

老北京 的庙会

THE TEMPLE FAIR OF OLD BEIJING

- 东岳庙庙会
- 蟠桃官庙会
- 白云观庙会

林岩 范纬 · 著

文物出版社

「老北京」

的庙会

THE TEMPLE FAIR OF OLD BEIJING

● 东岳庙庙会

● 蟠桃园庙会

● 白云观庙会

林岩 范纬·著

文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老北京的庙会. 东岳庙庙会 蟠桃宫庙会 白云观庙会 /

林岩 范纬著. - 北京: 文物出版社, 2004. 12

ISBN 7-5010-1591-0

I. 老… II. ①林…②范… III. 庙会-风俗习惯-北京市-
图集 IV. K892.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036343 号

老北京的庙会

——东岳庙庙会 蟠桃宫庙会 白云观庙会

林岩 范纬/著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/24 印张: 8 $\frac{1}{6}$

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1591-0/K·807 定价: 32 元

文物出版社

保存着一批二十世纪三十年代末四十年代初拍摄的老北京的照片，迄今没有发表过。

它真实生动地反映了这个时代的北京和北京人，

是研究北京历史、民俗、商业、手工业和建筑的珍贵资料。



图版说明：林 岩 范 伟

资料收藏：本 社

英文翻译：杨 磊 金 力 蒋力鑫

责任印制：张道奇

英文校对：何 芳

装帧设计：柳 泉

责任编辑：李 颢



老北京庙会谈

每当提及庙会，必然想到庙。中国最早的庙是祭祀先祖的场地，至于为神立庙，乃是周代以后的事。从古代文献上可知，周代宗庙之旁便有庙会了。《考工记》说：“匠人建国左祖右社，面朝后市。”祖即宗庙，社即社稷，市乃交易的地方，交易之地与宗庙、社稷已经有了关系。六朝以后，佛教寺院、道教宫观日渐增多，于是附于佛寺、道观的庙会也就逐渐兴盛起来。

北京是一座古城，有三千多年的历史，又是元、明、清三大统一封建王朝的都城和政治、经济、文化的中心，其寺庙宫观的建设自是可观。据许道龄所编《北平庙宇通检》的不完全统计，北京有寺庙近千座，寺庙之多实为全国之冠。

北京现存最早的寺庙，是西晋时所建的潭柘寺。在老北京人中有一句久为流传的民谚：“先有潭柘寺，后有北京城。”北京尽管寺庙甚多，然而并非所有的寺庙都有庙会。截止到1930年统计，城区尚有的庙会为20处，郊区为16处，合计为36处。这些庙会所在的庙宇以明代所建居多，清代次之。

北京的庙会，有人认为最早可上溯到辽代，因为《辽史·礼俗志》载有：“三月三日为上巳。国俗刻木为兔，分朋走马射之，先中者胜。负朋下马，列跪进酒，胜朋马上饮之。”这“上巳”之春游与后世之借佛游春庙会相仿。时至明代，有关北京庙会的记载已很明确了。明人所著《燕都游览志》中说：“庙市者，以市于城西之都城隍庙而名也，西至庙，东至刑部街，至三里许，大略与灯市同，第每月以初一、十五、二十五开市，较多灯市一日耳。”位于西城成方街的都城隍庙，在其庙会上，有各式各样的物品出售，不仅有汉族的商贩，而且还招来了“碧眼胡商，飘洋番客”，他们常常是“腰缠百万，列肆高谈”。由此可知庙会的规模和盛况。

北京的庙会亦有其兴盛和衰败的变化。都城隍庙庙会，明朝时的确盛况空前，而清代乾隆时则发生了变化。据《帝京岁时纪胜》记载，该庙“前明于朔望二十五日为市”，“国朝崇隆祀典，岁时春秋，遣员致祭，祈雨台风，亦虔荐享，惟于五月朔至八日设庙。”由此可知该庙庙会已由每月三次演变为一年一次了。又如广安门内的报国寺庙会，清代曾繁华一时，每月三、五日为庙市，不少文人墨客常留连于此，然至清末便无庙会可言了。

往日北京的庙会归纳起来大致有这样几种形式：

一是以进香敬神、佛为主要内容的庙会。这就是每逢祭日，庙中的主持人开庙，让信仰佛、道的信徒入庙进香。这种庙会是以进香敬神、佛的宗教仪式为主，虽然也有个别娱乐与商业活动，但是附属性质的。这种庙会多在每月初一、十五举行。

二是每年一次或二三次节期，为佛道人鬼祭日，人们于是日进香敬神，庙会时有娱神、娱乐及商业活动。

三是借佛游春形式的庙会。此种庙会以游乐为主，宗教与商业活动为次要内容。

四是在庙中及庙外街巷设立定期集市进行交易形式的庙会。商业贸易是庙会的中心内容，宗教活动只留遗迹或荡然无存。

五是虽然用庙会之名，而实际上已经脱离了庙的范围，完全以商业活动为主，宗教活动甚至娱乐活动已不复存在了。

尽管北京庙会有其各种形式，但无论哪一种庙会，均有商业活动，区别只是商业活动所占地位的主次和规模大小而已，这也反映出人们的经济活动是社会活动的重要组成部分这一事实。庙会上的商业活动多在商摊上进行。其商摊种类颇多，如布匹纺织摊、饮食摊、杂货摊、旧金属摊、木器摊、古玩玉器摊、旧书摊、玩具摊、花木摊、虫鸟摊等等。其中较大的商摊，特别是纺织品商摊均支有帐篷。

北京的庙会均有固定的时间。《京华春梦录》载：“都门庙集有期，每旬三为土地庙，四为花儿市，五六为白塔寺，七八为护国寺，九十为隆福寺。”虽然书中所记的京城庙会不全，而且后来个别庙会的时间有所增加，但它仍可说明北京庙会的举办是有其固定时间的。书中所说庙会举办月与日均为农历。民国以后，有些庙会采用了公历，如护国寺、隆福寺、白塔寺。但仍有沿用农历的，如白云

观、东岳庙、财神庙、雍和宫、蟠桃宫。

隆福寺庙会，因隆福寺而得名。该寺位于东四牌楼以西，为明代景泰年间所建。据《景宗实录》载：“景泰三年六月，命建大隆福寺，役夫万人。以太监尚义、陈祥、陈谨，工部左侍郎赵荣董之。闰六月添建僧房。四年三月工成。”寺内前后五层佛殿，供奉三世佛、三大士。该寺因为由国家高级官吏监造，且役使上万工匠，所以气势颇为恢弘。在明代它是京城唯一的一所青衣僧(和尚)与黄衣僧(喇嘛)同住的寺庙，而且一直是朝廷的香火院。时至清代才完全成了喇嘛庙。

隆福寺庙会具体形成于何时，尚有待进一步考证，但最迟不会晚于清雍正年间。这是因为成书于乾隆年间的《日下旧闻考》上说：“隆福寺在东城大市街之西北，明景泰四年建。本朝雍正元年，每月之九、十有庙市，百货骈阗，为诸市之冠。”

光绪二十七年(1901年)隆福寺曾发生过一次大火，庙内头层大殿被焚，从此庙内香火断绝，隆福寺便成了“百货具备，游人甚多，绝不礼佛”之所了。

隆福寺庙会就其规模来讲是比较大的，它包括庙内的各种商摊；庙前正对山门的隆福寺前街；庙门左右的东西隆福寺街；隆福寺前街南口前的猪市大街。庙内商摊分为三路。由正门进去的中路上，有卖布匹、丝绸的摊子，卖古玩的摊子和各种杂耍卖艺的场子。较大的场子用布幔围着四面，只留一个入口。著名的滑稽双簧演员云里飞，摔跤能手宝三，北京琴书演唱家关学增都曾在这里演出

过。此外还有卖扒糕、灌肠、豆汁、茶汤、面茶、馄饨的小吃摊。中路最后一部分是算命看相的卦摊。西路以卖杂货的摊子为主，其中最具艺术特色的是卖穿戏装的人物造像的摊子。

庙外的街上也是商摊云集。在隆福寺前街西侧，以及出南口向右拐的猪市大街上基本上是卖鸟人的地盘；向左拐的猪市大街上，有不少专卖清代遗物的旧货摊。至于隆福寺街上，其东以卖鲜花和古书的为多；西边则有卖茶的茶馆。从民国十九年(1930年)起，隆福寺庙会，从原来每月的两次增加到每月逢一、二、九、十均有庙会。这样它便成了城中庙会次数最多、影响最大的一个了。



西四牌楼北的护国寺庙会，和隆福寺庙会一样，是以商业活动为中心内容的庙会。其热闹程度可与隆福寺媲美，故有“东西二庙”之说。“东西两庙货真全，一日能消百万钱。”这便是清代中期隆福寺和护国寺庙会商业繁荣的写照。护国寺庙会因护国寺而得名。该寺原名崇国寺，先是元代丞相托克托的住宅，后来他舍宅建寺。明成化时易名为大隆善护国寺。该寺前后五进，院落颇多。寺中有元代大书法家赵孟頫书写的碑刻。清代北京居民结构向有“西贵”之说，也就是多数旗人宅门在西城。所以他们的“日用所需多取给于庙会”，这便促进了护国寺庙会的繁荣。待至清末民初，随着旗人的破落，护国寺庙会就渐渐逊色于隆福寺庙会了。尽管如此，直至民国初年这里仍然还呈现出一片热闹的景象。

护国寺庙会可从山门说起，山门外东西两侧摆满了山货日杂用品的摊子。走进山门，里边的各个院落也都摆满了各式商摊，出售

布匹、绸缎、瓷器、古玩、字画、玉器、扇子、眼药、食品、纸张、文具、烟袋、剪刀等等。其中最为突出的是“百本张”的唱本摊，摊上出售的唱本以京剧为主，此外还有鼓词、单弦等。为了赚钱，摊主将整出戏的唱词分印多册出售，每本都很薄，顾客要想了解整出戏词，就得购买全套。从事测字算卦、卖艺、杂耍的摊儿也不少。“鸭蛋刘”的吞宝剑、仓儿和王麻子的相声表演总是被观众围得里三层外三层。此外还有唱落子的，跑旱船的，玩杠子的，耍猴的，耍耗子的。寺前的街上也摆着各式各样商品摊。每逢庙会，庙里庙外都挤满了人，真可谓“游人如入五都之市”。

往日，一走进阜成门，向东北方向望去，一座巨大的白塔便映入了人们的眼帘，白塔所在的寺庙，人们俗称为白塔寺。早在辽代，这里曾建过一座佛塔，后毁于战火。元世祖时，在辽塔遗址处建大圣寿万安寺，并命尼泊尔建筑家阿尼哥主持修建了这座巨大的白色喇嘛塔。元末战乱，寺虽毁塔却保存了下来。明英宗时重建了佛寺，并赐名为“妙应寺”。寺内庭院宽阔，从山门至塔院之间，分布着佛殿。塔院正中矗立着白塔，院的四角均建有一亭。

白塔寺庙会和东西两庙庙会形式相仿。每当庙会的日子，庙内庙外都很热闹。庙内商摊分设于东西两路和塔院之中；庙外则于山门外的街上及庙的东西侧设摊。由于白塔寺与护国寺相距不远，不少摊贩常是赶完白塔寺的庙会又去赶护国寺的庙会。逛庙的人在山门里外和天王殿前可以品尝到“年糕张”的各种年糕，“回回李”的茶汤和油茶，以及别具风味的枣卷果。天王殿的东侧往北便是东

路；西侧往北则是西路。东路商摊以卖山货的为大宗，摊上所售的木碗是京城中最为知名的。因为它结实不易摔坏，不少家长都愿意在逛庙时买上几个带回家给孩子用。西路上有杂耍和卖艺的表演，其中拉洋片、拉大弓和打弹儿的最吸引人。塔院的地方不大，但却吸引着不少孩子去到玩具摊上购买价钱便宜的泥饽饽和木陀螺。1945年日本投降后，一段时间北京的大街小巷，儿童掀起了一场玩陀螺的热潮，孩子们管陀螺叫“汉奸”，抽打它时嘴里还唱道：“抽汉奸，打汉奸，棒子面儿一毛三，抽不着，打不着，棒子面儿卖两毛。”这时的陀螺经常供不应求。

寺外的庙市上，有时能看到四乡农民卖家禽家畜的摊子。还有卖鲜花、菱角的应时摊子，卖鸟、卖鸽子的，以及卖蝈蝈罐、鸟笼子、蝈蝈葫芦的也都来此赶庙。做工精致的鸟笼子、蝈蝈葫芦在这里是抢手货。寺庙西侧的宫门口开有小茶馆和小饭铺，许多逛庙的人常是这里的座上客。



在西便门西二里处，有座道教宫观，这便是素有“天下第一观”之称的白云观。它的前身为唐开元年间所建的天长观，元太祖时更名为长春宫，道人丘处机于此主持北方道教，待丘处机辞世后，其弟子又于宫的东侧建一道观，名曰白云，观内供奉丘氏遗骨。后来长春宫成了废墟，只留下了此观。白云观占地面积宽广，宫观巍峨，观前有牌楼，走入山门左钟右鼓，殿为五进。

每年农历正月初一至十九为白云观最热闹的庙会日子。逛白云观的人，多是出宣武门顺护城河向西至西便门，在这里可以雇上一

头毛驴，骑驴前往别具一番情趣。人们初八这天来这里拜星神，灯节时，殿外的墙上高悬着绘有古代故事的纱灯。到了十八这天的夜晚，不少男男女女便寄宿于观中，因为据说这天是“会神仙”的日子，虔诚有缘的人就能与神仙相遇。十九日是丘处机的生日，是日称“宴丘”或“宴九”。观内进香的人有不远千里而来的。过去还有一些权贵在这天散钱布施，以求长生不老。观内商贩以卖食品和玩具的为多。观的北门外有跑车跑马的场所。从初一到十八，这里天天下午有跑车跑马的活动。此外，庙会期内还有“舍大馒头”、“打金钱眼”、扭秧歌等娱乐活动。庙会热闹的情景真是“沉沉绿鬓凝香雾，驻马郊西人似鹭。昼鼓秧歌不绝声，金钗撒下迷归路。”

每年农历三月初的蟠桃宫庙会更有一番情趣。蟠桃宫庙会和白云观正月庙会均属借佛游春形式。北京人也管它叫娘娘宫庙会。这是因为宫内主要是供奉着两位娘娘。每年农历三月初一至初三为庙会期，初三这天最为热闹。据说这天是王母娘娘设蟠桃会的日子，也是“上巳日”。这天坐落在东便门南的蟠桃宫人山人海，香火极旺。清代，仕女们多在东便门内的堤柳之荫，走马射箭。民国初年还有庙会修筑了赛马场。由于庙会之时正值暮春时节，气候宜人，所以在这里能看到各种杂耍，并能品尝到应时的各种小吃。

广安门外的财神庙庙会，于农历每月初二和十六举行。庙会应

属进香敬神的形式。正月初二这天的庙会显得特别热闹。众多的人们前去焚香求财，可谓是“趋者如蚁”。人们都争烧头股香，据说争先者吉星高照，当年早发财。

庙会这天，离庙很远的路旁，就设满了香烛表纸的商摊。未入庙门，悠扬低沉的钟磬声已入耳鼓，进得庙里，殿内殿外满是香客，缭绕的香烟有如云雾一般，庙小人多，拥挤不堪，若要挤入殿内烧上一股高香实要花很大的力气。烧香敬神之后，虔诚的香客必定要买上一些用金银箔糊的元宝、聚宝盆、金马驹，红绒做成的蝙蝠形头花，以及红纸金鳞的鲤鱼，以此作为一年中求得钱财的精神安慰。此外，庙会上同样有卖风车、糖葫芦、空竹、琉璃喇叭、噗噗登儿等年节玩物的商摊。

财神庙会是昔日京城迷信色彩颇浓的庙会。

坐落在朝阳门外的道教庙宇东岳庙，平时朔望开庙，庙会形式与财神庙庙会相近。唯正月庙会是从初一至十五连续半月。

东岳庙建于元代。庙中所奉东岳大帝像高丈二，相传他乃是泰山之神，司人世间的生死、善恶、富贵、贫贱、疾苦，总管七十二司。庙内所建的七十二司颇为出名。各司均有神像，分善恶两类，其中不少塑像让人毛骨悚然。

东岳庙庙会上虽也有卖东西的商摊，但据1937年“七·七事变”前统计，它的商摊数目仅为白塔寺和护国寺庙会上商摊数目的六分之一，若与隆福寺庙会上的商摊比较那就更少了。

以“跳布札”(俗称打鬼)而闻名的雍和宫庙会,应属娱神形式的庙会。雍和宫原本是雍亲王胤禛的府邸。乾隆九年(1744年)正式改为喇嘛庙。雍和宫是座颇大的庙宇,万福阁中,以白檀木雕成的站立弥勒像,全身高26米,是稀世珍品。“跳布札”是黄教特有的一种宗教活动。其意思是“驱魔散祟”。雍和宫正月三十的庙会主要的内容便是“跳布札”。适时观者甚众,一些商贩也赶来售货,然商业活动并非主要内容。“跳布札”分“跳白鬼”、“跳黑鬼”、“跳螺神”、“跳蝶仙”、“跳金刚”、“跳星神”、“跳天王”、“跳护法神”、“跳白救度”、“跳绿度母”、“跳弥勒”、“斩鬼”、“送祟”共13幕进行。最后是喇嘛绕雍和宫跳一周,这便标志着全部“跳布札”的结束。

往日北京的庙会,一年之中,一月之内,实为不少。这些庙会,不仅是善男信女进香礼佛进行宗教活动的去处,也是老北京民间商业集市和大众娱乐的场所,成为北京重要的民间活动。以后虽然有的寺庙已坍塌无存,香火已绝,但商贩们却沿袭旧俗,仍庙期前往,成为无庙的庙会,演变成一种兼有商业集贸和娱乐性质的民俗活动。

中国社会科学院近代史研究所 果鸿孝