STANDARD GRADE TESTING COURSE OF PIANO

北京海资曼钢琴

中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

海内外音乐考级

标准教程（业余）4

华 文 出 版 社

京(新登字 064 号)

策　　划：黄　河
责任编辑：方季年 蔡鑫泉
技术编辑：常丽英
封面设计：诸中英

ISBN 7—5075—0163—9/J·7
定　价：48.00元(全套)

海内外音乐考级标准教程

中央音乐学院钢琴考级专家委员会编

（业余）钢琴/4
（八至九级）

华 文 出 版 社

中央音乐学院校外考级委员会

主　任：赵　沨

副主任：徐士家　刘　霖　蘭宏生

　　左　因　王次炤　赵惟俭

秘书长：赵惟俭

钢琴(业余)考级专家委员会

主　任：周广仁

副主任：凌　远

委　员：杨　峻　李其芳　金爱平

　　陈慧甦

海内外音乐考级标准教程

（业余）钢琴/4

（八至九级）

华　文　出　版　社　出　版

（北京西城区府右街135号）

新华书店总店北京发行所发行

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

开本 787×1092　1/8　印张 41

1993年4月第1版　1998年3月第3次印刷

印数：15001－25000册

ISBN7－5075－0163－9/J・7　定价：48元（全套）

序

音乐素养是社会主义的公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家，音乐教育（专业的音乐教育除外）一般通过三个渠道来解决：在普通中小学进行学校音乐教育，其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此，在原苏联和匈牙利等国家，政府办许多课余音乐学校；在美国不少的音乐院校和普通大学，都有称之为校外部的设施；至于有些音乐传统悠久的国家，父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师（在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等，也是如此）。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果，进行社会性的规范考查，最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”，他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试共分八级。要取得声乐和器乐的八级文凭，同时必须取得理论的五级文凭。在此之后，还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏（唱）家文凭、音乐教师文凭，还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭（General Musicianship）。在第二次世界大战后，英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作，这样，就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下，中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校，也开始了这种校外考级活动，这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下，以雄厚的学术实力，对参加考级的全国及海外（新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区）各音乐专业的业余学生的学习状况，给予科学、合理的评价；为业余学生已获得的音乐水平作出公正的、权威性的鉴定。我深信，这对于全面加强我国的音乐教育事业，提高国民的文化素养，必将产生深远的作用。

中央音乐学院校外考级委员会主任　赵　沨

1992 年 12 月

赵沨先生为中央音乐学院名誉院长，国家教委艺术教育委员会主任，中国音乐家协会副主席。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　录

第八级

基本练习

一、音阶(同向与反向) …… (1)
二、琶音(同向与反向) …… (2)
三、属七琶音 …… (2)
调性:D、E、B、♭A 大调。

曲目

A 组

一、练习曲(Op. 299 No. 24) …… 车尔尼(3)
二、吉格舞曲 …… 巴赫(6)
三、奏鸣曲(K. 311) …… 莫扎特(8)
(D 大调第一乐章)
四、圆舞曲(Op. 64 No. 1) …… 肖邦(14)

B 组

一、练习曲(No. 21) …… 克拉默(18)
二、三部创意曲(No. 13) …… 巴赫(22)
三、奏鸣曲(K. 330) …… 莫扎特(24)
(C 大调第一乐章)
四、绣金匾 …… 王建中(31)

选曲

一、土耳其进行曲(K. 331) …… 莫扎特(34)
(A 大调奏鸣曲第三乐章)
二、夜曲(Op. 9 No. 2) …… 肖邦(38)
三、即兴曲(Op. 142 No. 2) …… 舒伯特(41)

第九级

基本练习

一、音阶(三度、六度同向，四个八度)

调性：C、G、D、F、$^{\flat}$B 大调及其关系和声小调。 …… (46)

二、属七琶音 …… (49)

调性：C、G、D、F、$^{\flat}$B 大调。

三、减七琶音 …… (50)

调性：A、E、B、D、G 小调。

曲目

A 组

一、练习曲(Op. 740 No. 41) …… 车尔尼(51)

二、前奏曲与赋格(G 大调第二册) …… 巴赫(53)

三、奏鸣曲(K. 310) …… 莫扎特(57)

(A 小调第一乐章)

四、小丑 …… 维拉·罗勃斯(64)

B 组

一、练习曲(Op. 72 No. 5) …… 莫什考夫斯基(67)

二、奏鸣曲(G 大调) …… 斯卡拉蒂(71)

三、奏鸣曲(Op. 2 No. 1) …… 贝多芬(74)

(F 小调第一乐章)

四、旱天雷(粤曲) …… 陈培勋(79)

选曲

一、波兰舞曲(Op. 40 No. 1) …… 肖邦(82)

二、前奏曲(Op. 12. No. 7) …… 普罗科菲耶夫(88)

三、月光 …… 德彪西(93)

说明：

1. 考生必须演奏整组曲目。(A、B 两组曲目可任选一组，但不得交叉选用)。
2. 每组曲目中的第四首(乐曲)可以与选曲中的任何一首更换。
3. 所有曲目必须背奏。

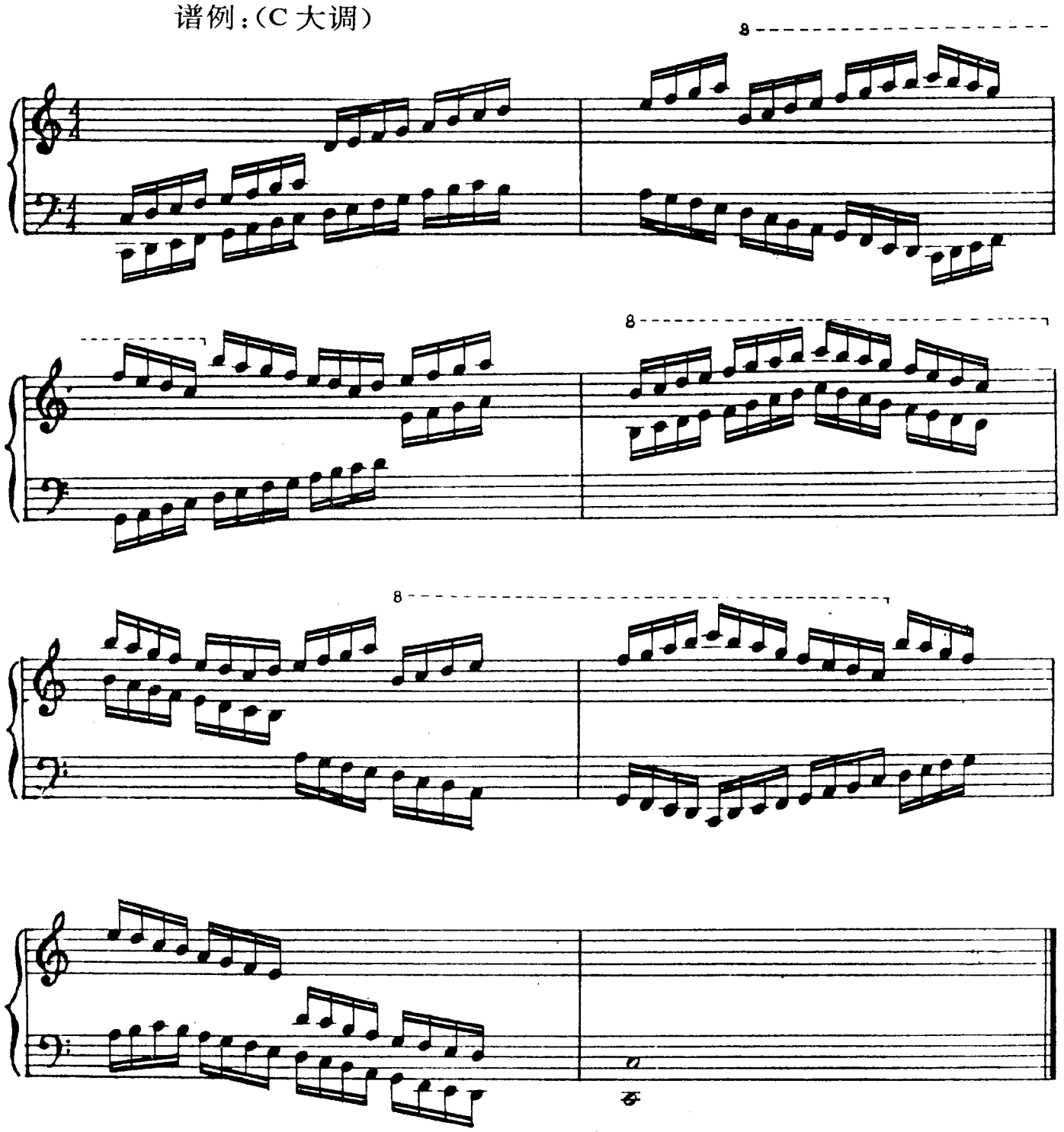
基本练习

[811][821]

一、音阶（同向与反向）

调性：D、E、B、^{b}A 大调

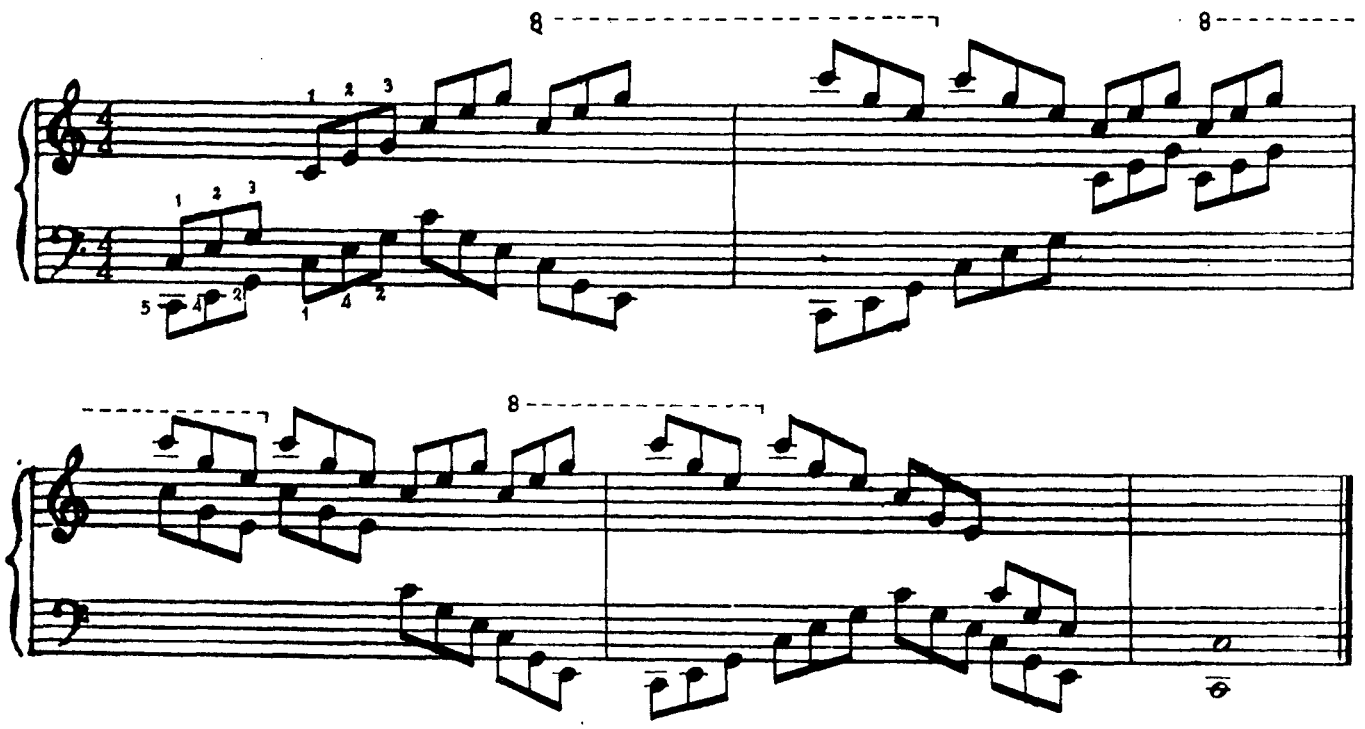
谱例：（C 大调）



二、琶音（同向与反向）

调性：D、E、B、♭A 大调

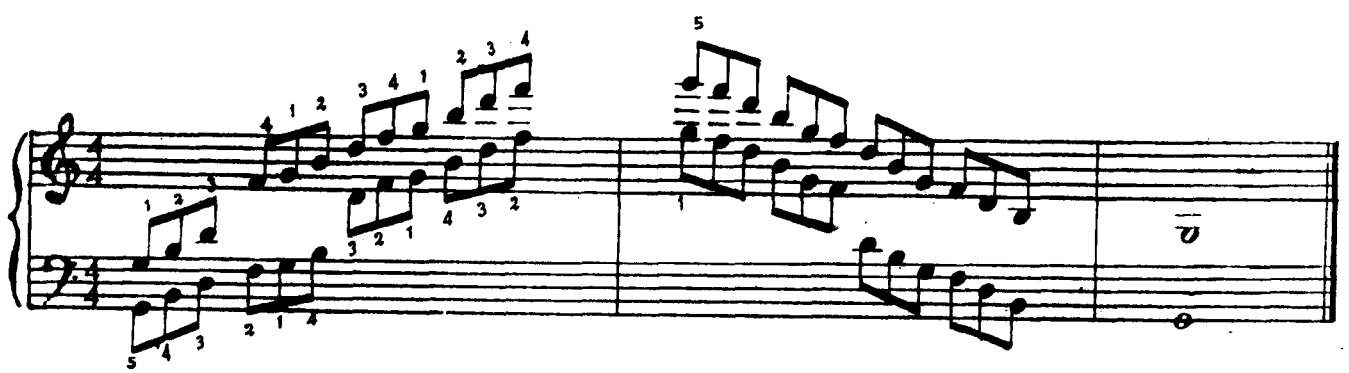
谱例：（C 大调）



三、属七琶音

调性：D、E、B、♭A 大调

谱例：（C 大调）



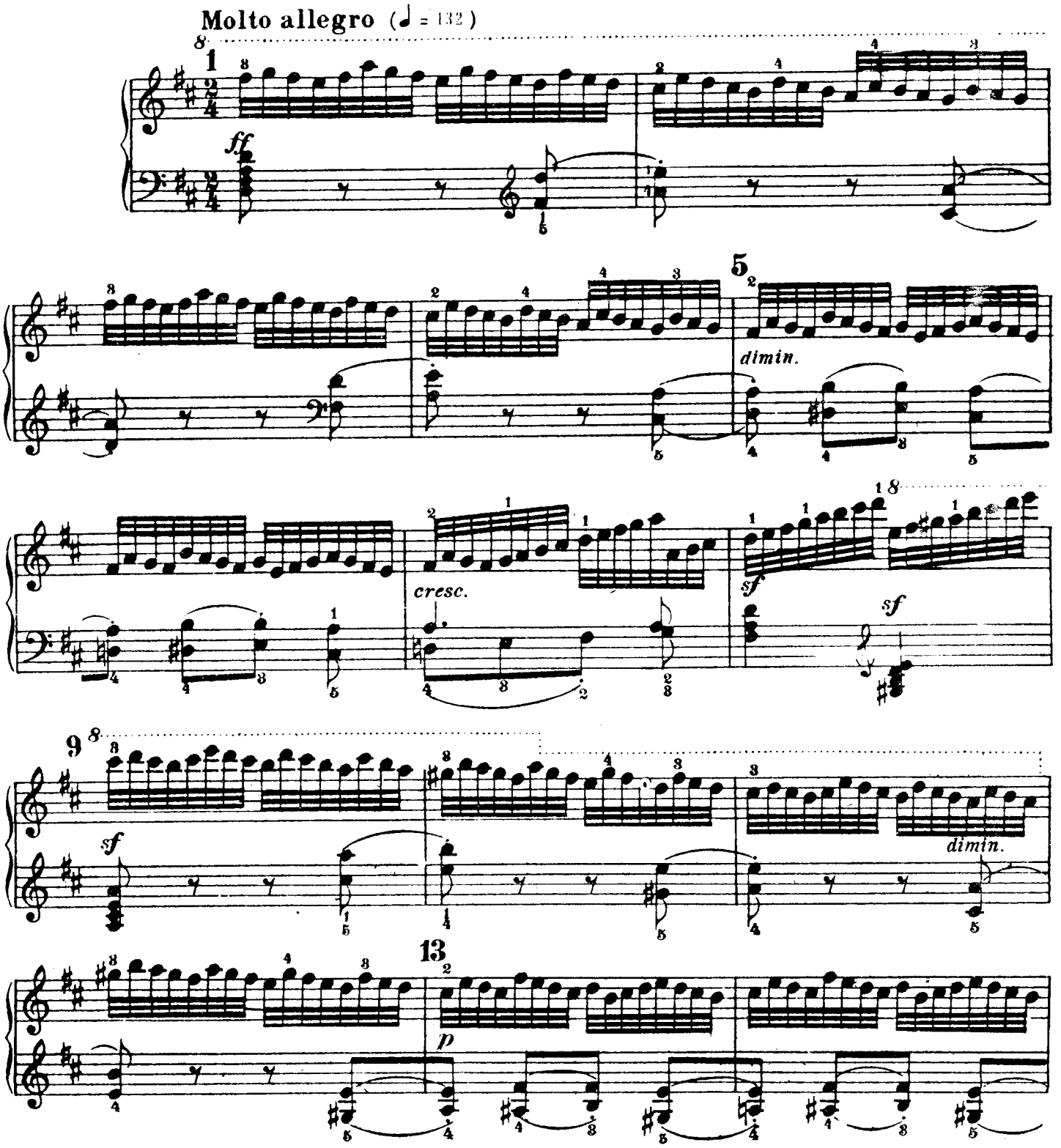
八级 A 组(1)

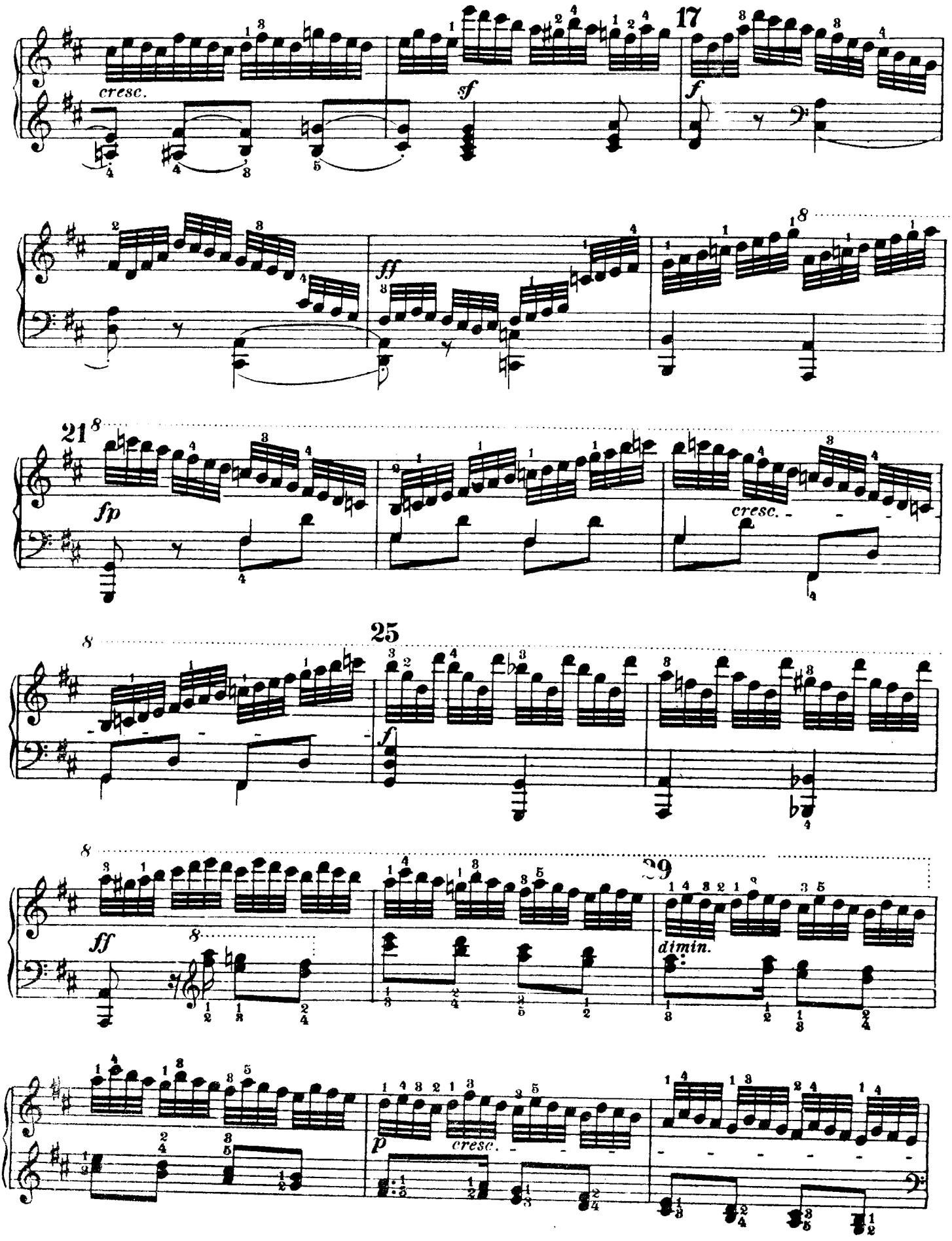
[812]

练 习 曲

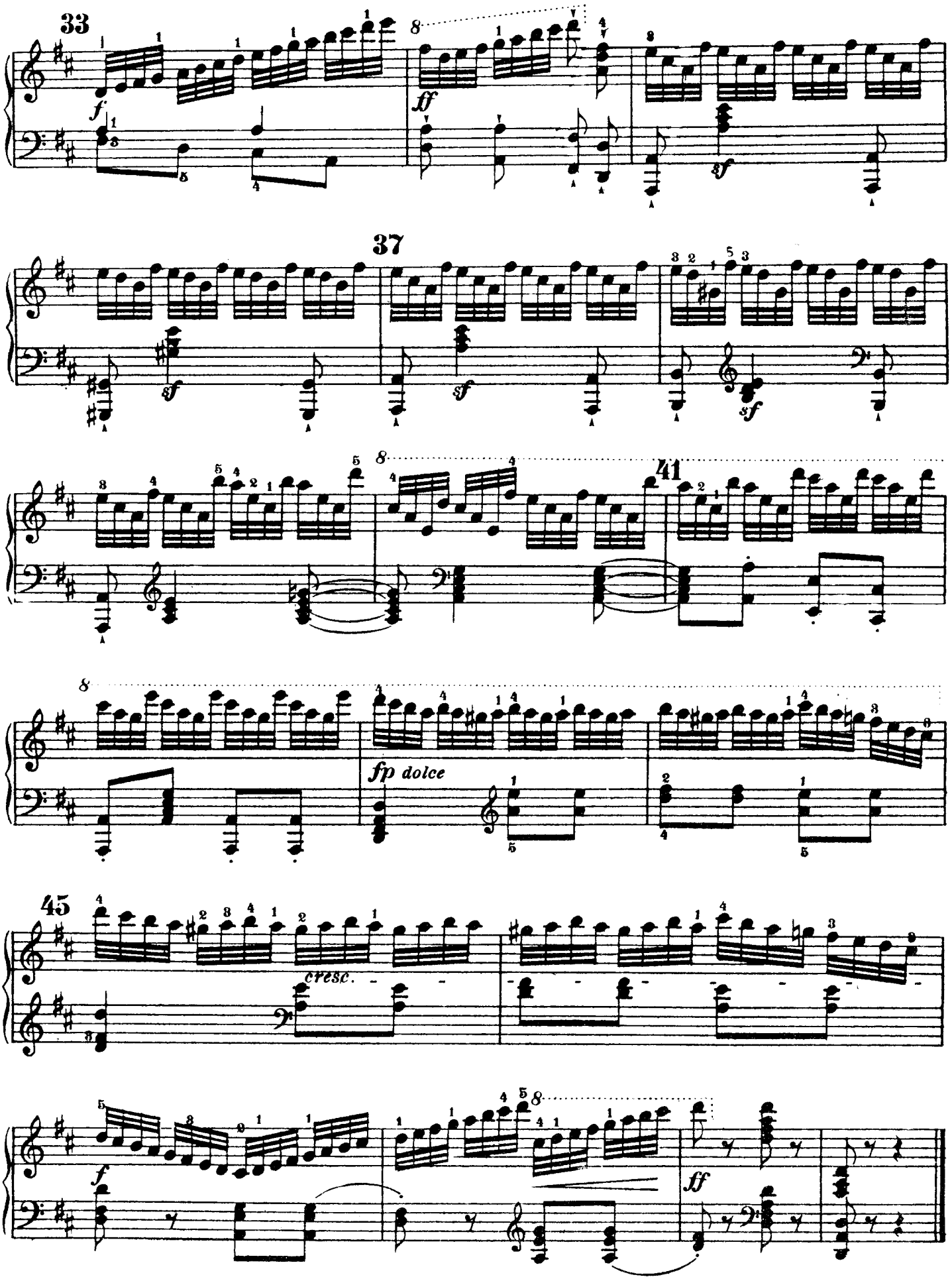
(OP. 299 NO. 24)

车尔尼(奥)
K. CZERNY
(1791—1857)





试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com


33
f
ff
sf
37
sf
sf
sf
41
fp dolce
45
cresc.
f
ff

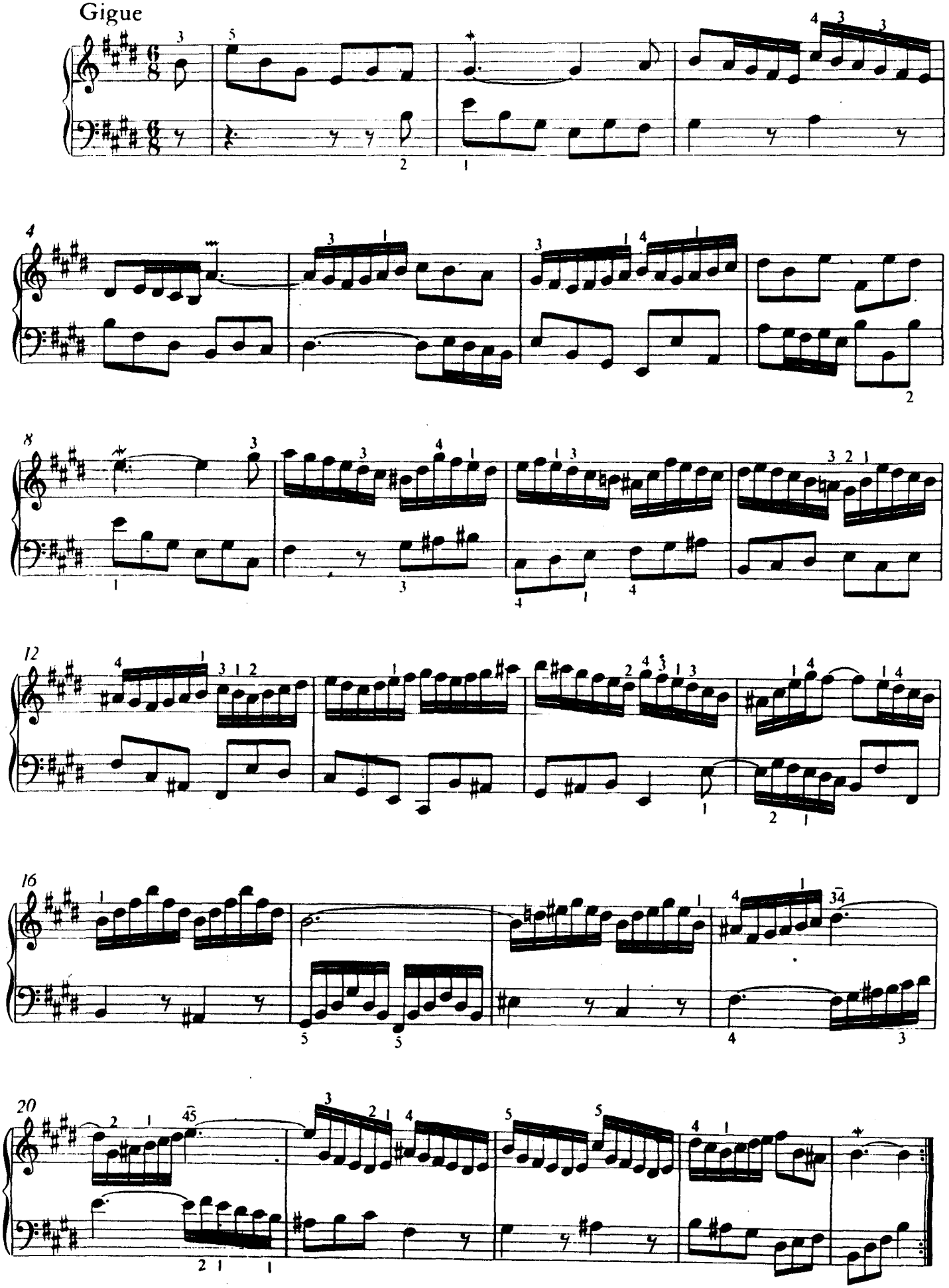
八级 A 组(2)

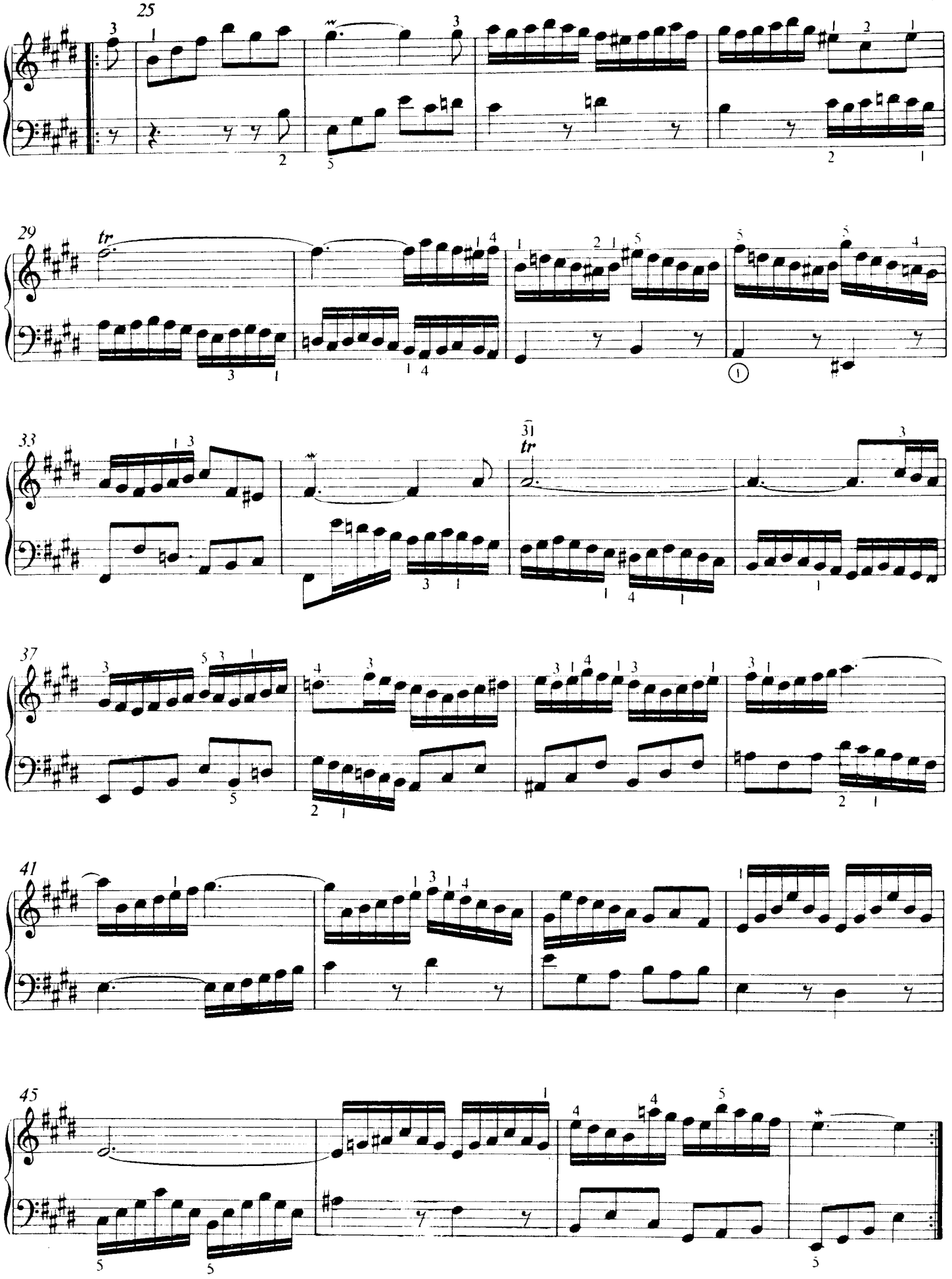
[813]

吉格舞曲

巴赫(德)
J. S. BACH
(1685—1750)

Gigue




25
29
tr
33
31
tr
37
41
45

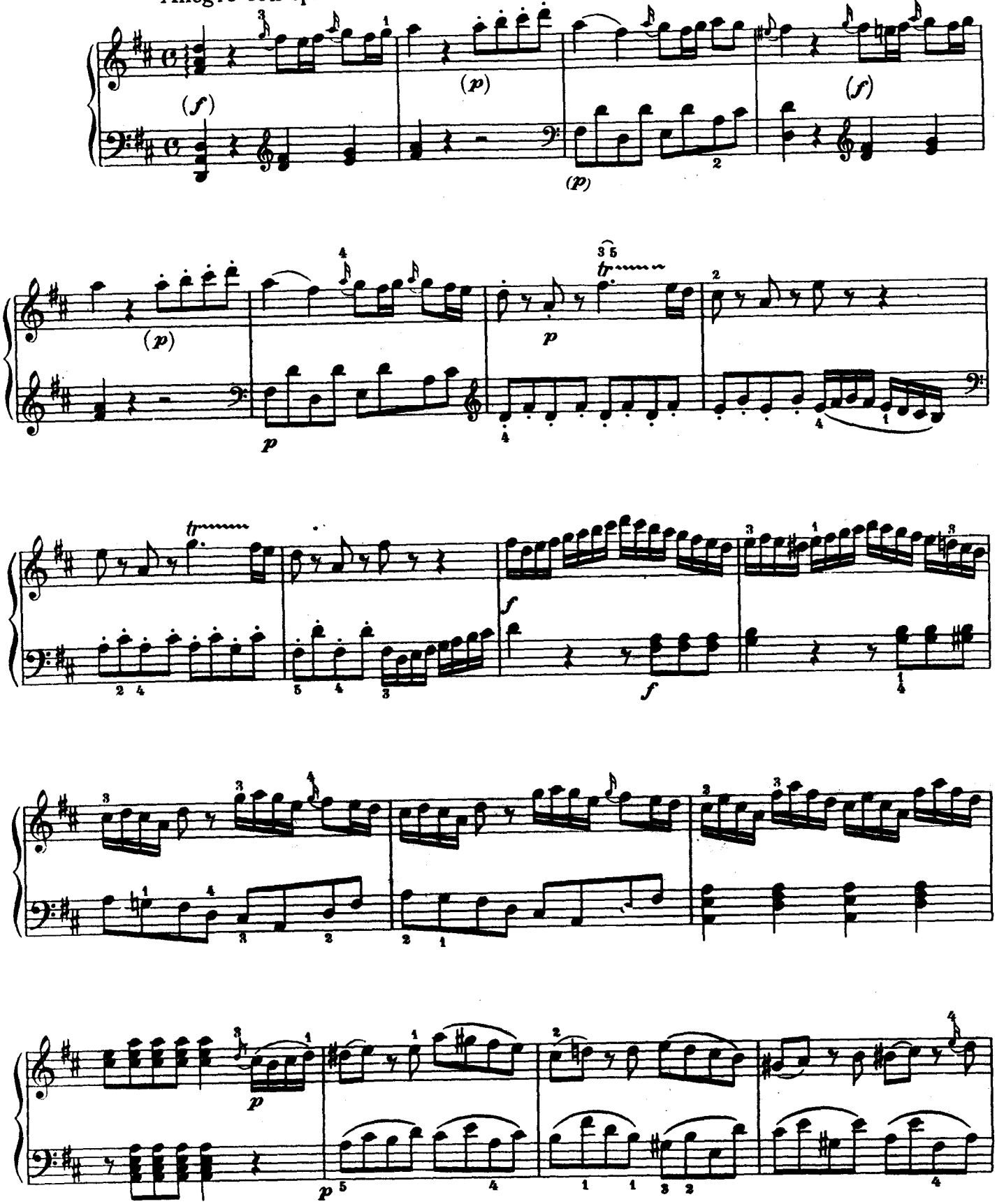
八级 A 组(3)
[814]

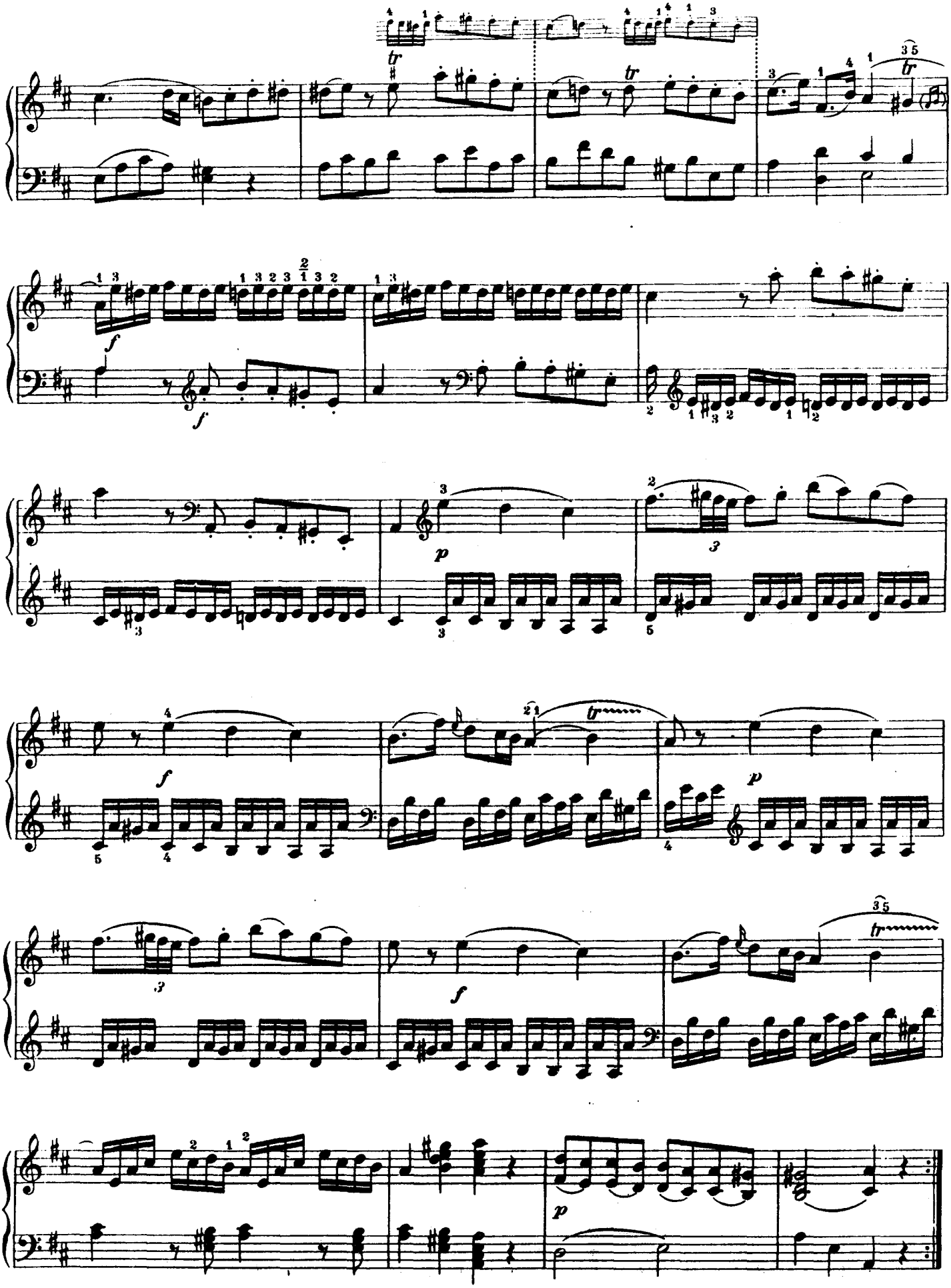
奏鸣曲 (K. 311)

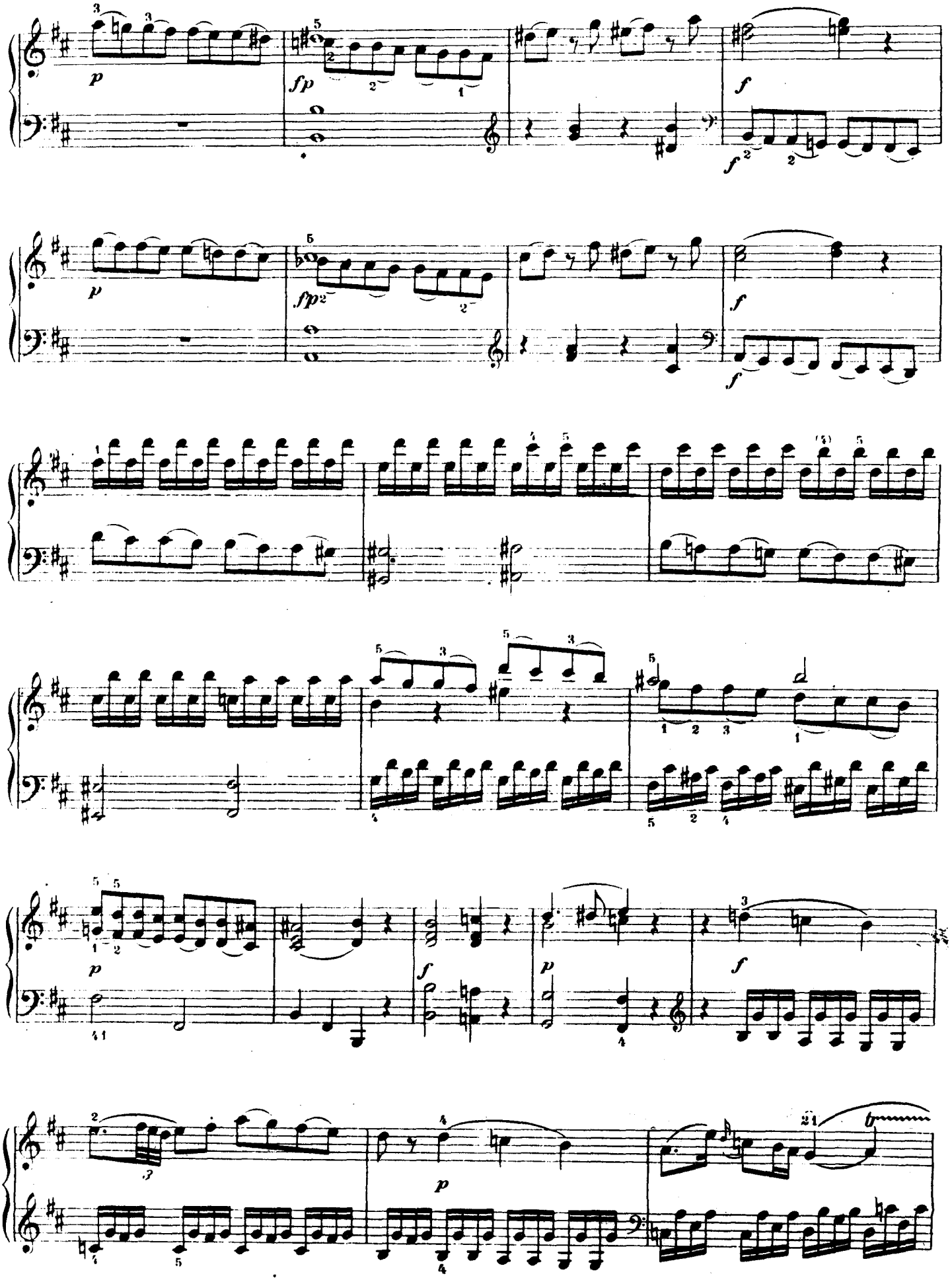
(D 大调第一乐章)

莫扎特(奥)
MOZART
(1756—1791)

Allegro con spirito







试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com