

共醉

梅艳芳

现代出版社

★

AMLI



图书在版编目 (CIP) 数据

共醉梅艳芳/白帝主编. -北京: 现代出版社, 2004

ISBN 7-80188-201-6

I. 共… II. 白… III. 梅艳芳-生平事迹

IV. B825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第126690号

策 划	何 悦
责任编辑	张红红
助 编	王素芳
文字主编	白 帝
稿件提供	盛大华夏创作中心
图片提供	中国图片网; phototex
装帧设计	北京春天书装图文设计工作室
责任印制	刘燕川 李 鹏
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里504号 邮政编码: 100011
电 话	010-64267325 010-64240483 (兼传真)
电子邮箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	中国铁道出版社印刷厂
开 本	880×1230 1/24
字 数	50千字
印 张	5
版 次	2004年1月第1版 第1次印刷
印 数	1-10000册
书 号	ISBN 7-80188-201-6
定 价	25.00元

引言

2003年12月30日，一个全能艺人在其众多好友的陪伴下，静静地告别了人世。她是在刚刚过完四十岁生日后，一个星月无声的深夜离开的。

二十一年的演艺生涯，使她成为香港歌坛永恒的女王，而在影坛的发展，更使她成为众多人心目中的偶像。然而，这一切都在冬日的寒凉中化为虚空，仿佛烟花绽放后的夜空，备加幽暗与荒凉。

梅艳芳走完了她短暂寂寞的40年的生命旅途，留给人们的是辉煌谢幕后的一个美丽的背影，是“黑色婚纱”下的一个凄美的眼神。

1982年，年仅十九岁的梅艳芳以一曲《风的季节》夺得了香港无线电视台第一届新秀歌唱大赛的桂冠，从此踏上了演艺生涯。

1987年，《烈焰红唇》获“十大劲歌金曲”最佳音乐录影带演出奖，成为十大劲歌金曲中最受欢迎的女歌星。

然而这一切，对她来说，却已是淡淡的了，她情愿做一个平平常常的女人，“只盼望有一双温柔的手，能抚慰我内心的寂寞”，如此简单！

在她的演艺生涯中，所扮演的角色都是为爱而生，为爱而死的女人。她或许勘不破，或许看不懂，于是，那套黑色的婚纱成了她永久的嫁妆。一次次沉浮于情海之中的阿梅一次次被情所困，被情所伤，她有着不解的痴情。

她的一生注定不会平凡，但却是无限凄凉。无论得到多少荣誉和掌声，在她的内心仍然是孤独与寂寞。

她的最后一场演唱会于2003年11月在香港举办，在演唱会中她选唱了张国荣的《今生今世》和陈百强的《深爱的你》，以此纪念两位亡友，不曾想，时隔不久，她的唱片已成为“天堂的歌声”。

她曾说道：“人生太无常，总之要做好现在。”





第一章 刹那与永恒

- P3 “百变天后”的辉煌谢幕
- P7 随风起落的蒲公英
- P10 无限凄凉的寂寞“百变”
- P12 《黑色婚纱》后的辛酸
- P15 贴着“义气”标签的女人



第二章 守着寂寞长大

- P19 初履人世的酸辛
- P23 破土而出的挣扎
- P27 最初的人世风霜
- P31 命运琴弦的拨动



第三章 破茧而出的一刻

- P35 飘落的旧梦无痕
- P38 曾经的脆弱不再
- P43 走过叛逆的岁月
- P47 谢你永远关爱我



第四章 旋律舞动的精彩

- P53 她比烟花寂寞
- P55 蔓珠莎华
- P59 女人花梦
- P64 芳华绝代
- P69 歌之女

CONTENTS 目录

第五章 现实与虚幻之间

P75 偶然造就的错爱

P78 胭脂情扣

P82 未做完的梦

第六章 爱之灰飞烟灭

P87 逃跑的新娘

P88 蒙住双眼的爱情

P92 等爱的女人

P94 怎一个缘字

P97 华衣下的落寞

第七章 和他们在一起

P101 走，无悔

P104 那些年少时的轻狂

P107 伦伯、阿叻和 Eric

P110 爱情以左，友情以右

P112 忽然想念——“哥哥”

附录

P114 梅艳芳作品年表及档案

共醉

梅艳芳



现代出版社

第一章

刹那与永恒

四十年，在自然宇宙，不过是一刹那；而在梅艳芳，却是一生！



梦里共醉让我抛开挂虑
共你编织爱字句
是错是对几多悲欢散聚
梦里不必要绝对
梦里相对谁是你不想追
只想痴心暗许不想去面对
愿去梦里让风吹干眼泪
梦里缤纷有乐趣
是进是退得失不须顾虑

只想身边有伴侣共对
未怕心碎在这温馨梦里
相亲嘴对嘴相拥醉又醉
愿去梦里让我痴痴去睡
轻轻飞身进梦里共醉
寻求乐趣我只有睡
空虚我心请君进入去
梦里沉沉大醉

——《梦里共醉》

百变天后 的辉煌谢幕

AMUI

梅艳芳
AMUI

身披婚纱的阿梅冉冉登上舞台正中，她盼望了一生的那一刻，只能以这种方式上演了。

在公开承认身患癌症的两个月之后，11月6日，梅艳芳在香港红磡体育馆开始了一连八场的“梅艳芳经典金曲演唱会”。

演唱会比预定时间晚了半个小时，当晚20点50分才正式开始。远道而来的上海交响乐团百人乐队奏响了开幕曲，全场歌迷摇动手中的心形荧光灯，场面颇为壮观。梅艳芳身穿红底镶珠片的豪华裙褂，头戴金丝线头纱，面戴金色面罩，从舞台中央的升降台缓缓升起。

此前外界一直担心正在接受治疗的阿梅能否应付这八场演出，似乎是为了回应这种担心，阿梅中气十足地演唱了《梦里共醉》，全场爆以热烈的掌声。因为服装加饰物重达80磅，阿梅在舞台上显得格外小心，但她用实际行动证实了自己身体状况良好。

看着全场亮起的心形荧光灯，阿梅非常感慨，她说：“我把二十年的青春全部交给了你们……”全场再一次响起了热烈的掌声。



但我心但我心正在下沉
海里聚满快乐人
心中却铺满裂痕
望向天望向海多吸引



出于健康状况的考虑,阿梅一改往日在台上又唱又跳的狂野风格,整晚演唱的都是经典的慢歌。长达三个小时的演唱会,阿梅总共唱了不过十多首歌,反倒是讲话比较多。她说:“为了这场演唱会,很多朋友都表示随时准备帮忙,那时让我觉得,我在这个圈里二十多年,赢得最多的不是名利,而是友情,以及歌迷的支持,朋友的鼓励。惟一的遗憾,就是四十多岁了还没能嫁出去,但这种事不能强求,我想我要放弃了。生命很无常,我也相信命运,

相信大家能够抱紧眼前人。”转瞬之间，非常热烈的气氛变得有些伤感了。

之后，阿梅选唱了张国荣的《今生今世》及陈百强的《深爱的你》，来纪念这两位故去的朋友。

这太像一个不祥的预言。

在演唱会最后，灯光集中在舞台中央铺有红地毯的楼梯上，《婚礼进行曲》响起了，阿梅身穿超豪华婚纱，慢慢升起。头戴面纱，佩戴黄金和珍珠首饰的阿梅高贵迷人，歌迷们掌声雷动。“我是个歌手、演员。其实，婚纱在拍戏的时候我已经穿过很多次了，相信在真实生活中，我没有机会穿了，真的很想有一次机会，一次就够了，我能够穿婚纱给大家看，于是就决定在这场演唱会中穿给大家看……夕阳无限好，只是近黄昏。我相信命运，也许到我六十岁的时候，我能等到生命中的另一半。唉！还要等二十年。黄昏、夕阳很美，但是一眨眼就要过去了，送给大家最后一首歌《夕阳之歌》。”伤感的歌词，凄美的旋律，加上阿梅如泣如诉的歌声，很多歌





迷忍不住伤心地哭了起来。阿梅转身背对舞台，一步步走上铺有红地毯的楼梯，长达二十米的婚纱裙摆从舞台中央直拖下来，垂下阿梅美丽的梦。

此后的每场演唱会，阿梅都全力以赴，倾情歌唱。

在最后一场演唱会的最后一支曲子结束后，阿梅最后一次婚纱亮相。本来前几场在阿梅穿上婚纱后都是独自一人走上长梯作为终结，可是这晚的演唱会上，包括刘德华、陈奕迅、谢霆锋、何韵诗、苏永康与草蜢在内的众多好友，突然出现在舞台上，陪她歌唱，以此来告诉阿梅，她并不孤单，有一批好朋友会永远支持她、陪伴她……

一向硬朗的阿梅被感动了，热泪盈眶，与刘德华双手紧扣，共唱了一曲《月亮代表我的心》。

大幕落下了。谁也不会想到，这会是阿梅生命落幕的前奏，因为，承认患病之后，她宣布的下一条消息是：已经买好了灵位，然后继续大制作的演唱会，再然后是明年的美国巡演……

阿梅出来谢幕了，对着挚爱她的观众，缓缓鞠躬，不觉竟告别了她如流星一般短暂而又闪亮的似锦华年……



随风起落的蒲公英

AMUI

这是一个没有童年和少年的女人，过早地踏入成人世界的事实，给她留下了一生的遗憾。

四岁半开始唱歌，上学之后就开始了晚上赶场的生活，而且迫于生活的压力，她十二岁就告别了黑板和老师。

阿梅自己曾经说过，她最想做的事情就是过自己想过的生活，尤其是念书，学什么，无所谓！

在失去了父亲之后，阿梅生命的小船彻底地失去了舵，在风狂雨暴的大海上，随着风浪无助地上下颠簸，左右摇摆……

年幼的阿梅过早地踏入了社会，然而，这不是一个为孩子而准备的社会，太多的辛酸奋斗，太多的痛苦挣扎，夺走了阿梅内心的安宁。

十六岁时，阿梅生平第一次离家出走，因为和妈妈吵架。一个人，穿着睡衣，在公园里逛到大半夜，又饿又累，想要回家，但又怕丢脸，最后她来到妈妈常去的地方，让妈妈的一个朋友“发现”她，朋友打电话叫来了妈妈，“我一看到妈妈就想冲过去抱住她，但还是固执到底，最后是妈妈先安慰我。”



AMUI

梅艳芳
AMUI



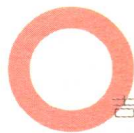
刚刚进入娱乐圈时的阿梅，因为好强，不愿服输；有了不愉快都往肚里吞，在妈妈面前还要装成女强人的样子，说“没事”。压力大的时候，阿梅就用跳舞、喝酒来麻痹自己。一个人的时候，眼泪就不争气地流了出来。阿梅说她很多个晚上都哭湿了枕头：“我甚至试过自杀，回想起来那时候真的很傻。”

被生活折磨得太久的阿梅开始反叛了：坏女孩、毒寡妇、艳舞女郎、圣女……造型上，可以尝试的她都尝试了；歌词上，可以突破的

她都突破了。无所顾忌、放荡不羁，阿梅于是有了“百变歌后”的头衔。

我们无法揣测出，二十一年的沧桑沉浮，带给阿梅怎样深刻的失落，我们只能从她大胆诡异的造型中，从她惊世骇俗的言行中，去约略估计出阿梅对人生的失望，对造物的怨毒。

然而，在这一切之下，我们看到的仍是当年那个孤苦无助的小女孩，一朵随风起落的蒲公英，被风裹挟着，或者天涯海角，或者路边街角，任由命运随心所欲地安排……



吉蒂猫 吉蒂猫
跟我牵手算什么梦
一只猫 一只猫
一对手怎抱紧都不够重

天真的心肝宝贝忽真忽假
有最美好的老鼠听我活温暖吗
为何喜欢过的 变得可怕

叫我笑 叫我笑
样子是什么都不紧要
我要笑 我要笑

什么是什么都不紧要
过去了 过去了
旧时用心拥戴多可爱多可笑
多么发烧
大雄的心肝 缺少心跳

叮当 叮当
不要敲醒我旧的梦
猫与狗 不会懂
不要给史诺比天天接送

——《童梦失魂夜》



叫我笑 叫我笑
样子是什 么都不紧要
我要笑 我要笑
什么是什 么都不紧要

无限凄凉的 寂寞百变

AMUI

无论得到多少掌声和喝彩，在内心里，她仍然是当年那个害怕照镜子的小女孩



“我有什么形象？我很丑，从小我就怕照镜子。”

“我知道我丑，所以要作怪，要特别，才能让人记住。”

“我下辈子肯定是个男人，我上辈子也是个男人，所以中间这段不男不女。”

许多人说梅艳芳嚣张，特异。但她的嚣张，是对势利社会的挣扎；她的特异，是将一个自卑的小女孩重重包裹的外套。

在香港，阿梅是有着“中国麦当娜”称号的。所有的一切，要玩，她就玩到极致：最烈的红涂到唇上，最彻底的黑衣穿在身上；要艳，就艳到晃眼；要唱，就唱到癫狂！

在演唱会上，阿梅常常会有令人心跳的表现，不止一次，她和男舞伴大跳贴身舞，场面之热辣火爆，挑战着人们的生理承受力，而服装的暴露、造型的怪异，更是阿梅几乎每场必用的法宝。挣脱了





看透了冷眼 心早惯没有说感叹
冷笑似四散 掩饰我梦里的灿烂
情缘就像冷雨断续往还
令我饱经聚散 常独行

爱过也痛过 因失意独爱靠紧我
冷箭扑向我 即使我独个的跌坐
情人伴着到老始终不多
情爱每捉弄我
常在跌跌碰碰处境来度过

一切羁绊的阿梅，形式已是她随手起落的道具！

豁出自己之后，她问：你敢吗？

她的风格至今无人能及，因为那已经不是简单的包装了，那是她自身的一部分！

她追求的不是赏心悦目，而是惊世骇俗；她的一生注定不会平凡，因为她要的是让人记住！

直到被死神的黑手抓住，她仍然要来一个完美的亮相，作为向这个世界告别的姿态。

对你仍着紧 但痛心
无奈爱在最后最终转交别人
冷冷长夜深 梦更深
人渐惯在爱路继续浮沉

天空中星尘 如偷泣的眼
如悲哭青春消逝未再返
今孤单一人 无声地感叹
无尽冷漠冷冰已遗留路间
明日我又继续爱路浮沉

——《心仍是冷》



《黑色婚纱》后的辛酸

AMUI

每一次唱出《黑色婚纱》这首歌时，她都会泪落如雨，有谁知道，这其中包含了多少的辛酸？



■ 阿梅扮演的角色，往往是为爱而生，为爱而死的女人。

《胭脂扣》里的如花不问结果地吞下鸦片，拼却今世的生命，去寻找一生的挚爱，却亲眼目睹了心上人的背叛……

一次次沉浮于情海中的阿梅一次次被感情所伤，人们疑惑：聪明的阿梅为什么就勘不破？

——或许不是她勘不破，也不是她不懂，不是她要沉迷，只是因为不管懂与不懂，迷与不迷，她始终赢不了命运。

在最后这次经典演唱会之前，针对媒体对她演出服饰的好奇，阿梅说了这样一番话：“这套嫁妆我一直摆在保险箱里，有空就拿出来看，它和我一样，从黄金时期到现在，一直没有人欣赏。现在终于有机会见人了，而且是在十几万人面前。”

一套深锁箱底的嫁妆，一个深锁心底的情结。她是这样恋爱的，喜欢就是喜欢，欣赏就是