

古玉知识30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 古玉知识三十讲

编 著 · 何建波 李海

所谓的古玉应该是指非现代人用非现代设备和工艺制作的玉
如果一块看似古旧的玉器被说成是“新玉”那么这块玉不是现代工艺品就是模仿过去某个时代的赝品
对于普通人而言
凡是古代的玉都可以称之为古玉
甚至在未经过鉴定的前提下
任何看似老旧的玉也被说成是“古玉”……

崇文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玉知识三十讲 / 何建波著. —北京: 荣宝斋出版社, 2004.7

(我爱收藏系列)

ISBN 7-5003-0744-6

I. 古... II. 何... III. 古玉器—收藏—基本知识—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 081590 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 苏 胜

责任印制: 毕景滨

设 计: 王 维

我爱收藏·古玉知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 5.5

版次: 2004 年 9 月第 1 版 印次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: **38.00 元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏

我爱收藏 · 古玉知识三十讲

编著 · 何建波 李海

荣宝斋出版社

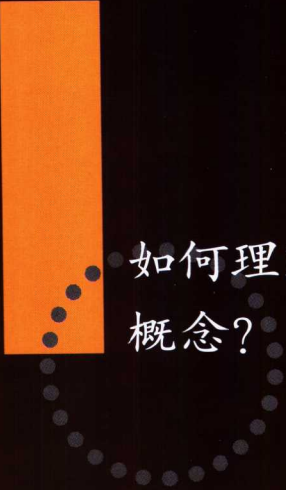
目 录

我爱收藏

1. 如何理解“古玉”的概念?4
2. 简述中国玉器流源是什么?9
3. 中国玉器的分类、色泽、产地分别是什么?20
4. 如何理解“硬玉”和“软玉”?23
5. 如果将“古玉”断代定于汉以上,那么各阶段的传承关系如何?26
6. 红山文化和良渚文化是中国新石器中晚期玉器发展一北一南的代表,它们的特点分别是什么?为什么良渚玉器在拍卖市场及私人收藏家中难觅踪影,而红山玉器却相对较多?28
7. 中国玉器各个时期在技艺上有什么特点?相互间是如何演变的?38
8. 中国玉器发展历史的各个阶段中,哪种比喻最能通俗地道明各个阶段的玉器特征?42
9. 中国古玉的主要纹饰有哪些?应如何鉴别?49
10. 中国历代玉螭纹在各个时期的特点有哪些?56
11. 各个时期的玉兽(兽形器)特点是什么?以鹿为例说明各时期的特点是什么?66
12. 在玉器发展史上,哪一个阶段的成就最为突出、最有代表性、最成规模,并有承上启下的作用?75
13. 如何判断中国玉器的文化特征?它们与异域文化的玉器有什么区别?77
14. 对于古玉的鉴赏、学习应该从哪些方面入手?79
15. 说起古玉,圈内人经常提到“包浆”一词,对于古玉而言,有关包浆或包浆多少是一个什么概念?82

16. 古玉辨伪从什么时候开始, 普通爱好者应从哪几个方面辨识古玉?85
17. 如何认识古玉的收藏价值和兴趣?87
18. 古玉常见的作伪方式有哪些?89
19. 我们应通过哪些方法来辨识伪古玉?92
20. 为什么能够流传下来的古玉非常稀少?95
21. 古代统治阶层、文人、商人的赏玉有什么区别?98
22. 如何判断古玉的价值?100
23. 如何通过“生坑”和“熟坑”对古玉进行断代?104
24. 注意古玉的“八怕”对养玉有什么益处?106
25. 中国古玉中哪些器型是最为典型的礼器?107
26. 中国玉器之“最”有哪些记录?112
27. 玉器鉴定应从哪些基本方面入手?116
28. 中国玉器收藏的走势如何? 为什么说古玉收藏是一条理想的投资渠道?118
29. 中国历代玉器的制作、收藏、使用、传承、买卖之间是一种什么样的发展脉络?120
30. 我们应从哪些方面评估玉器的价值?130

我爱收藏 · 古 玉



如何理解“古玉”的概念？

是不是所有古代的玉都可以称之为古玉？对于“古玉”一词，很难作出让所有人都接受的统一的界定，在不同的前提下，针对不同的人群，大概有以下几种理解：对于“新玉”而言，古玉有“老玉”或“旧玉”之称。这时候，所谓的古玉应该是指非现代人用非现代设备和工艺制作的玉。如果一块看似古旧的玉器被说成是“新玉”，那么这块玉不是现代工艺品就是模仿过去某个时代的赝品。对于普通人而言，凡是古代的玉都可以称之为古玉，甚至在未经过鉴定的前提下，任何看似老旧的玉也被说成是“古玉”，这时候对“古玉”的称谓是非常宽泛的，正如把一张30年前的桌子说成是“老古董”一样。对于一般收藏者而言，“古玉”一词开始有了特定的指向，即清以上的玉才能称之为古玉，哪怕是拥有100年历史的民国早期的玉也称不上古玉。在资深藏家的眼中，古玉有了更多的年代细分，在收藏圈内比较公认的观点是，汉以前的玉才是真正的古玉，汉以后的往往只称作“老玉”或“旧玉”。在一些专业的理论研究中，夏、商、周、春秋、战国、两汉的玉为高古玉，夏以前新石器时代的玉为远古玉（图1—图4），汉至唐宋为中古玉，元、明、清为近古玉。当然这些说法尚无权威定论，如此划分，只是一种大致的判断。



（图1）新石器时代良渚文化 玉透雕带面 高5.2cm 宽10.4cm 厚0.3cm

白中泛黄，形如有翼的冠，正反面纹饰相同。采用透雕和阴刻相结合的技法琢出神人兽面组合图案。两侧神人侧身相向，纹饰繁缛精致，线条流畅。



(图2) 战国 玉谷纹瑗 径3.87cm 孔径1.41cm 厚0.49cm

鸡骨白色，内外出廓，双面均饰勾云纹，纹饰与内外边缘均凸起，有较强的立体感。



(图3) 战国 玉剑首 径4.5cm 厚0.4cm

玉色酥白，受沁处呈红褐色。正面弧凸，中心为菱形网格纹，一圈凸弦纹将纹饰分为内外两区，均饰隐起的云纹。背面内凹，无纹饰。



(图4) 战国 玉龙纹环 宽6.7cm 厚0.6cm

玉质灰白，局部泛黄。中心为绞丝纹环，环内外沿各有一周阴刻线，环外缘镂雕三条夔龙，呈回首状等距离分布，龙身饰鳞纹及云纹，足及尾饰绞丝纹。



2

简述中国玉器流源是什么？

中国是世界上最先使用宝玉石的文明古国之一。从考古资料可追溯到新石器时代早期，用玉和琢玉已有七、八千年的历史。历代玉雕工匠们呕心沥血，创造出许多巧夺天工、闻名遐迩的瑰宝，被誉为“东方珠宝玉器小常识艺术”。古玉的发展经历了以下几个阶段：

孕育期——新石器时代

成长期——夏商周

嬗变期——春秋战国

发展期——秦汉、魏晋南北朝

繁荣期——隋唐五代宋辽金

鼎盛期——元、明、清

各时期玉器造型的主要特点是：

一、原始社会玉器器型大都是一些平面体，柱状体的兵器、礼器和一些珠饰、片饰等。具有对称、匀衡、整齐、光滑、实用的特点。器型均为素面，偶尔出现极简单的阴刻线纹（图5、图6）。

二、夏商周奴隶社会玉器造型的主要特点是器型单纯简练，具有象征性，装饰性；花纹装饰趋于抽象化，几何纹化，平面化，其风格与青铜器相吻合。

用线蜿蜒、流畅、生动自然，能运用勾撤手法在一些表面上琢出很精致的深浅浮雕花纹（图7）。

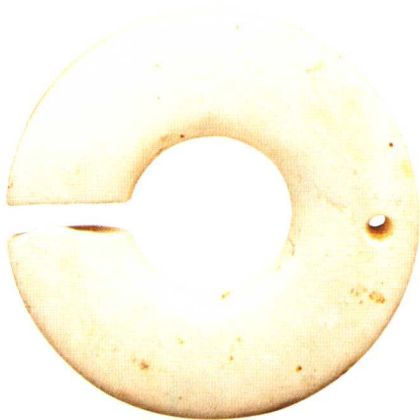
三、春秋战国玉器器型基本突出礼仪器（图8）。这些精雕细刻、生动传神的高超艺术造诣，精致、灵巧的作风较为自觉地运用对称、平衡、排列、紧凑等规律。采用隐起缕空、阴线，单面成双面的雕琢手法。

四、秦汉魏晋南北朝玉器造型的主要特点是：汉代玉器具有豪放博大的特点。在造型、琢磨、镶嵌诸方面都有重大发展，缕空技艺普遍应用，构图打破对称的格局，成功地运用均衡规律，求得变化灵巧效果，大胆应用S形结构。汉代玉蝉刀法简单，粗旷有力，刀刃见锋，俗称“汉八刀”（图9）。器上刀锋边沿甚为锋利，头型有平头和小园头，头顶有象鼻穿，腹部有横线表示蝉退，两翼末端尖锐，尖锋轧手，玉蝉两侧边沿较薄。

五、隋唐五代玉器造型的主要特点是：隋唐玉器形体夸张、气韵生动。在琢制手法上大刀阔斧，与当时绘画、壁画、雕塑（石雕、泥塑）风格相一致，发展相吻合。人物和动物的造型能够揭示其的精神面貌，夸张其形体的突出特点，颇有浪漫色彩。在碾琢上，擅用较密集的阴线，装饰细部，类似绘画上的铁线描，有的隐起注重起伏（图10）。

六、宋辽金时期玉器造型的主要特点是：宋辽金玉器着力表现对象的内心世界，而且能准确地进行细部刻划，细腻精练，真实自然，故称“形神兼备”。尤其是玉器装饰题材在写实主义花鸟画影响下，出现崭新面貌，适应现实主义方法的缕雕技艺进一步显示出生命力，达到生活与艺术的高度统一。金石学的兴起，促使古玉的收藏和考证之风萌发。“唐创新，宋模古”。这是人们对唐宋两个时期不同艺术思潮的总评价（图11、图12）。

七、元明清时期玉器造型的主要特点是：与当时的绘画书法以及工艺雕刻紧密联系，全面继承了前代玉器多种碾工和技巧，并有显著的发展与提高。在碾法上，突出体量感，并追求工笔画功力。其玉质之美、品种之多、应用之广都是空前绝后（图13、图14）。



(图5) 新石器时代良渚文化 玉玦 直径4.7 cm 孔径1.7cm 厚 0.8cm

鸡骨白色，扁平圆形，中有一对钻圆孔。制作规整，表面光滑。



(图6) 红山文化 玉兽



(图 7) 商 玉斧



(图8) 战国 玉谷纹璧 径6.4cm 厚0.4cm

白玉受沁有黑褐色斑。内缘凸起，双面浮雕谷纹，纹饰清晰富立体感。



汉 青玉蝉



汉 黄玉蝉



(图9) 汉 青玉蝉 5.5cm 3cm 0.7cm

汉青玉，呈扁薄形，以“汉八刀”雕刻，刀法简洁有力。整器轮廓清晰，线条对称流畅，玉蝉寓生之意，是古代重要的敛葬器。



(图 10) 唐 青玉熊形挂件 长3.85cm 宽2.7cm

青玉，圆雕，受沁局部呈褐色。熊作蹲坐状，缩头竖耳，前爪置于腿上，以细阴刻线刻出现、鼻、头顶至足底有一穿孔，造型浑厚。