

易学文化丛书

张其成 主编

易道： 中华文化主干

张其成 著

中国书店

前 言

在中国文化史上，知名度最高、影响最大、争议最多的著作，大概要算《周易》。

《周易》分为《易经》^①、《易传》。《易经》主要是一本占筮之书，成书于西周前期；《易传》主要是一本哲理之书，成书于战国后期。从《经》到《传》不仅反映了“易”的演进，更重要的是反映了巫术文化向人文文化的质变，反映了中国文化发展的轨迹。

战国之后对《易经》、《易传》的解释，被称为“易学”^②。从形式上看，“易学”是对《周易》经传的解释之学，从属于“经学”，但如果从内容实质上审视，则可发现“易学”实为一门探求宇宙生命大规律的学问，从某种意义上说，正是中国古代科学与哲学的代表。“易学”的这个本质内核，就是“易道”。

① 《易经》一词有狭义、广义之分。狭义指《周易》经文，广义指《周易》经文和传文。本书一般就狭义而言。

② “易学”一词也有狭义、广义之分。狭义指战国之后对《易》的解释，广义兼指《周易》经、传及后世注释。

《经》、《传》、“学”，是“易”生成演变的三阶段，也是中国文化进程的三部曲。可以说一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展的历史。《易经》作为巫术文化的代表，是中华文化的总源头——一切人文文化皆源于巫术文化；《易传》作为轴心时代人文文化的代表，是中华文化的“活水”；“易学”作为秦汉以后人文文化的代表，是中华文化的主旋律；而“易道”作为易学的内核，是中华文化的核心主干。

将“易学”的研究提放于“中国文化”研究的大环境之中，不仅能拓展易学研究范围，获取易学研究的新方法、新视角，而且能促进“中华文化”的研究与发展，从而解决文化史上一些聚讼未决的问题。

如在当今学术界有一场关于“中华文化主干”的论争，出现“儒家主干”、“道家主干”、“儒道互补”三派，我偏向于“儒道互补”说，但要做进一步探讨，“儒道互补”体现在哪里？结合点在哪里？我认为就在“易学”上。因为：《易经》是先秦儒、道二家的思想导源；《易传》是先秦儒、道二家（当然还有阴阳五行家、兵家等）的理论融合；“易学”是秦以后儒、道二家的依托和归宿。“易”正是儒、道二家的契合点。

“易”是广大悉备的，“易”的核心就是“易道”——“易”的本体观念、思维方式和价值理念。通贯儒、道二家的正是“易道”！

可以预料，在充满希望的 21 世纪，中西文明将由大冲突走向大融合，而这一美好前景，只有通过“易道”和西方文化所分别代表的中西思维理念、价值系统的双向转型与整合，才能得以实现。

总 序

张 其 成

在人类轴心期时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《易经》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易学文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往而明、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易

图为框架建构各学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的精神本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博大精深和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

目 录

前 言

第一章 《周易》：中华文化的源头活水/1

- 一、《周易》的构成/2
- 二、《周易》的时代及作者/2
- 三、“周易”的含义/4
- 四、《周易》的性质/7

第二章 《易经》：上古先民对宇宙生命的占问/11

- 一、卦爻象——《易经》符号系统/11
 - 卦爻的来源/12
 - 卦爻的组成/24
- 二、卦爻辞——《易经》文字系统/27
 - 卦名/27
 - 卦辞/30
 - 爻辞/31

第三章 《易传》：先秦哲人智慧的结晶/34

- 一、“十翼”介绍/35

彖传/35

象传/37

文言传/38

系辞传/39

说卦传/41

序卦传/43

杂卦传/44

二、解《经》的方法/44

爻位分析法/44

取象的方法/49

取义的方法/51

三、思想精华/54

第四章 易学：中华文化的主旋律/58

一、易学是中国古代探索宇宙生命变易规律的学问/58

二、一花两瓣/60

象数/60

义理/73

象数与义理的关系/77

三、先秦易学/85

四、两汉易学/87

象数派——孟、京易学/89

古文经派——费直易学/91

黄老派—严、扬、魏易学/91

五、魏晋易学/92

玄学义理派—王、韩易学/93

象数派（术数派）—管、孙、干、郭易学/94

佛易糅合派—萧衍易学/95

六、隋唐易学/95

义理派—孔、李易学/96

佛道派—宗、李易学/96

七、宋代易学/97

象数（图书）派—陈、周、邵、朱、蔡易学/97

义理派—程、张、朱、杨易学/101

八、明清易学/106

义理派宋易—王、李易学/106

象数派易学—来、方易学/110

朴学派汉易—毛、惠、张、焦易学/111

九、现代易学/115

义理—哲学派/116

象数—科学派/117

考据—考古派/121

综合派/124

十、国外易学/124

《周易》译本/124

《周易》研究/129

第五章 易道：中华文化的精神主干/133

一、“易”之“道”/134

《易传》论“易道”/134

“易道”三层面/137

易贯儒道/138

二、易道本体观念/140

易学各派的本体观/141

易道宇宙生成论与结构论/146

三、易道思维方式/148

易道思维的形式/149

易道思维的方法/152

易道思维模型/157

四、易道价值观念/162

五、中华传统自然科学、生命科学的实质/164

自然科学/165

生命科学/180

六、中华文化的理念特征与走向/200

循环变易观念/201

整体和谐观念/202

动态功能观念/204

意象直觉观念/204

结 语 中西文化：从大冲突到大融合/206

——当代新易家的使命

附 录 《周易》全文/214

乾/214	坤/216	屯/218
蒙/218	需/219	讼/220
师/221	比/221	小畜/222
履/223	泰/223	否/224
同人/225	大有/225	谦/226
豫/227	随/227	蛊/228
临/229	观/229	噬嗑/230
贲/231	剥/231	复/232
无妄/233	大畜/234	颐/234
大过/235	坎/236	离/236
咸/237	恒/238	遯/238
大壮/239	晋/240	明夷/240
家人/241	睽/242	蹇/243
解/243	损/244	益/245
夬/245	姤/246	萃/247
升/248	困/248	井/249
革/250	鼎/250	震/251
艮/252	渐/252	归妹/253
丰/254	旅/254	巽/255

兑/256	涣/256	节/257
中孚/258	小过/258	既济/259
未济/260	系辞传上/261	
系辞传下/266	说卦传/270	
序卦传/273	杂卦传/275	

后 记/276

第一章 《周易》：中华文化的源头活水

在中华文化历史长河中，《周易》是源头的那一泓清泉，它以奔涌不息的生命之水，汇成了悠悠五千年的中华文明。

《易经》、《易传》、“易学”是中华文明进行曲的三个乐章。《周易》不仅仅是中华文化最古老、最重要的典籍，而且构成中华文明主旋律的基调。

在中国乃至世界文化史上，还没有哪一本书像《周易》这样引起人们如此长久、普遍的兴趣和针锋相对的争议；还没有哪一本书，像《周易》这样派生出如此众多的诠释和研究著作。在先秦典籍中，只有《易》为儒、道两家所共尊——儒家尊之为“六经之首”，道家尊之为“三玄之一”。直到今天的中华文化主干问题大论争中，《周易》还仍然是两派争抢的对象。“儒家主干”论者坚持《易》归儒家的传统，“道家主干”论者找出《易》属道家的

理由。一本古书几乎被扯成两半。

《周易》到底是本什么书？为什么它有如此强大、普遍而永恒的魅力？

要回答这个问题，首先要将《周易》的结构、时代、作者等问题搞清楚。

上古三代有三易，夏代《连山易》、商代《归藏易》、周代《周易》。^①因《连山》、《归藏》早佚，故称“易”一般都是指《周易》。

一、《周易》的构成

《周易》由两部分组成，一是经文部分，称为《易经》（狭义）；一是传文部分，称为《易传》。一般所称的《易经》是广义的，包括了经文和传文，是对《周易》的尊称，因为《周易》是经典，是“六经”之首。本书所称《易经》主要指狭义的经文。

《易经》（经文）由六十四卦卦符（又称卦画）、卦名、六十四卦卦辞、三百八十六条爻（yáo）辞组成。

《易传》由《彖（tuàn）》上、下，《象》上、下，《文言》，《系辞》上、下，《说卦》，《序卦》，《杂卦》等七种十篇构成，故又称“十翼”。

二、《周易》的时代及作者

《周易》中《易经》与《易传》是不同时代的产物。

关于《周易》的时代和作者，传统著名的观点是东汉班固《汉书·艺文志》提出的“人更三圣，世历三古”说：

^①《周礼·春官·大司马》：“（太卜）掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”《山海经》、郑玄《易赞》、《易论》均认为三易分别为三代之易。

伏羲画八卦，周文王演为六十四卦并作卦爻辞，孔子作传解经。伏羲、周文王、孔子为三圣，三圣世历三古（上古、中古、下古）。

这种观点古代就有人反对。“五四”运动以后，学术界普遍认为《易经》非文王、周公所作。证据是卦爻辞中讲到的历史人物和历史事件有的出于文王、周公之后。不少学者认为《易经》是西周初叶掌卜筮之官所作。陈梦家认为是殷之遗民所作，郭沫若认为是楚人馯臂子弓所作，日本人本田成之亦认为是楚人所作，李镜池认为是周王室太卜、筮人所作。

关于《易经》的时代，顾颉刚认为是西周初期或前期；李镜池始认为西周初期，后认为是西周晚期；陈梦家认为是西周；郭沫若认为是战国初期；本田成之认为是战国晚期。

近代大多数学者认为：《易经》卦爻辞的基本素材是西周初期或前期的产物，因所提到的历史人物和事件，均不晚于西周初期，因而成书当不晚于西周前期^①。持春秋说、战国说者均未将经文与传文分开考察。卦爻辞亦不出于一人之手，是卜筮者长期探索积累的结果。

关于《易传》，传统认为是孔子所作。《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝，曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣。”《汉书·儒林传》：孔子“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传”。《汉书·艺文志》：“孔子为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”均以为孔子所作。

宋代欧阳修《易童子问》始疑《系辞》非孔子作，清代崔述认为《彖》、《象》也非孔子所作。今人多数认为“十翼”均非孔

^① 顾颉刚在《周易卦爻辞中的故事》一文中指出晋卦卦辞中的“康侯”即卫康叔，乃周武王之弟，其事迹在武王之后，从而认为卦辞非文王所作，《周易》成书于西周初叶。

子所作。但也有人坚持认为《易传》确为孔子所作。^①

对《易传》各篇的时代、作者，至今尚有争议。郭沫若认为：《说卦》、《序卦》、《杂卦》是秦以前的作品；《彖》、《系辞》、《文言》是秦代的荀子门徒所作，《象》又在《彖》之后（《周易之制作时代》）。今人大致有两种意见：一是战国前期说，一是战国后期说。朱伯崑师主张：《易传》为战国后期的著述，并认为依形成先后次序为：彖、象、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦^②。朱先生的观点较符合历史事实。

《易传》成书时是独立的，未附于经文之后。西汉田何将“十翼”与经文各自为篇。费直开始把乾卦的《彖》、《象》、《文言》附合于经，以《彖》、《象》、《系辞》等传解经。东汉郑玄又以坤卦的《文言》和各卦的《象》、《彖》诸传附于经后。

《周易》流传下来最早的本子是魏晋时期王弼、韩康伯注本，唐代孔颖达《周易正义》为之作疏。南宋朱熹《周易本义》曾依程颐意见，对系辞中个别章节作了调整。今通行本将《彖》、《象》、《文言》附于各卦经文后，其余各篇附于全部经文之后。

三、“周易”的含义

让我们先来看看“周易”中“周”字的解释：

1. 周为周代，是朝代名

郑玄《易赞》说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”唐代孔颖达《周易正义》：“又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题周别于殷，以此文王所演故谓之周易。其犹周书、周礼，题周以别余代。”朱熹《周易本义》：“周，代名也。”

^① 金景芳《周易讲座》，吉林大学出版社，1987年。

^② 朱伯崑《易学哲学史》第一卷，华夏出版社，1994年。

2. 周为周地，是地名。

孔颖达《周易正义》：“连山、归藏并是代名，则周易称周取岐阳地名。《毛诗》云：‘周原朏朏’是也。”“周”地即岐阳（今陕西省岐山县）。

3. 周为周普

郑玄《易论》：“周易者言易道周普，无所不备。”唐人陆德明《经典释文》：“周，代名地，周至也，遍也，备也，今名书，义取周普。”清人姚配中《周易姚氏学》以郑说为是，并举《系辞》“易与天地准，故能弥纶天地之道”、“知周乎万物”、“周流六虚”等语句为佐证。

4. 周为周期、周环

我认为，从上古三易的名称看，“连山”和“归藏”二名中都没有出现朝代名称，而是以内容特征命名的^①。由此可推知“周”也不是朝代名或地名，“周”当为周环、周旋、周期之义。“周易”就是周而复始的变易规律。从《周易》卦爻象与卦爻辞中可以得到证明。六十四卦从乾、坤开始到既济、未济，是一个运动周期（“既济”为本次周期的完结，“未济”为下次周期的开始）。卦爻辞中如“复”卦说“反复其道，七日来复”。循环、周期是《周易》揭示的宇宙生命的最根本规律。

再来考察一下“易”字的含义。

1. 易为变易、易简、不易

《易纬·乾凿度》、郑玄《易赞》、《易论》说：“易含三义，易简一也，变易二也，不易三也。”三义联系起来理解：变易，体现宇宙万物永恒的运动本质；不易，说明事物运动可感知可认识的相对静止状态以及宇宙发展规律的相对稳定性；易简，说明易卦阴阳变化规律本质的非神秘性和简明性。

^① “连山”首为艮卦，象山出内气，山连山；“归藏”首为坤卦，为地藏万物，万物归于地。

2. 易为日月

《易纬·乾坤凿度》：“易名有四义，本日月相衔。”郑玄《易论》：“易者，日月也。”东汉魏伯阳《周易参同契》：“日月为易，刚柔相当。”从字形上看，“易”字是“日”和“月”的相合。“悬象莫大乎日月”、“日月之道，贞明者也。”（《周易·系辞传》），日是阳气最精者，月是阴气最精者，“易”象征阴阳的推移变化，带有抽象的哲学意味。

3. 易为生生不息

《周易·系辞传》：“生生之谓易。”明代喻国人认为：“先儒解易为变易、为交易，总不如《系辞》‘生生之谓易’五字为最确。”易言宇宙万物生生不息，变动不居，易为生命哲学。

4. 易为逆数

《周易·说卦传》：“易，逆数也。”对此理解不一。三国虞翻注：“易谓乾，故逆数。”《乾凿度》云：“易气从下生。”郑玄注：“易本无形，自微及著。气从生，以下爻为始，故曰逆数也。”晋韩康伯注：“作易以逆睹来事，以前民用。”朱熹《周易本义》引邵雍语：“自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。”李道平《周易集解纂疏》：“乾坤初索震巽，再索坎离，三索艮兑，是逆数也。”从《易经》卦爻看，每卦六爻为六阶段，是从下往上发展的，这是“逆数”，同时卦爻是用来逆推万物过去和未来的，这也是“逆数”。

5. 易为卜筮

《管子·山权》：“易者，所以守成败吉凶者也。”《贾子·道德说》：“易者，察人之精德之理，与弗循而占其吉凶。”郑玄《周礼·春官·太卜》注：“易者，揲蓍变易之数可占也。”

6. 易为蜥蜴

据东汉许慎《说文解字》：“易，蜥蜴、鬾蜥、守宫也。象形。”易即是“蜴”的本字，象蜥蜴之形。蜥蜴即四脚蛇一类小