法』，但一直传说这种颜氏书法受篆体书法为启示而形成的。但是，我想说颜公书法的根本不是篆体书法而是将迄今为止的楷书书法进行革新的颜真卿独特楷体。在他的作品中虽然可见近似篆体的形状造型复杂的文字。但是，一般认为这是因为颜家世世代代是学者的家世，他本人又钻研学问的结果。颜书法的各种点画都带有圆线写成，因此，宛如嵌入了篆体书法。按时间顺序来比较他的作品也完全可以理解。在这里，我们将提到的壮年时代的多宝塔碑和他晚年的作品对照者的话，可以看出楷书书法融入颜氏书法里的痕迹。而且，运笔的基本方法不太有变化，晚年的作品几乎都圆粗的线条。这种文字带有圆润感的方法称为圆势，将上面登载的刚劲有力的元朝时代的张猛龙碑和圆势的代表作颜真卿的麻姑仙坛记进行比较我想也可以理解圆势。

此外，颜公书法里有众多其他人的书法作品里所不曾见的。特点。其中，为了有一种平稳的结构，轻而细地写横，粗而刚劲地写竖使之具有变化便是不可忽视的特点之一吧。我希望大家在学习颜公书法时，注意他的各种特点。

颜公书法的变易

前面谈到『颜公书法一碑一意』。下面，就颜公书法从壮年到晚年逐渐成熟的情况及各作品的笔韵配合插图进行解说。

首先，比较一下初期的代表作，天宝十一年（七五二年）四十四岁时写『多宝塔碑』和两年后写的《东方朔画赞》，『多宝塔碑』不太有所说的颜公书法独特的笔法，简明、总觉得有初唐三大家（虞、欧、褚）的风格中那样的沉稳。但是，『东方朔画赞』不知是不是字太了的原因，表



张猛龙碑



东方朔画赞



宁景碑

现了相当不同的风格。实际上,这是和「多宝塔碑」差不多的笔法而书写的,我想如果把「多宝塔碑」放大也会有近似的风格,但是,我又觉得后者由于有意识地写大才是现出与前者不同的刚劲的风格吧。附带地说一点,传说「东方朔画赞」是临摹王羲之的,字大得与羲之的作品无以



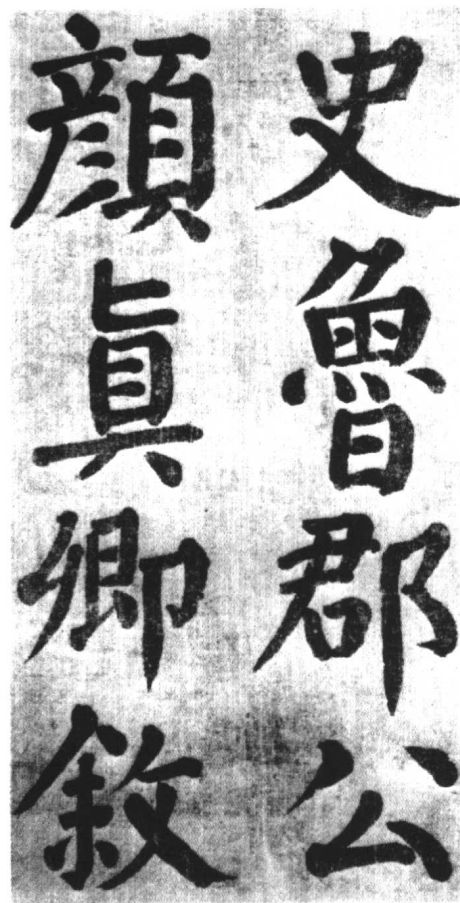
大唐中兴颂

伦比,具有颜真卿独自的神韵。

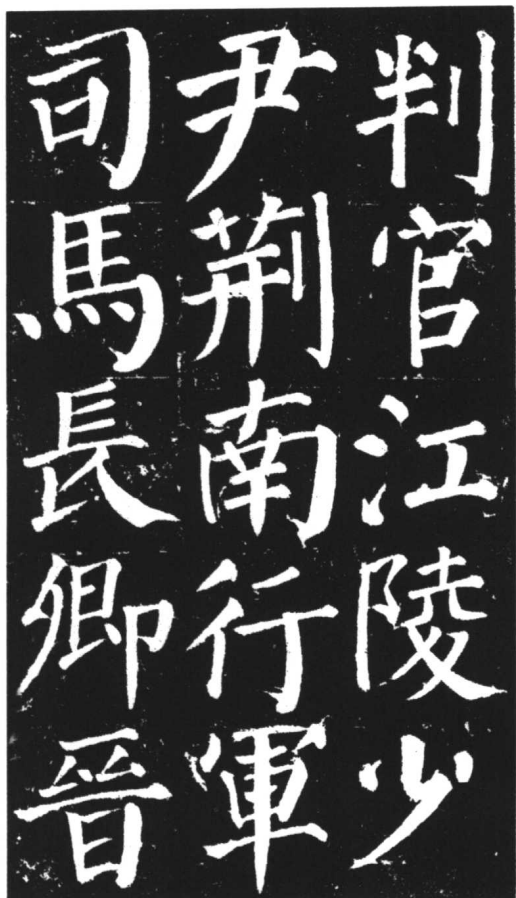
自那以后的作品越来越变化层出不穷,但我认为,其中大历二年(七七二年)的「宋璟碑」带有隶书的意境是最具特色的楷书。我曾三次访问西安碑林,每次在该碑前六伫立几个小时。在颜公书法中该碑被称为惯例的风趣驱使我这样做的吧。另外,宋璟碑前一年的作品——大历六年(七七一年)的「大唐中兴颂」也具有与前者相同的特色,该碑是一块利用天然石的摩崖碑,笔力遒劲,结构有气势,绰绰有余,一看就会觉得是不是学了六朝时代的「郑道昭」的作品和「瘞鹤铭」等而形成的风格。该碑是靠颜真卿的力量平息了安禄山和史思明之乱后,当时的皇太子肃宗在灵武即位,再一次成立中兴大业,对此,当时的民众大力赞赏这一功德的大铭文。颜真卿在该碑里充分地表现了他的喜悦之情。这样文意与作者的心境融为一体而写出的作品使观赏者感动不已。

靠近晚年的作品多是趣味无穷,其中,大历九年(七七四年)的「竹山连句」、大历十四年(七七九年)的「颜勤礼碑」等。这些作品使用了各种各样的变化多端的笔法,笔力发挥到了极限。所谓颜公书法总决算而诞生的作品。其风格让人感到古雅朴素,大器而宽舒。我们来看看其中的颜勤礼碑似乎在其基本笔法里有与褚遂良的「雁塔圣教序」相同之处。雁塔圣教序用细线、颜勤礼碑用粗线写成的,乍一看去是不同的,但仔细观察颜勤礼碑随处可以看到用褚氏写法圆地将字缩小、撇、钩的写法等许多的共同之处。自古就一直说「褚颜一致」,确定好像褚遂良和颜真卿一脉相通。颜真卿就这样把从身旁的古典系列的东西融进来,创造出颜公书法。

我们列举了几例作品阐述了颜公书法的变易,但这只不过一例而已吧。颜公书法变得更趋成熟并非偶然所为,而是因为他有超凡的钻研古典的热心的态度。



竹山连句



顏勤礼碑

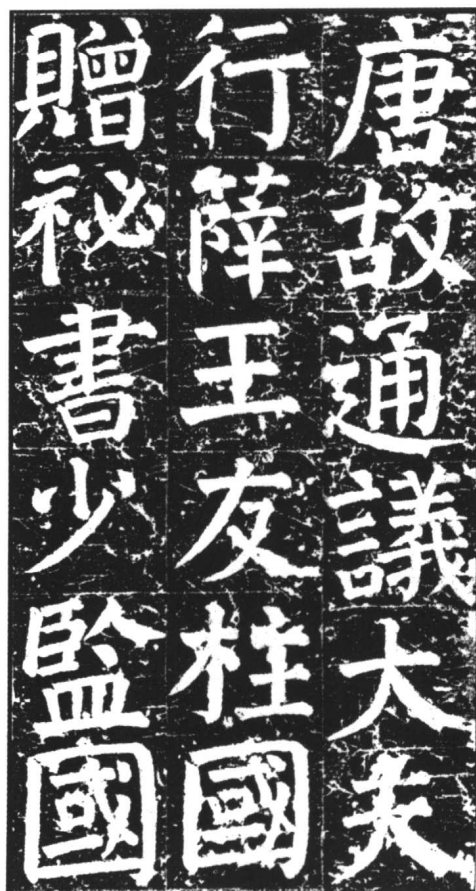
多宝塔碑的习法

关于多宝塔碑

前面稍微谈到了多宝塔碑，该碑是天宝十一年（公元七五二年）颜真卿四十四岁时写的，是他留下的作品中为数可数的代表作之一。

该碑由当时有名的文人岑勋选文，由比颜真卿年长六岁与他齐名的书法家徐浩（七〇三——七八二年）用隶书写了『大唐多宝塔碑感应碑』之题，由颜公用楷书写了正文。

该碑文记载了有关建立多宝塔的由来。详细地记载了禅法师楚金（楚金禅师）为中心建塔



顏氏家庙碑

的经过和把该塔作为法华经信仰的道场的种种情况，故作为研究佛教史的重要史料而著名。

关于多宝塔的学习

学习古典书法时，过分而生硬地一个劲儿临帖的话，拘泥于细微或变化之处，而容易变得神经质、毫无笔意和没有气魄。这一点可以说不仅是学多宝塔碑如此，学习整个颜公书法时亦同样。这是因为过于极端地看重颜公书法里所表现的独特的如波浪般的起伏和右钩最后形成的特殊的点画，容易只注意用笔法。不要错过颜公书法所持有的大器的风格和道劲的笔力，还要珍惜领悟他的风格和笔力的感受性。关于感受性如果仅就颜公书法来说的话，观赏颜公书法时所感受到的磅礴的气势、刚劲如儿童书法般的稚嫩等种种要素打动观赏者的心弦。捕捉住这种感性是学习颜公书法的最大目标。

所要学习的多宝塔碑据说在颜公书法中尚不十分成熟之作，但被称为颜法的特征随处可见。与前面说到的『颜勤礼碑』、建中元年（七八〇年）写的『颜氏家庙碑』等历年所写的有特色的作品相比的话，多宝塔变化小，觉得稍有不足。但因为多宝塔碑是颜真卿最早期的作品，故一般作为探究颜法的原点的最好教材。此外，该碑将近二千零二十个字用传统的楷书（初唐时期整然的）工工整整一气呵成，自古以来一直作为实用习字的教材受到人们珍爱。

不仅限于学多宝塔碑，可以说，学习其他古典亦同样。作为学习书法的方法，不仅要这些书法作品的局部，而且要纵观全部作品，要接触原碑和更多的手书作品扩大视野，丰富对书法

的感受性。而且，探究为什么会写出这样作品的要因也是学习书法不可缺少的一部分。因此，要学习起笔、止笔的运笔法和运笔的节奏。

多宝塔碑的用笔法

关于详细的用笔法在后面将要谈到的基础练习、应用练习还将说明。在此，想将初唐时期的褚遂良的书法和颜真卿晚年的作品——「颜氏家庙碑」作一比较捕捉关于多宝塔的用笔法的特色。

首先，我们看多宝塔碑的起笔，不如颜氏字庙碑那样作一点那样强劲，纯朴接近于褚遂良的用笔法。右捺的波浪法也不如颜氏家庙碑刚劲，比起褚公的作品更宽舒而大器地运笔。再看「之」的运笔，多宝塔碑的运笔节奏有与褚公的作品相似的笔意，比它更粗。看到了颜氏家庙碑在此之上加上的变化。

在转折上，多宝塔碑接近初唐时期的写法，颜氏家庙碑藏锋的笔势，加上了圆弧感。在文字的结构上，多宝塔碑除颜公书法的特长以外，是有膨胀感的圆势也不那么明显，更接近初唐的书法风格。而颜氏家庙碑的话更加形成了圆势。

这样，把多宝塔碑与晚年的颜公书法和褚公书法比较我想大家就可以知道它是用浅显、简洁、纯朴、顺畅的用笔法写成的。

比田井天来公曾说过，多宝塔碑是初学者极好的帖，也是可以理解的。

野
老
門
庭
雲
亦
嬌

何紹基

荷
花
世
界
夢
俱
香

何紹基

何绍基行书七言联

总论（析颜公书法）

前面，我们对颜真卿，他的作品以及学习他的书法的方法稍微作了一些说明。下面我们说说：自他死后，如何评价他的书法？他所留下的颜体是如何被继承的？今天在我们学习书法时要如何对待颜公书法？

颜公书法的实用性

纵观从壮年到晚年的颜公书法，我们发现有用实用型的书法和艺术型的书法两大类。

所谓实用型书法就是对学习者来说，要满足规范、一点一画用笔正确，结构整然，风格上完好无疵，稳健等条件。多宝塔碑正好就具备了这些条件。

我们既然谈到了实用性这一现实问题，就来看看现在中国的书法教育现状吧。在学校学习的书法风格差不多全是多宝塔碑。好像很少，但也有人在学习欧阳询的风格。在我国从明治到大正、昭和初期的学校教育是采用实用主义的方针，也是以他的书法作品为帖。

这样，日中两国把颜公书法作为实用性好的教材特别是教学上使用，可见颜公书法影响之大。

但是，反过来在我国，太强调颜法的习性而产生了一些弊端。如前面所谈到的，学习颜公书法时，有一种倾向，用颜法书写这种意识过强，只限于表面上的学习，只留下颜法的习性而成为俗气的作品。要正确理解颜法，培养一种不受他人作品的习性迷惑的感受性。

受颜公书法影响的书法家们

颜公书法所持有的艺术因素也给了后代极大的影响，日中两国受他影响的书法家辈出。让我们聚焦于这些书法家，探究延续至现代的颜公书法的意境。

颜真卿出生于中唐时期，在随后的晚唐马上出现了继承他书法的人。「柳公权」（七七八年——八六五年）便是一个习颜法，楷书习得最好。即使在晚唐，柳公权的书法在社会上与颜齐名，但据说笔力不及颜公。其代表作有「玄秘塔碑」（如把该碑与颜公书法比较的话一定很有意思吧）。

在宋朝，有期待气势磅礴的作品的倾向。那时，好像颜公书法受到宋朝的书法家们的大加赞赏。宋朝的书法的根基里有颜法，然后每个书法家再各自展开了自己的个性。其中，文章书法

都出色的「苏轼」(号东坡,一〇三六—一〇一一年)便是第一人。还有在宋朝作为忠实的继承者而知名的「蔡襄」(一〇一—一〇六七年)是不可忘怀的存在吧。他被称为宋朝的颜真卿,很好地汲取了颜公书法的笔意,留下了圆满而又丰富的作品。其作风可在「颜真卿自书告身跋」等作品里可见。

元朝,复古主义风潮盛行,书法家的着眼点涉及到古代的晋朝。因此,颜公书法的影响甚微。作为元朝的代表性的书法家有「赵子昂」(一二五四—一三三二年),远到明、清还出现了他的追随者。

在下一个朝代——明朝,着重古典,涌现了许多表现各自个性的书法家,展开了多姿多彩的风格。「文征明」(一四七〇—一五五九年)、「董其昌」(一五五—一六三六年)就是明朝有代表性的书法家。传说董其昌习了颜法。

在明朝后期到清朝初期颜法的书法家有「王铎」(一五九二—一六五二年)、「傅山」(一六〇七—一六八四年)。这两位是写流利连绵草书在书法史上特别值得一提。其中虽不太为人所知,王铎完全是用颜法笔致,分别用隶书和楷书写下了颜真卿的「八关斋会记」。

从清朝中期到末期,「刘墉」(一七一—一八〇四年)、「何绍基」(一七九九—一九七三年)、「赵之谦」(一八二九—一八八四年)等人从颜法形成了自己的风格而著称。其中,像何绍基那样着手颜法的极少吧。从而形成了何绍基独自の华丽的手法,至今仍有许多人喜欢他的作品,对学习颜公书法的人来说何绍基的书法也是一个很好的启示吧。还有赵之谦等人看他晚年的作品你根本想不到,年轻时代的许多作品会让人觉得不是颜法一边倒吗。

从清朝末期到民国的「杨守敬」(一八五八—一九二七年)也是一样。他在明治十三年作为中国公使何如璋的随员来到我国,介绍了汉魏六朝碑及众多的碑版法帖,当时的书法家日下部鸣鹤、应谷一六等受益匪浅,给我书法界带来了巨大变革。杨守敬特别极力主张六朝风格,但他留下的众多书法作品也受了颜法的影响,大器,温和而又富有余韵。

正好提到了日本书法界,想谈谈颜法对我国的影响。

颜公书法传到我国的时期没有定说。平安朝初期,「最澄」「空海」作为遣唐使,到中国,佛教当然要学,还学了当时中国大陆流行的书法回来。空海在中国时,除二王(王羲之、王献之)之外,还学习了颜公书法,留下的雄浑的书法作品里就汲取了他的长处。该作品后来被杨守敬

称其为「日本书法家自以空海为第一」。

自那以后,江户末期的三大大家「卷菱湖」(一七七—一八四三年)、「市河米庵」(一七七—一八六三年)、「贯名松翁」(一七七—一八六三年)也是作为学习颜公书法而著称。其中米庵、菱湖等太拘泥于颜法的形而没能汲取其神,被称为无笔锋而又抽掉了精华的书法作品。与此相对,松翁用颜法洞察,被称为当时研究颜法的第一人。

松翁收集了许多法帖,鉴别眼力好,有书法的天赋,学了晋唐的许多书法作品,并留下了大量的临摹作品。颜公的「东方朔画赞」「争座位帖」等众多的临摹作品,好像几乎以假乱真。此外,还留下了「大字心经」「山田公雪冤碑」「松居遵见叟碑」「白玉井铭」「左绣叙稿」「赤壁赋」等自之创作的名品,吸收了颜法、褚法等众多的运笔法后形成了自己的风格。「大字心经」受颜法影响,显现了他的书法的全貌。

当时还有「佐之间象山」(一八一—一八六四年)也是和松翁齐名的颜法研究家。象山作为儒学家、西洋学家而著名,作为教育家也是好评如潮,培育了松荫和胜海舟等人才。可以想像他的精神有与颜真卿相同之处。

近年,有学松翁、研究颜法的第一人,而有名的是「田代秋鹤」(一八八—一九四六年)。秋鹤从大正到昭和二十(一九四五年)译著注「年前后在东京高等师范学校(现在的筑波大学的前身)当书法教师,研究了差不多所有的古今碑帖。他的书法好像有颜法所期待之处,得到了颜法精髓,有气骨、有动感。」

上面论述了日中两国书法史上,颜公书法所带来的影响,但是,我希望大家能够理解颜法视其学习方法既有利也有弊。颜公书法里表现得太强烈的个性,对颜公书法的喜好要区分清楚。然而,在学习书法时,重要的是不要拘泥于一家流派的风格,要从古典广泛地汲取营养。进而,在达到书法艺术这一境界的过程中,颜公书法是不可忽视的。

我认为,学习范围不仅仅限于笔法,乃至书法家的人品(以颜真卿为例:一个幼儿往前冲的纯真,忠守节义的气骨,清浊并存、大方美观等),追求书法的精髓。

一

王

二

主

三

生

一 二 三 王 主 生

【一】从四十五度左右起笔，轻轻地切入，缓缓地运笔，到中途稍微加速，收笔时往下压笔。

【二】第一画的起笔要轻收笔要粗。第二画简明，到中间稍微细一点后并微微向上上翘。落笔同【一】。

【三】第一画和第二画要轻，第三画起笔要粗。往上翘并写粗些。注意各种收笔的形状。

【王】王、主、生三个字是横和竖的单纯组合的例子。竖比横要粗，字形从中心往左长一点。

【主】第一画的点从左上写，笔锋微微往右上出轻轻往下抽出，王字中的间的一画稍微写小一些。

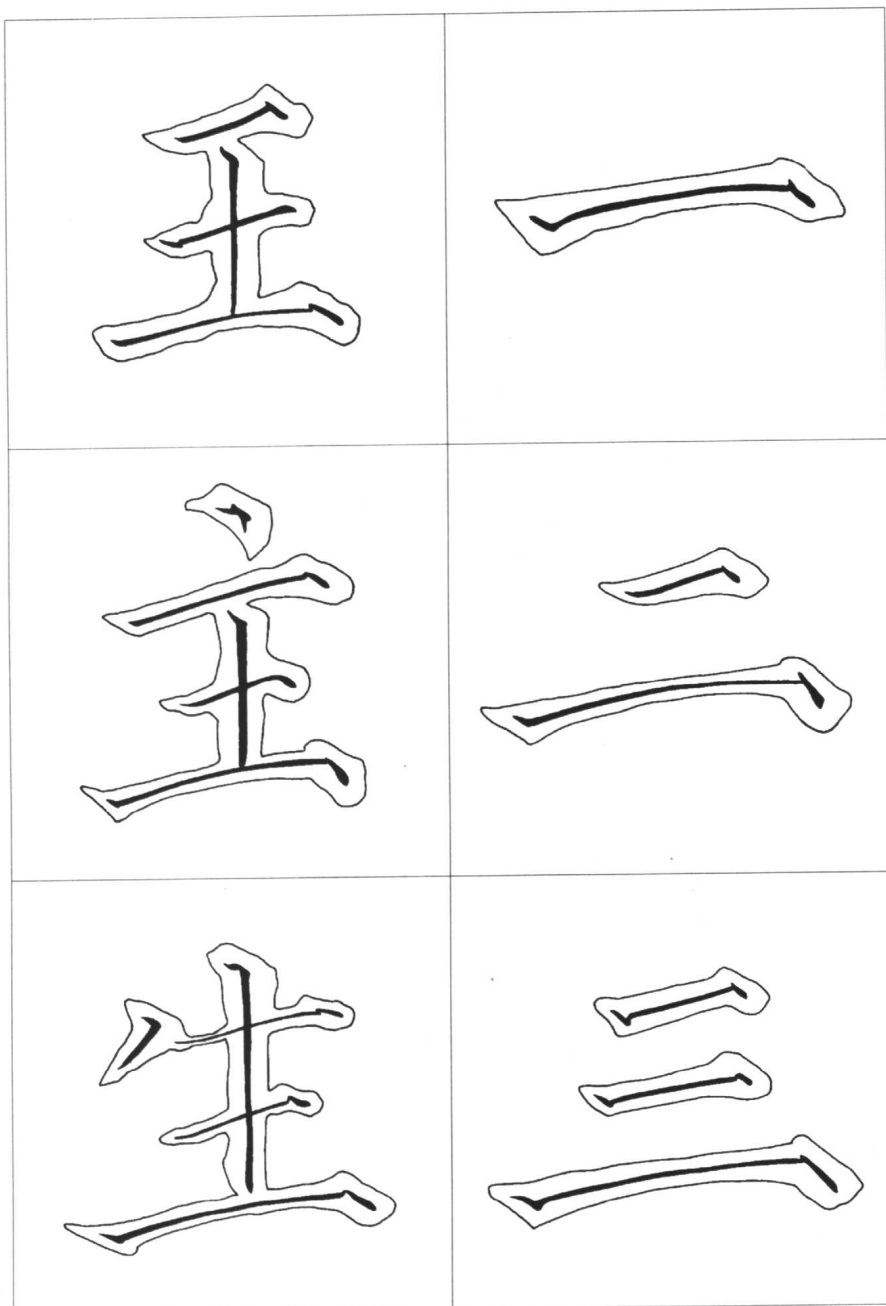
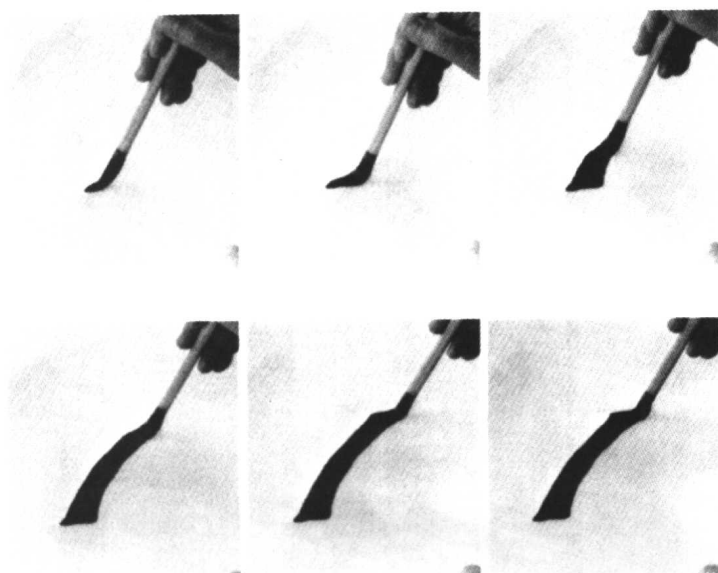
【生】竖写粗、重一些，横的一、二画轻轻地写，最后一横写重一些，注意保持整体的谐调。

横

颜真卿晚年的楷书无论起笔还是收笔大多都带有圆形、感觉很丰满。但是因为多宝塔碑是晚年的作品，看上去是近似初唐形式的简明的用笔法。

我们这里列举的横的运笔法，起笔从上看是四十五度切入，逐渐加速并写细些，收笔时，温和地加力，笔尖往左斜上方拧进收笔。

该碑里有各种各样的横，学习时要分别下功夫。



千

十

中

山

年

出

十山出千中年

「十」横与前一页的「一」相同。

竖从横收笔往左斜上方入，收笔要轻。

「山」要注意三竖分别起笔的角度。从第二画移到第三画横时，笔要稍微悬一点。

「出」口的部分上面小下面大，

口的左边细，右边粗，使它富有明显的变化。

「千」第一画左撇的起笔要深于

四十五度，第二画的横从中心往左细细地悠然地拖长。

「中」第四画的竖（为保持其活

泼）将笔尖从下嵌入那样起笔，中途稍稍加速后慢慢地收笔。

「年」三横是继前一画，要注意其

角度。竖缓缓地入笔，收笔有意往左斜下方抽笔。

竖

左右移动手腕写横的运笔还容易，但竖拖下的运笔容易生硬，左右摇摆而减弱。

因此起笔要从左斜上方四十五度左右入笔，有意稍稍一点往下运笔很重要。

从起笔到收笔之间的运笔逐渐加速，当笔尖通过线中心附近（把它称为中锋）时，沉稳丰满而形成一种温和的线质（这也是颜法的特色之一）。

收笔方法如左图所示，往下方很爽快地抽笔的方法，叫悬针。笔稍微停顿一下，看上去在所停留的地方形成似有露珠欲滴的形状的方法叫垂露。将用力地停一下的笔尖稍稍向左斜上方提的方法叫铁柱。希望大家要这样仔细观察各种收笔的变化，注意练习。（二十五页图）

