

主编 郑寄民
徐乐怡

实用英语



语音学

**PRACTICAL
ENGLISH
PHONETICS**

PRACTICAL ENGLISH PHONETICS



黄河水利出版社

实用英语语音学

主 编 郑寄民 徐乐怡

副主编 赵更生 蔺学才

黄河水利出版社

内 容 提 要

语言是人类进行交往、交流思想的最重要的工具,而语音则是这个工具最根本的首要的组成部分。本书从音素、音节、音变、节奏、语调等方面入手,对英语语音进行了全面细致的讲解。考虑到美国目前在世界上的特殊地位,在本书的最后一部分对美国英语的语音、语调进行了专门介绍。

本书可供大中专院校英语相关专业及基础教育的师生教学使用,也可作为广大英语爱好者的自学参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

实用英语语音学 / 郑寄民, 徐乐怡主编. — 郑州:
黄河水利出版社, 2003.8
ISBN 7-80621-709-6

I. 实… II. ①郑…②徐… III. 英语—语音学
IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063177 号

出 版 社: 黄河水利出版社

地址: 河南省郑州市金水路 11 号 邮政编号: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话及传真: 0371-6022620

E-mail: yrcp@public.zz.ha.cn

承印单位: 黄河水利委员会印刷厂

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 9.25

字数: 211 千字

印数: 1—3 100

版次: 2003 年 8 月第 1 版

印次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80621-709-6/H · 4

定价: 16.00 元

前 言

语言是交流的最重要的工具，而语音则是语言的物质外壳，没有语音，就无法表达一种语言。学习一门外国语言，最重要的是学习并掌握其语音。不同的民族有不同的语言，也就有不同的发声动作。由于学习外语大都是在母语语音已经成熟的情况下开始的，母语的发声动作已经形成，固定的母语发声动作自然就会被认为是学习外语语音的障碍，所以在一般的语音教学中，都采取撇开母语走纯粹模仿的路子，也就是靠耳朵听来模仿某个音的发音方法。虽然也有口形图和发音方法的描述，但不知道母语与外语之间在发音动作上的区别。于是，就出现了中国式的甚至是具有浓郁地方口音的英语。这是为什么呢？这是一个无须回避的事实，利用参照物是人类学习的最基本手段，在学习外语的时候，有意无意地都会以母语为参照物。

语言学越来越重视双语研究。通过双语比较、对比、互译，寻找两种语言体系的异同点，特别是相异点，从而得出内在的、一般的语言规律，更深刻地揭示语言的本质。

作为语言学的一门分科，语音学自然也不例外。我国《高等学校英语专业基础阶段英语教学大纲》明确指出：“在训练中应突出英语语音、语调特点，并与汉语普通话的语音、语调进行比较”。进行双语对比肯定会对英语教学以及双语学习与掌握都有重要的促进作用。国外许多语音学家都主张学习外语时同母语发音相比较。Daniel Jones说：“如果描述或图示能够准确地表示出外国音同已经熟悉的某些音之间的相对关系，学生就会立刻明白。”（1962年）。Peter A. D. Maccarthy 说：“诚恳地希望读者根据此书所提供的知识诊察一下自己的语言，并认真分析母语的发音，研究一下它们在连贯语句中的使用情况。”（1950年）。

诚然，母语的发音动作在一定程度上是学习外语发音动作的障碍，但经过相应的学习后，完全可以转变为有利因素，使负迁移变成正迁移。以母语为参照，能够使我们的英语语音学习更加轻松而有效。为此，我们编写了这本《实用英语语音学》。

本书在语音方面，从发音动作上对英、汉（普通话）进行了比较。通过文字描述和插图进行说明，尽量给学生一个清晰明了的概念，帮助学生找到准确的发音位置。

本书虽然在布局安排上是将语音和语流分开的，但实际上，从一开始就安排了语流的练习。尤其是每一个音素后面的练习中都有一首诗歌，旨在让学生体味英语的节奏，找到对英语韵律特性及其规律的感觉，使学生在语音、语调上有望达到更高的境界。同时，也为我们一般都认为是单调乏味的语音课本增添一点色彩与趣味，希望有助于学生的素质构成。

在语流的练习中，一是从音高、节奏、旋律等音乐元素的角度来描述语流，使之更富有美感，以刺激学生对其感兴趣；二是从人类共同的情感出发来体会语调，力图使学生在对语调理解上从枯燥的模仿中跳出来；三是与汉语的同类元素相比较，使学生在理解英语语音、语调的同时，也能更深刻地理解自己的母语——汉语。

由于美国在世界上的特殊地位，美国英语在国际交流中起着重要的作用。为了便于喜欢美国英语的学生学习，本书专门把美国英语和英国英语作了比较，对其异同进行了总结。多年的教学经验证明，这是一种比较好的方法。英国英语的规律比美国英语的规律更清楚明了，先英后美比较好学。

在编写过程中，得到了周围人员的帮助，尤其是周军负责制作了本书中全部的图示。在此，对给本书的编写工作提供帮助的人员表示衷心的感谢。另外，编者还参考了大量的著作和资料，同时对这些作品的作者表示感谢。

书中定有疏漏及不足之处，敬请读者批评指正。

编 者

2003 年 6 月

目 录

前 言

第一章 导 言	(1)
一、为什么和如何学习语音	(1)
二、发音器官	(2)
三、音标与国际音标	(3)
四、标准发音/公认音和英国普通话	(3)
五、汉语普通话与英语发音	(3)
六、音素分类	(4)
第二章 音 素	(5)
第一节 元音音素	(5)
一、概述	(5)
二、单元音	(6)
三、双元音	(19)
四、发音规则复习	(28)
五、结语	(28)
第二节 辅音音素	(30)
一、概述	(30)
二、辅音分类	(30)
三、辅音连缀	(59)
四、结语	(65)
第三章 音 节	(65)
一、概述	(65)
二、音节的构成	(65)
三、音节的类型	(65)
四、音节的划分	(67)
五、结语	(69)
第四章 音 变	(70)
一、强读式和弱读式	(70)
二、同化与省略	(78)
三、连读	(80)
四、音的长度	(83)
五、结语	(85)

第五章 节 奏	(86)
一、概述	(86)
二、单词重音	(87)
三、语句重音	(92)
四、意群与停顿	(96)
五、节奏型	(99)
六、结语	(107)
第六章 语 调	(108)
一、概述	(108)
二、语调的结构	(109)
三、调核的类型	(110)
四、语调的使用	(113)
五、结语	(123)
第七章 美国英语的语音、语调	(131)
一、概述	(131)
二、美国英语的语音	(131)
三、美国英语的语调	(135)
四、结语	(137)
参考文献	(139)

第一章 导 言

一、为什么和如何学习语音

语言是表达我们思想感情的最重要的交际工具。任何一种语言，发音是最基本的。学习一门外语，语音学习是首要的和基本的步骤，尤其是在母语环境里学习外语。所有正常的孩子们生来就有用他们的发音器官形成声音的能力。通过听周围人的发音，形成他们自己的声音并具有意义。整个学习的过程是无意识的、毫不费力的。这就是为什么母语为英语的孩子，不学语音也能说非常好的英语的缘故。而外语的学习则是一种有意识的人为的方式。学习者的母语发音习惯总是和目的语的发音系统发生冲突。学习者直接去听、去模仿目的语者的机会极其有限。再者，中国的英语学习者大都是成年人，仅仅按照母语发音的方法，过多地依靠听觉去模仿学习，效果总是不尽如人意。只有通过科学的学习方法，才能获得令人满意的效果。

语音学是一门关于发音的科学，事关一种语言的发音系统。语音学包括发音动作、分类、语音组合、语音变化的规律、重音规则及语调。

(1) 音素的学习。学习一门外语，第一步就是要学习这门语言的音素。音素是最小的语音单位。音素能区别词汇意义，或者能把同一个词的一种语法形式和另一种形式区别开来。音素是具有区别性的语音。任何一种语言有数量繁多的语音，然而音素的数目却是有限的。

如前所述，学习者的母语发音习惯总是和目的语的发音系统发生冲突，其实就是发音动作的冲突。母语的发音动作根深蒂固，会对学习外语形成障碍。

学习一门外语的语音，实际上就是建立另一套发音动作系统。对于一个成年的中国人来说，从汉语到外语和从方言到普通话是一样的。一个在汉语某个方言区里生活的人，所讲的话之所以与普通话不一样，就是因为二者的发音动作不同。有一个有趣的现象，在方言中没有的音素，耳朵对它是没有感觉的，靠听而模仿是学不会的。比如河南省驻马店地区某些地方的方言里没有[f]，“刮风”说成“刮轰”，“吃饭”说成“吃唤”；信阳地区南部没有舌侧音[l]，“蓝色”说成“南色”。汉语普通话里没有的音素，也是这样。试想，把“Give me your knife.”说成“Give me your life.”岂不是天大的笑话！

因此，对于一个母语发音成熟的人，要学习一门外语的发音，仅靠耳朵听去模仿学习是比较困难的，除非他的模仿能力极强。根据实践，在学习外语语音的时候，发音动作要重于模仿。首先要按照发音规则去感受、体会正确的发音位置和发音器官怎样运动。发音动作越接近准确，所发出来的音也就越接近准确。为什么这么讲呢？因为从理论上讲，无论怎样学习外语，都不可能学到绝对准确的语音。学习中，读者如果将英语与汉语语音在发音动作上来一个比较，仔细体味两者之间的差异，效果就更好了。

(2) 语调的学习。与音素学习相比，语调学习更重于模仿练习。因为这是语言的旋

律。就像音乐的旋律一样，我们只能去感受、去听、去模仿。这也就是为什么学习语调的途径看似简单，但却难以学到位、学够味的原因。应该说汉民族是对语调更为敏感的民族。因为除了和英语一样在每一个意群结尾都有一个调子外，每一个汉字还都有自己的声调，这就使得汉语的旋律更为复杂，更富于变化。

英语，既然是一门语言，必然有自己独特的语调系统。学习有关语调使用规则只能大概机械地了解语调的用法，大量地听原版录音带才能体味到其个中三味。

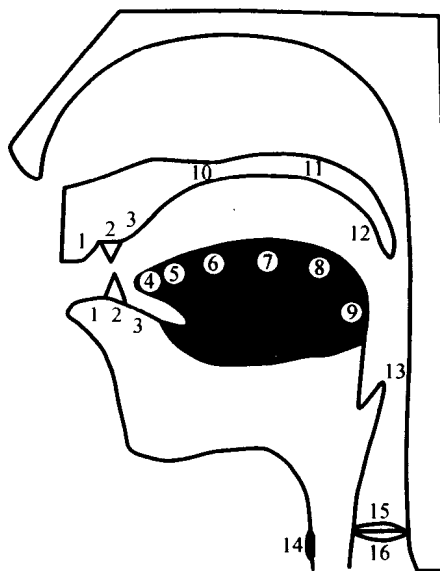
(3) 节奏的学习。人们往往认为，掌握一门外语的节奏是较高层次的内容，初学者没有必要在这上面下很大功夫，由此也就失去了尽早、尽快掌握节奏的时机。

汉语是以音节计时的语言，而英语是以重音计时的语言。很明显，单词重音和句子重音是构成英语节奏的最基本的元素。此外，还有音的长短和由于意群而引起的停顿和调子。经验证明，像学习汉语节奏一样，朗读诗歌也是学习英语节奏的一个极好的方法。简单易上口的短诗，不仅会大大改善学习者的节奏感，而且丰富了学习内容，使之生动有趣。

综上所述，发音好就是：①能正确地发出这种语言的全部音素，正确地读出在单词和句子中的全部发音组合；②以正确的重音、连读、节奏、停顿和语调，按交际场景所要求的语速进行流利的表达或朗读。

二、发音器官

人体的发音器官如下图所示。



(1) 唇(lips): 可分为上唇(upper lip)和下唇(lower lip)

(2) 牙齿(teeth): 可分为上牙(upper teeth)和下牙(lower teeth)

(3) 齿龈(teeth ridges): 可分为上齿龈(upper teeth ridges)和下齿龈(lower teeth ridges)

- (4) 舌尖(the tip of the tongue)
- (5) 舌端(the blade of the tongue): 舌尖和舌端一般与齿龈相对
- (6) 舌前部(the front of the tongue): 一般与硬腭相对
- (7) 舌中部(the middle of the tongue): 与硬腭与软腭交界处相对
- (8) 舌后部(the back of the tongue): 与软腭相对
- (9) 舌根部 (the root of the tongue): 与小舌相对
- (10) 硬腭(hard palate)
- (11) 软腭(soft palate)
- (12) 小舌(uvula)
- (13) 咽头(pharynx)
- (14) 喉头(larynx)
- (15) 声带(vocal cords)
- (16) 气管(windpipe)

三、音标与国际音标

音标(Phonetic Transcription)是一种用书写的手段表示发音的方法。用于音标的符号大多是拉丁字母。

IPA是国际音标(International Phonetic Alphabet)的缩写。国际音标是由国际音标协会(International Phonetic Association)设计的一套符号。顾名思义,国际音标不仅仅适用于英语,也适用于世界各国的语言。基本的原则是一个符号只代表一个音。

四、标准发音/公认音和英国普通话

标准发音 / 公认音(Received Pronunciation)是指自16世纪以来,在英国南部,尤其是以伦敦方言为基础的,后逐渐成为全国各地的知识分子学习和遵从的标准。英国BBC用这种发音向国外广播,英国语音学以及为外国学生编写的英语教材都使用这种发音。最初,英国语音学书里称这种发音为“标准音”(Standard Pronunciation),后改称为“公认音”,简称RP。后因其引起不少英国人的反对,在1974年英国出版的《牛津高级英语词典》的导言中,索性仿照“美国普通话”(General American,简称GA)的称呼,把RP改称为General British(英国普通话,简称GB)。

五、汉语普通话与英语发音

经验证明,那些汉语普通话讲得很好的人,能较轻松地学会英语发音,而那些讲话带有浓重方言口音的人,学起英语发音来异常困难。原因是能摆脱方言而讲标准的普通话,说明他的模仿能力很强。学说普通话,其实对自己的模仿能力是一种锻炼。学习英语的人,不妨把汉语普通话也来练习一下。更重要的是,标准的普通话对于学习英语语音是一种绝好的基础、出发点和参照。一般认为,要学好英语语音,应该忘掉汉语,严格按照其发音规则去学习。其实,聪明的学法应该是以母语的发音规则,即发音动作作参照,感受两种语言发音动作的异同,找出哪怕是细微的差别。找准发音器官的位置并

体会其运动过程，再加上大量的听音和发音练习，增强模仿能力。这样的话，汉语不但不会成为学习英语的障碍，相反还会对学习英语有极大的帮助。

六、音素分类

发音器官能发出许多不同的语音。这些语音通常分为元音和辅音。元音在发音时，气流通过口腔而不受任何阻碍；辅音在发音时，气流通过口腔，受到一定的阻碍。

发元音时，声带振动。英语有20个元音音素，又分为单元音和双元音。如果发音器官在发音的过程中从头到尾都保持同一个位置，发音时气流畅通，不受阻碍，发出来的就是单元音；如果从一个位置滑动到另一位置，发出来的就是双元音。

发音时气流受到某种阻碍，这种阻碍可来自唇和齿、舌和齿或舌尖和齿龈之间的摩擦，发出来的就是辅音。其中，声带不振动的是清辅音，声带振动的是浊辅音。英语中共有28个辅音音素。

英语元音音素及例词：

[i:]east, he, these

[e]end, yes, head

[ɑ:]ask, bar, father

[ɔ:]all, more, halt

[u:]do, cool, you

[ə:]earth, her, nurse

[ei]April, pay, name

[ai]I, pie, life

[ɔi]oil, toy, noise

[ɛə]air, pair, there

[i]is, city, bid

[æ]at, bad, hand

[ɔ]object, dog

[u]book, good, put

[ʌ]us, bus, mother

[ə]about, father

[əu]over, go, those

[au]our, loud, house

[iə]ear, hear, period

[uə]poor, sure, pure

英语辅音音素及例词：

[p]pen, top, people

[t]tea, cat, writer

[k]kick, rock, worker

[m]map, come, common

[ŋ]ring, ink, singer

[f]fat, off, suffer

[θ]thank, bath, nothing

[s]son, less, best

[ʃ]ship, wash, fashion

[r]read, friend, carry

[j]yes, few, beautiful

[tʃ]choose, teach, church

[tr]try, country

[ts]meets, students

[b]bee, lab, baby

[d]dad, read, order

[g]girl, dog, legal

[n]no, in, dinner

[l]loud, riddle, seller

[v]very, love, river

[ð]that, with, rather

[z]zoo, is, lazy

[ʒ]measure, usual

[h]he, behind, who

[w]were, what, why

[dʒ]judge, cabbage

[dr]drive, hundred

[dz]words, reads

第二章 音 素

第一节 元音音素

一、概述

在英语音素教学中,元音是个难点。之所以难,是因为大多数元音音素似乎都能在汉语里找到对应的音,但事实上发音位置都有差别。在过去的教学中,一般都采取直接的方法,按照发音规则,诸如口形大小扁平、舌位高低、舌尖的位置和声音的长短松紧等,再加上图示,由教师或用录音示范,让学生模仿。发音规则让学生感到复杂,图示又有给人以莫名其妙的感觉,教学效果并不理想。其中一个最重要的原因,就是我们忽视了母语发音动作对英语语音的影响。

由于文化传统、语言发展的渊源不同,两种语言的音素自然不同。当我们学习英语时,母语的发音动作已经成熟,表现在:①母语的发音动作已经固定;②耳朵、大脑对音素的分辨已经固定,尤其是对母语/方言中没有的音,分辨能力很低,甚至没有分辨能力。对母音中没有的音分辨不清时,就在母语里寻找参照。比如,汉语里没有[æ],许多人就用汉语的“ê”代替,或者由于汉语里复合元音太多的缘故,干脆发成“ai”。

显而易见,学习英语避开母语发音动作的影响是不可能的,只能恰当地利用汉语的发音动作作为参照,体会到两者之间的不同之处,进而找到接近准确的发音。

根据实践,汉语与英语大致有以下区别:

(1)汉语单元音之间的区分度比较大,而英语的区分度小。汉语的单元音从口腔几乎全合到全开仅有6个音素(从“i”、“ü”、“u”到“a”),英语的单元音却有12个。

(2)汉语的单元音无长短、松紧之分,而英语却分得非常清楚。

(3)汉语的复合元音比英语多(汉语多达29个,而英语的即便是再加上5个三合元音,也不过是13个),也就意味着口腔的发音动作更容易滑动。

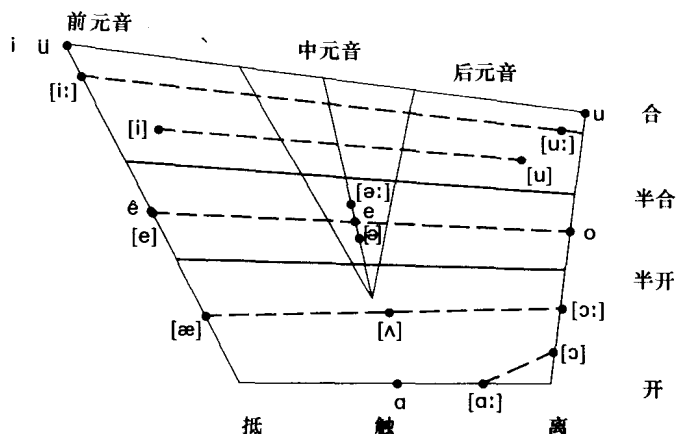
(4)汉语的复合元音强调拼出来的结果;英语则强调在发音的过程中从前一个音向后一个音滑动的过程。

从下面的图中可以清楚地看到:

汉语的元音总共才有6个(“ê”只是语气词“欸”发此音,一般不计入)。从口腔开合度上看,都在全开、半开、全合三条线上;从舌位上看,分布较广。这就意味着,在听觉效果上区别非常明显,几乎没有两个听起来接近的音。

而英语的元音多达12个。从口腔的开合度上看,除了[a:]以外,其他音素都没有准确地地位于全开、全合或是中线(半开)上,而只是接近。从舌隆起的部分看,[i] [ʌ]稍稍靠后,[u:] [u] [ɑ:]则稍稍靠前,对于元音区分清晰的中国人来说,掌握起来就比

较难。相当多的人分不清[i:]与[i]、[u:]与[u]、[æ]与[e]、[ɑ:]与[ʌ]、[ɔ:]与[ɔ]。



正因为如此，英语每一个元音的口腔开合度均不好掌握。学习时，可以把手指放在牙齿之间来帮助控制。

从图上横向看，实线为汉语元音（韵母），虚线是英语元音。从上往下实线 i—u、虚线 [i:]—[u:] 一直到最下面的实线 a、虚线 [ɑ:]—[ɔ] 分别表示口腔从全合到全开。从上到下，上面第二条虚线 [i]—[u]，齿间应放一食指尖；第三条虚线 [e]—[ə] / [ə:]，齿间应放一扁平食指；第四条虚线 [æ]—[ʌ]—[ɔ:]，齿间应能放下食指与中指扁平叠放的高度。

汉语的单元音无长短、松紧之分，而英语非常明显。汉语是以音节计时的语言，一字一个音节，并不强调哪个长哪个短，发汉语元音时肌肉处中常状态；而英语发长音时，口腔肌肉要紧张，发短音时则要求肌肉要放松。中国学习者对音的长短尚能掌握，松紧就很难表现出来了。发出的短元音只是对应长元音的缩短而已。

由于汉语的复合元音比英语多（汉语有29个，而英语的双元音再加上5个三元音也不过13个），中国学者的发音动作也就更容易滑动，下腭运动习惯于向前推或嘴唇向前包。听起来就像双元音。比如：[e]和[æ]容易发成“ai”，[ɔ]和[ɔ:]容易发成“ao”。

汉语复合元音滑动的速度比较快，重视的是最后所发成的音。英语则要求滑动要充分，强调的是滑动的过程。而中国学习者往往忽略这一点，滑动过程显现不出来，而是拼出来的，长度不够，滑动不充分，听起来像汉语的复合元音。

要想学好英语语音，重要的是要建立长短松紧、舌尖的位置及口腔开合程度的概念。以汉语语音为参照，去感受其中的不同，体会其发音动作，再加上经常不断的练习，就一定能掌握英语语音。

二、单元音

(一)前元音[i:] [i] [e] [æ]

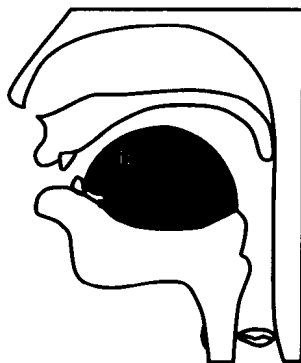
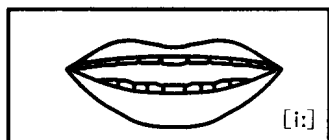
注意：舌尖抵下齿。[e]和[æ]避免因滑动而发成汉语的“ai”。

1. [i:]

发音要领：[i:]是长元音。发音时舌尖抵下齿，舌前部尽量向硬腭抬起，但没有摩

擦。双唇向两边张开成扁平形，近乎全合，口腔肌肉紧张。

对比：看图示。第一条虚线上的该音与最上面第一条实线上汉语的“i”（衣）的舌位相比，舌位没有汉语的那么高（口腔虽为全合，但是要稍微开一点点）。与汉语的元音“i”（衣）相比，英语的[i:]比较长，口腔肌肉紧张（为紧元音）。



[i:]是字母或字母组合e、i、ee、ea、ie、ei、eo、ey、ay、ae在单词中的发音。

词例： he prestige week speak people
 key field ceiling quay aesthetic

练习：

(1) 朗读下列单词：

eat[i:t]	east[i:st]	eager['i:ge]	eagle['i:gl]
tea[ti:]	key[ki:]	deed[di:d]	bead[bi:d]
peak[pi:k]	deep[di:p]	keep[ki:p]	geese[gi:s]
be[bi:]			
beat[bi:t]			

(2) 朗读下列句子：

Seeing is believing. 眼见为实。

A friend in need is a friend indeed. 患难之交才是真正的朋友。

We sleep peacefully, dream sweetly and speak freely.

The teacher repeated the speech to please the people.

Please eat sweet pears at ease before you sleep.

(3) 朗读下面的歌谣，注意体会节奏：

See the Breeze

Teasing the tree,

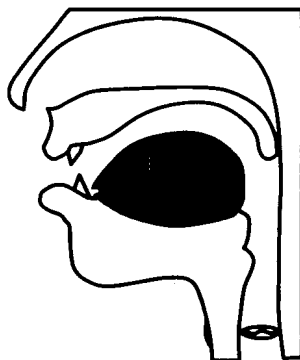
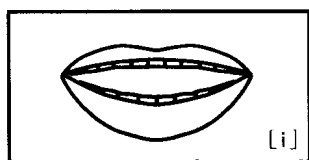
Weaving the leaves

And shaking them free.

2. [i]

发音要领：[i]是短元音。发音时舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起，比[i:]低。唇形扁平，牙床开得比[i:]大。口腔肌肉放松。声音短。

对比：舌位在第二条虚线[i]—[u]上接近半合线。汉语中没有这个音。应特别注意的是，该音不是[i:]的短音，不仅要发音短，而且口腔肌肉要放松，舌位较[i:]略微低一点。牙齿中间约可容下一个食指尖。长音口型见图示。



[i]是字母或字母组合a、e、i、u、y、ai、ay、ee、ey、ie、ui在单词中的发音。

例词：village decide lip minute myth portrait
holiday peep build alley prairie

练习：

(1) 朗读下列单词：

it[it]	itch[itʃ]	kid[kid]	pig[pig]
did[did]	kick[kik]	hip[hip]	tick[tik]
bit[bit]	dig[dig]	pity['piti]	

(2) 对比练习：

[i:]—[i]

bead—bid	peep—pip	deed—did	beast—bit
teak—tick	peak—pick	deep—dip	keep—kip

(3) 朗读下列句子：

Experience is the sister of wisdom. 经验是智慧的姐妹。

Tim is as thin as a pin.

I'll sit as still as a hill.

Finish it in a minute if it is not difficult.

I think it will fit his pretty sister.

(4) 朗读下面的歌谣，注意体会节奏：

Silly Billy! Silly Billy!

Why is Silly Billy silly?

Silly Billy hid a shilling,

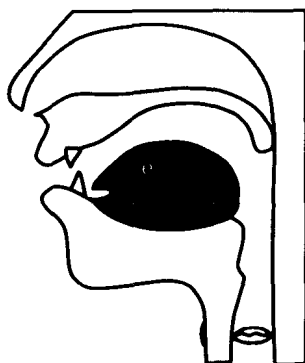
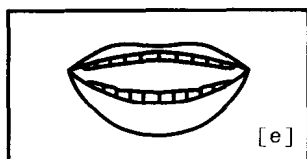
Isn't Silly Billy silly?

3. [e]

发音要领：[e]是短元音。发音时舌尖抵下齿，舌前部稍抬起，比[i]低，双唇向两

边放松伸展，唇形中常，牙床开得比[i]大。

对比：该音在第三条虚线上。汉语中有此音“ê”，但很少用。只在语气词“欸”中用。对于中国学习者来说比较难发。一是口腔开合度不好掌握，二是容易滑动。从图上看该音在中线上。牙齿间约能容纳一个扁平食指的高度。对于滑动的控制，可以该音结尾，如[me]、[ge]、[se]等，也可用后不跟容易使嘴唇或下腭运动的辅音，如[beg]、[nek]等。



[e]是字母或字母组合a、e、ea、eo、ie在单词中的发音。

例词： any bed dead friend jeopardize

练习：

(1) 朗读下列单词：

ebb[eb]	ate[et]	bed[bed]	dead[ded]
bet[bet]	debt[det]	test[test]	kept[kept]
get[get]	peg[peg]	peck [pek]	

(2) 朗读下列句子：

Better to do well than to say well. 说得好不如做得好。

Better late than never. 迟做总比不做好。

All is well that ends well. 结局好一切就好。

East or west, home is best. 金窝、银窝，不如家乡的鸡窝。

Prevention is better than cure. 医病不如防病。

(3) 朗读下面的歌谣，注意体会节奏：

Good, better, best,
Never let it rest,
Till good is better,
And better best.

4. [æ]

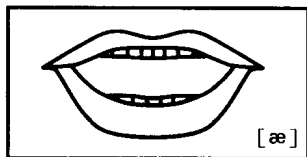
发音要领：发音时舌尖抵下齿，舌前部稍抬起，比[e]低，双唇向两边伸展成扁平形。牙床开得比[e]大，发音时喉头紧张。[æ]是个短元音，但比其他短元音长。

对比：该音在第四条虚线上。汉语中没有此音，比较难发。一是掌握不好口腔开合

度，口腔总是张得不够大；二是容易滑动。练习方法和[e]一样。发此音时，齿间要能容下食指和中指扁平叠放的高度。为了学会不滑动，也可以该音结尾，如[mæ]、[gæ]、[sæ]等，也可用其后不跟容易使嘴唇或下腭运动的辅音，如[bæg]，[træk]等。

[æ]是字母a在单词中的发音。

例词：apple lab cab



练习：

(1) 朗读下列单词：

at[æt]

act[ækt]

add[æd]

bad[bæd]

dad[dæd]

cab[kæb]

bat[bæt]

caps[kæps]

gap[gæp]

bag[bæg]

pack[pæk]

(2) 对比练习：

[e]—[æ]

bet—bat

bed—bad

pet—pat

pep—pap

dead—dad

peck—pack

beg—bag

[i:]—[i]—[e]—[æ]

bead bid bed bad

heel hill hell Hal

teen tin ten tan

neat nit net gnat

beat bit bet bat

seat sit set sat

eat it ate at

cheek chick check chat

(3) 朗读下列句子：

A fact is a fact. 事实胜于雄辩。

Handsome is as handsome does. 品德美才算真美。

Don't let the cat out of the bag. 勿泄漏秘密。

Jack's black cat is catching that fat rat.

The rabbit dashed from the sandy bank.

(4) 朗读下面的歌谣，注意体会节奏：

Chatter, chatter,

What a clatter!