

中国类型小说双年选

2003-2004 中国校园小说双年选

● 丛书主编：葛红兵 ●



# 校园王

*Xiao yuan wang*

主编：张永禄

汉语大词典出版社

● 丛书主编：葛红兵 ●

中国类型小说双年选

2003—2004 中国校园小说双年选



主编：张永禄

汉语大词典出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

校园王:2003~2004 中国校园小说双年选/葛红兵主编.  
—上海:汉语大词典出版社,2004.9  
(中国类型小说双年选)  
ISBN 7-5432-1069-X

I. 校... II. 葛... III. 中篇小说—中国—当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072014 号

责任编辑 祝柯杨  
装帧设计 张 懿 王 祺 吴建兴  
技术编辑 徐雅清

## 校 园 王

葛红兵 主编

世纪出版集团 出版、发行  
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5 字数 360 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 0 001—8 000

ISBN 7-5432-1069-X/I·181

定价 20.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:56135113



## 近年中国小说创作的类型化趋势

葛红兵

近年,中国当代小说创作出现了许多新的趋向,有的甚至发展成了中国当代文坛主潮,左右了中国当代文学的走向,在这些趋势中,我们认为“类型化”是其中最重要的一个趋势之一。它和1998年中国文学的网络化趋势非常相近,也许我们现在还不能完全看清这个趋势对当代小说创作的影响,但是,我们依然要预言,这个趋势将主导今后相当长一段时间中国当代文学的走向。

小说创作的类型化是经济市场化深入发展的结果。经济市场化的深入发展带来了社会的阶层化,社会的阶层化导致了文学审美趣味的阶层化。审美趣味的阶层分化是小说创作类型化的直接动力。计划经济时代资产阶级/地主阶级审美趣味受到压制,中国社会虽然存在资产阶级、地主阶级与工人阶级、农民阶级的区分,文学上实际只有工人阶级/农民阶级的审美趣味拥有表达权。新世纪以来,市场经济的深化导致社会阶层分化,如果说当初的社会“阶级分化”导致的是不共戴天的阶级斗争,那么今天的“阶层分化”导致的则是兼容共存的多种阶层共存、多种文化共举的现代社会景观。工人阶层、农民阶层、学生阶层、经商阶层、管理阶层、公务员阶层、专业技术人员阶层等等,不同的经济地位导致不同的文化诉求。

当前中国社会已经是一个多元文化社会。多元文化时代,文化不再仅仅局限于主流文化和非主流文化的二元结构,文化演进也不再表现为主流文化和非主流文化之间的斗争消长,而是表现为数种文化同时存在,而这数种文化之间并不是彼此矛盾你死我活的,相





反，它们意识到对方的存在是自己存在的前提，保护了对方的发展也就是保护了自己的发展，它们珍惜来之不易的多元格局，在思想上更为宽容，对观念上对与己不同的文化形态更为开放。

小说是一种通过语言来记述生活感受、传达生活理想的艺术手法。社会阶层分化的结果是各个阶层的生活感受也分层化了，专业技术人员阶层的生活感受和公务员阶层的生活感受可能完全不同，事实上他们的生活理想也很不一致，他们需要不同类型的小说来完整、专一的展现他们的生活世界以及生活理想。当各个阶层的文化同时在小说领域寻找自己的代言人，以便展现不同阶层对世界的经验和想象时，小说便类型化了。这种情况下同一部小说作品就难以做到同时满足各个阶层的审美需要。学生阶层有学生阶层的小说类型，比如校园小说，经商阶层有经商阶层的小说类型，比如商战小说，公务员阶层有公务员阶层的小说，比如，官场小说等等，小说的类型化趋势便得到发展。

当下中国，小说创作的类型化趋势正在逐步发展并形成潮流。新的小说类型不断产生，比如奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、打工族小说等等。这些都是近年中国文坛产生的新小说类型，中国奇幻小说的诞生和近年西方奇幻电影、卡通的引入有直接关联，中国幽默小说的诞生和中国传统滑稽艺术有隐约联系，但更是当下社会白领阶层生活和审美趣味的直接投射，当然这些小说类型能否在小说发展的历史长河中站稳脚跟，又抑或是昙花一现，还有待理论界和读者市场的双重检阅。一些旧有的小说类型重生了。比如武侠小说、校园小说、官场小说等等，武侠小说在中国是古已有之，但是，它的大流行并被正统文学界接受却是上世纪末、新世纪初不久的事情，校园小说于新文学诞生之初就已经产生，但是成为一个声势浩大的小说类型却也是这两三年才开始的，官场小说可能和上个世纪黑幕小说有一定的血缘联系。有些传统的中国小说类型得到了强化，比如“中国故事”，其实中国故事是非常有特点的中国化的小说类型，但是过去正统的文学界常常觉得它不登大雅之堂，否认它是一种“纯小说类型”，



这和我们正统文学界轻视农民阶层的审美趣味有关。

受到小说创作类型化趋势的影响,中国当代文学的传播模式也在发生重大转变。纸面文学刊物也在向类型化方向发展。前些年,纸面文学刊物的发行量缩水,许多刊物倒闭或者仅仅是在死亡线上挣扎。这自然有网络文学兴起,作者和读者被分流缘故,但是,我们也要看到一个更为深层的原因是:这些纸面文学刊物没有注意到中国社会的分层现象,没有注意到中国当代小说创作的类型化趋势。他们没有注意到计划经济时代一本杂志供应全社会读者、适应全社会需求的时代已经过去,文学刊物在社会阶层化、文化多元化时代,必须通过类型化找到自己那个独特的市场定位才能生存。纵观近年文学期刊发展的情况,那些通过类型化途径,找到自己的市场定位的刊物都有了很好的起色,比如《中国校园文学》、《佛山文艺》、《故事会》、《奇幻》、《科幻世界》、《今古传奇》等等,《中国校园文学》专以发校园小说为主,找到了大学生这个读者市场,《佛山文艺》以打工族为市场定位,专门发打工族小说,获得广阔的生存空间。而那些死死地抱住过时的“所谓纯文学观念”、选稿不定方向、市场不找定位的文学期刊大多处境堪忧。这种类型化趋向在出版社中也有明显表现,比如近年春风文艺社在奇幻小说出版、中国电影出版社在恐怖小说出版、长江文艺社在历史小说的出版等方面渐渐地形成了自己的特色。

今天要一部作品像当年的《伤痕》、《班主任》那样引起全社会轰动、获得全社会认可已经不可能了,大多数作品只能在相应的读者阶层中引起反响,这就是读者阶层化、小说类型化的现实。不过,当代小说类型化趋势要获得更为广泛的社会承认以及学术界的认同还需要一段时间。这种情况和当初文学的网络化过程是一样的。笔者1999年在一个全国性当代文学研究年会上预言网络文学发展前景时,与会的许多代表都不认同笔者“网络化是文学发展的一个趋势”之说,但是仅仅时隔几年,今天我们得说网络已经成了文学活动的主阵地,网络化已是文学发展的主趋势之一,今天网上文学作品的发稿量可能是纸面文学刊物的10数倍;70年代生、80年代生新进作家几



校園王





乎无一例外地是通过网络走向文学；今天最大的文学读者群也在网上，几乎所有的畅销小说都会同时出版网络版，而其网络版的点击率一般是纸面单行本的数倍。今天我想大多数人对此已经有了共识，2000年笔者在自己撰写的《文学概论通用教程》中专列《网络文学》一章，还有评论者对此表示异议，但是，去年却有书评人认为笔者的这一尝试是中国文学理论对当代文学实践有敏锐的感受力和概括力的表征之一。2003年，我们编选并出版《新世纪网络小说精选》丛书（中国文联出版公司，2003年9月版）的时候，我想已经没有人不承认网络文学存在并已经出现大批精品的事实了。当代文学的类型化趋势也会经过这样一个过程。

在这个过程中，我们首先要突破传统的“纯文学”的观念，正是把文学分成“纯文学/通俗文学”的传统观念阻碍着我们认识文学创作的类型化趋势，阻碍我们承认奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、校园小说等等，更让我们对“中国故事”是小说的一个非常有价值的类型的事实视而不见。要知道，今日之所谓纯文学在其诞生之初可能恰恰是俗文学，事实上小说这个文学体裁本身在“五四”新文学革命之前都被看作是不登大雅之堂的，“五四”时期用白话文创作小说作品还被某些旧派人士认为是“没文化”。今天的许多新小说类型也在面临着同样的命运：奇幻小说被认为是“少年人的游戏文学”，甚至有的人从根本上否认这种小说类型的存在；许多人认为恐怖小说、校园小说、幽默小说、武侠是下里巴人作品，上不得文学的台面，这个我们只要看看当下的各种小说排行榜、优秀作品评选就知道了，那些评论家们筑起了高高的闸门，把这些小说类型挡在了“文学”大殿的门外。

相比于活跃的文学创作，我们的文学批评和文学理论显然是滞后的。也正因此，我们觉得我们的文学批评应该放开自己的心胸，文学理论也必须以更开放的心态对待时代新潮，也只有如此我们的理论和批评才能真正把握文学发展的脉动，跟上文学创作日新月异的发展步伐。当今的文学理论批评界非常有必要对奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、校园小说等新生或者再生的类型小说作出必要的反





应,花力气研究当代小说的类型化趋向,研究小说新类型产生的机制、发展的规律,对这些小说新类近年的创作成绩作出必要的评估,只有如此,我们的文学理论批评才能真正科学地准确地把握我们这个时代文学发展的主脉搏。

有鉴于此,我们主编了这套丛书,我们希望不同类型的小说能够更容易地找到特定的读者类型,也希望特定类型的读者更容易地找到他们喜爱的小说。如果那些处于新生中的小说类型获得了更多读者的重视、获得更多研究者的亲睐,那些在这些新类型小说中展现了潜力和才华的年轻作者能够更快地获得大众的认可,那么我们这套丛书就算成功了。青春着的校园读者是小说新生的动力,新生着的小说类型更多地需要青年作者,我们也但愿这套丛书能获得青年读者的喜爱。



校  
园  
王







# 目 录

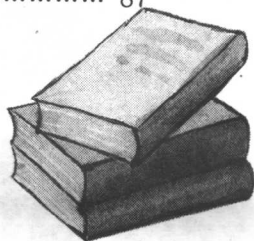
青涩爱情



|              |    |
|--------------|----|
| 当孟获遇上诸葛亮/黄亮/ | 3  |
| 蓝色圆舞曲/何亚娟/   | 14 |
| 风景,也是生活/刘政德/ | 25 |
| 再见你的时候/安琦儿/  | 39 |
| 城北的天空/刘桐/    | 49 |
| B大校园的火光/傅爱毛/ | 57 |
| 初恋无性/钟钟/     | 78 |
| 菩提/昨天的小事情/   | 87 |



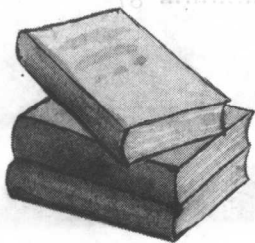
校 园 王





## 成长镜像

|                |     |
|----------------|-----|
| 烟火季节/陈炽明/      | 103 |
| 我们是这样成长的/林莉/   | 112 |
| 成长的烦恼/吴晨骏/     | 132 |
| 早晨从中午开始/燕玉梅/   | 150 |
| 群居时代/马丽娟/      | 157 |
| 欢乐英雄/项斯微/      | 164 |
| 大学生白岩的毕业时光/姚蕾/ | 176 |
| 身体飘了起来/添乙/     | 186 |
| 颜色/莫聿/         | 211 |
| 兄弟爱人/莫争/       | 225 |



## 校 园 王

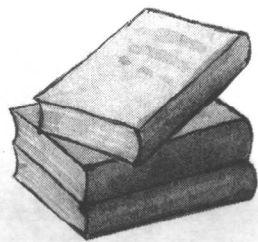


## 围城内外

|            |     |
|------------|-----|
| 第十一号餐桌/溯源/ | 289 |
| 干一件大事/邓刚/  | 294 |
| 九阳/张国龙/    | 303 |
| 天真的预示/程静/  | 315 |
| 会不会是它/甄蕾/  | 335 |



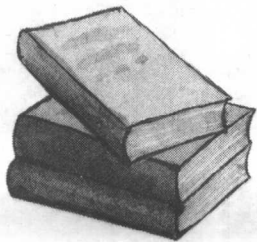
校 园 王





走近师者

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 墓前的兰草不开花/林彦/             | 343 |
| 流逝或飞翔/遥远/                | 350 |
| 春天的车祸/晓苏/                | 372 |
| 反骨/叶祝弟/                  | 383 |
| 薄荷糖/申维/                  | 395 |
| 《校园王——中国校园小说双年选》编后记/张永禄/ | 412 |



校 园 王



校  
园  
王

# 青 涩 爱 情







# 当孟获遇上诸葛亮

黄  
亮

我一直不觉得自己是个浪漫的人。

我的生日是11月3日，跟痞子蔡那家伙相差不了几天，是显而易见的闷骚型天蝎座。所以我一直希望能找到一个女孩，一个阳光灿烂的女孩，活泼得像水的精灵，洛神的雏形。

大二那年暑假，为了查资料，我难得上一次网找人聊天。搜索在线，我看到一个名字“画上眉儿”，顿时让自己有一种如见天人的感觉。我对她说你的名字很美。她打过来一张笑脸，让我觉得好舒坦，就像吃了一客草莓冰淇淋，清凉而舒心。她说你的 plan 也很有卞之琳的风格呀。

卞之琳？何许人也？我只知道我的 plan 写的是：我透过滤色镜看你，你透过滤色镜看整个世界。滤色镜是我摄影用的工具之一。后来我才知道原来这一句话和大诗人卞之琳的一首《断章》“我站在桥上看风景/看风景的人在楼上看我/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦”有异曲同工之意。真是瞎猫碰见死耗子！





我看了她的年龄，比我小一岁，然而却是热情似火的牧羊座。大概还在读书吧？于是我问她是哪个学校的。她说是江师。这么巧？我在江师美院读艺术设计。

事实上当时只是七月底，高考刚刚知晓分数，这个丫头连录取通知书都没拿到就跟我说是江师的，而且还笃定要被录在中文系。没见过这么自信的女孩子。

新生入学的时候要参加军训。中文系隶属文学院。每次从训练场地通过的时候，我总能看见文学院那一面杏黄旗高高飘扬着，挥洒着秋日特有的风采。

她——画上眉儿真的在里面吗？我决定上网去碰碰运气。

终于，十一长假之后，那颗飞毛腿导弹终于被我拦截住了，她像个新新人类一样告诉我一些古怪的词语。她说她长得令人讨厌。我还没见过哪个女孩谦虚到这地步的。我正狐疑时她解释说所谓讨厌就是讨人喜欢百看不厌。

我看向窗外，秋高气爽的天淡淡地飘着几抹白云，就像我的好心情。

一起吃顿饭吧，我对她说。

她让我去叫她，并告诉我她叫做亮，赤壁之战草船借箭巧唤东风神机妙算诸葛亮的亮。

胖子在我临出门前问我去干吗呢。我说去见个网友，顺便吃顿饭。他便笑得眼睛都没了，团在脸上的肉块中变成豆沙馅。我知道他什么意思，说了句爱来便来吧就走了出去。

她长得娇小、伶俐的样子，说话时总爱挥着手，活力充沛。最可爱的是她微扬的嘴角，时时透着聪慧与狡黠。

去餐厅时我们路过一片桂树林，淡黄色的小花儿点点散缀于绿叶之中，香气幽幽，让我想到了李清照的那句“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留”，不由地露出一丝笑意。然后她扬起头问我有没有听过李清照的《鹧鸪天·木樨》。





我装作不知道摇摇头，一副楞头楞脑的傻样。  
她挥挥手说算了，我也不指望朽木能成器。  
我突然觉得她很瞧不起我，抑或是整个美术系的学生？  
吃饭的时候她显得很斯文，直到胖子来了坐在我旁边冲着她直笑。

胖子说，嗨美女，我是柳展获的同学。

她笑了一下说，你是物理系的吗？

胖子说，我和展获同班怎么会是物理系的？

她的笑意更浓了，说物理系的校办工厂生产的电灯泡又大又圆又亮，跟你好像。

胖子的脸都绿了，端起托盘没让屁股坐热就走了。临走的时候从牙缝里挤了句：我从物理系毕业了再来跟你切磋。我跟胖子相处两年多来还没见他气成这样。回头看她时，她却笑得一脸无辜。

于是我决定教训她一下，就说只要不说话，你很像淑女。

闲暇的时候我经常背着相机四处采风，还和志同道合的同学办了一个摄影工作室，免费为师大的同学拍照，希望物色几个有气质的女孩来增加摄影效果。我们印发了一叠厚厚的传单，准备去做宣传。

忙完了这一切我突然发现自己很久没去上网了。于是坐在电脑前开了QQ，发现画上眉儿又在上边晃。我想让她帮忙发一下传单，便和她说明中午我请她吃饭。她乐不可支地答应了。

胖子在我旁边恶意地敲过去一句话，说，你也真好意思，不知道含羞带怯推让一番啊。

她说一个人有缺点就要上帝改造，我就是那个上帝派来下凡改造你吝啬毛病的使者。

吝啬？呃，主要是因为我把钱全花在摄影上了，兴趣爱好嘛，就像水中的漩涡，深而无底。

胖子继续敲：我怎么没看见你的光环呢？

她贴来一只臭脚，意思是想踹我，然后说你是肉眼凡胎，用显微

