

从零学音乐系列丛书



中小学音乐课器乐教学

学口风琴轻松入门

主编：木子



中国戏剧出版社

从零学音乐系列丛书

从零起步

学口风琴轻松入门

主编：木子

编委：长雁 天青



中国戏剧出版社

从零学音乐入门丛书
——从零起步学口风琴轻松入门

木子/主编

中国戏剧出版社出版
(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)
(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销
北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

180千字 850×1168毫米 1/16开本 125印张
2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数:5000套

ISBN 7-104-01916-2/J·824

(全十册定价:158元)本册:11.80元

前 言

器乐教学是学校音乐教育内容的有机组成部分之一,器乐教学在我国中师、幼师和职业中学主要是钢(风)琴教学而普通中学则主要是竖笛、口琴、口风琴等小型乐器的教学它是一种易为学生接受并喜爱的音乐艺术教育形式。

在器乐教学活动的过程中,通过学习演奏乐器和乐器的合奏训练,使学生能够较好地获得节奏感、音高感、和声感等音乐能力,发展学生对音乐的感觉、理解、表现以及创造音乐的能力。在器乐演奏过程中,学生通过目光视谱、大脑思维、手奏乐器,耳闻音响等多种器官的协作活动,有利于促进学生器官的协调发展激发学生的音乐思维,使学生的观察力、理解力、想象力及操作能力等得到全面发展。同时,器乐合奏的练习,还可以潜移默化地陶冶学生集体主义团结协作的精神。

《中小学音乐课器乐教学口风琴演奏曲集》是为方便中小学音乐教学而编辑的。

一 针对中小学音乐课器乐教学现状,本书以 32 键 37 键教学为主,考虑到有部分学校使用简谱故本书使用线谱、简谱两种记谱法记谱。

二 对练习难度的安排,本书力求做到由浅入深,由简到繁,循序渐进,系统而科学。乐曲的选择,本书以中国民歌、外国经典音乐作品及中外优秀创作歌曲的主题、片段为主,力求知识性、趣味性、艺术性的统一。

三 为有利于中小学迅速掌握口风琴演奏方法,本书吸取了师生在实践教学中的宝贵经验,从 C 大调和 G 大调入手,采用首调唱名法。

我们热忱地希望广大师生在口风琴的教学过程中创造出更好的教学方法及宝贵经验。

编 者

2004 年 5 月

目 录

第一部分 口风琴基本知识

- 口风琴简介…………… 1
- 演奏姿势…………… 2
- 演奏法…………… 3

第二部分 基础练习

- 摇啊摇…………… 5
- 吹号…………… 6
- 自新大陆…………… 6
- 小蜜蜂…………… 7
- 划船歌…………… 7
- 穿指法与跨指法…………… 8
- Do Re Mi…………… 9
- 扩指法、缩指法 …… 10
- 闪烁的小星 …… 10
- 摇小船 …… 10

第三部分 各类口风琴乐曲

单声部乐曲

无升降号的练习

- 1. 对鲜花 …… 11
- 2. 剪羊毛 …… 12
- 3. 箫 …… 12
- 4. 一只鸟仔 …… 13
- 5. 丰收之歌 …… 14
- 6. 站岗放哨歌 …… 14
- 7. 老黑奴 …… 15
- 8. 牧童 …… 16
- 9. 太阳出来喜洋洋 …… 16
- 10. 薄雪花…………… 17

一个升号调的练习

- 11. 铃儿响叮当…………… 18
- 12. 妈妈之歌…………… 18
- 13. 多瑙河之波…………… 19
- 14. 啊朋友再见…………… 20
- 15. 弹起我心爱的土琵琶…………… 21
- 16. 大地你早…………… 22
- 17. 《命运》主题曲 …… 23

一个降号调的练习

- 18. 四季歌…………… 25

- 19. 小小少年 …… 26
- 20. 旅愁 …… 27
- 21. 我的祖国 …… 28
- 22. 寂静之声 …… 29

多声部乐曲

加入打击乐的练习

- 23. 蒲田进行曲 …… 30
- 24. 蒲田进行曲(总) …… 32
- 25. 巴比伦之河 …… 35
- 26. 巴比伦之河(总) …… 38
- 27. 紫红色的樱桃 …… 43
- 28. 紫红色的樱桃(总) …… 45
- 29. 阿童木之歌 …… 48
- 30. 阿童木之歌(总) …… 50
- 31. 剪羊毛 …… 53
- 32. 剪羊毛(总) …… 54
- 33. 哎哟妈妈 …… 56
- 34. 哎哟妈妈(总) …… 57
- 35. 啄木鸟 …… 59
- 36. 啄木鸟(总) …… 61
- 37. 波基上校进行曲 …… 64
- 38. 波基上校进行曲(总) …… 66

与钢琴的练习

- 39. 友谊地久天长 …… 69
- 40. 友谊地久天长(总) …… 70
- 41. 海滨之歌 …… 73
- 42. 海滨之歌(总) …… 74
- 43. 让我们荡起双桨 …… 76
- 44. 让我们荡起双桨(总) …… 77
- 45. 《天鹅湖》序曲…………… 79
- 46. 《天鹅湖》序曲(总) …… 80
- 47. 伦敦德里小调 …… 82
- 48. 伦敦德里小调(总) …… 83
- 49. 剪羊毛 …… 85
- 50. 剪羊毛(总) …… 86

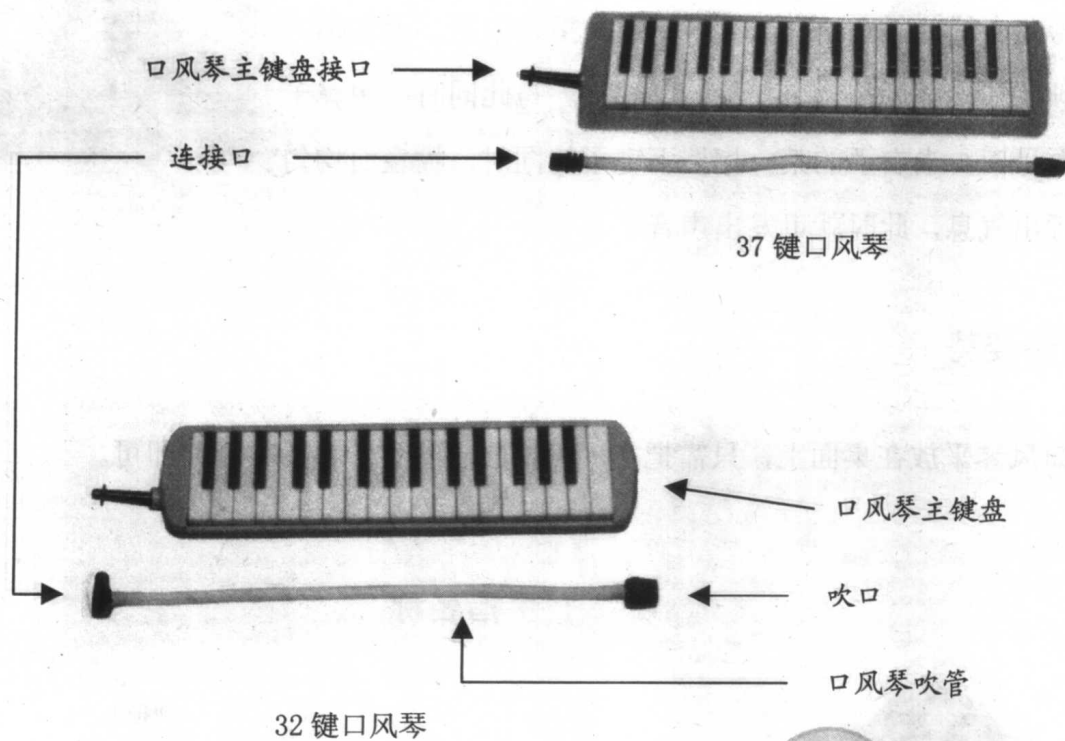
合奏乐曲

- 51. 小松树 …… 88
- 52. 英雄凯旋歌 …… 93
- 53. 赛马 …… 96
- 54. 卡林卡 …… 117

第一部分 口风琴基本知识

口风琴简介

口风琴，20世纪60年代产生于日本，80年代引进我国。90年代我国自己生产出了物美价廉的口风琴。现已成为全国中、小学乐器进课堂的首选教具。



口风琴是簧片吹奏与键盘融为一体的普及性教具。其主要特点为：体积小、分量轻、便于携带，不用任何电源，适于室内、室外。它能独奏、齐奏、合奏和伴奏。不仅能演奏小型的乐曲，还可以演奏大型乐曲。



演奏姿势

立式演奏姿势

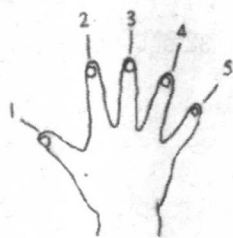
当琴从盒中拿出后，把短吹嘴（立奏吹管）插入口风琴接口处，将左手的食指、中指、无名指和小指横着穿过琴背后的皮带。嘴含在吹嘴顶端，舌尖顶住小气孔，握住的琴与身体保持向下倾斜 45 度角，身体自然放松地直立，两眼平视。右手五指自然弯曲，然后五个指头以大拇指、食指、中指、无名指、小指的顺序依次摆放在五个相邻的琴键上。与此同时，用鼻子吸气储至丹田，当右手的某一指按下键子的同时，嘴轻而均匀地向外呼出气息，此时就可发出声音了。



桌式演奏姿势

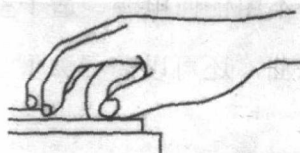
把口风琴平放在桌面上，只需把小短嘴换成软吹管（桌奏吹管）即可。

手指名称



拇指为“1”
食指为“2”
中指为“3”
无名指为“4”
小指为“5”

正确的手型



演奏法

呼吸

口风琴吹奏时吸气和呼气与其他吹管乐器一样，以自然放松地呼吸为原则。演奏前或蹭休止时，用舌尖顶住吹嘴顶端的孔，以免浪费气息，并为将要吹奏的乐句做好准备。正常呼吸时，呼气 and 吸气两个阶段在时间上大致相同。在吹奏过程中就不能像正常呼吸那样均等了。因为吸气时间需要短，而呼气时间要长，才能将完整的乐句吹完。

请注意：吸气时不要用扩胸式的方法，不要为了吸足气而耸肩。而要用腹部呼吸法，即吸气时，腹部往外鼓，把气存在丹田部，然后将气息慢慢呼出，腹部逐渐放松，然后恢复到原位。这是所有管乐器吹奏法中最基本的要领。

吐音

吐音技法有三种，即单吐、双吐、三吐。

1. 单吐：

用同一种吐音方式连续演奏称单吐，谱子上用[T]字母标记它类似说“吐”字的动作。

例

2. 双吐：

双吐是借单吐的舌尖向后缩回的力量，用舌根的爆破音发出[ku]的音。在谱子上用字母来标记。

例

3. 三吐

三吐是单吐和双吐的一种有机的结合方式。吹奏前十六分音符或后十六分音符时，常用三吐方法。[TKT]或[TTK]。同学们可先用嘴念熟，然后在琴上练习或使用。

例



例（单吐、双吐、三吐的综合练习）

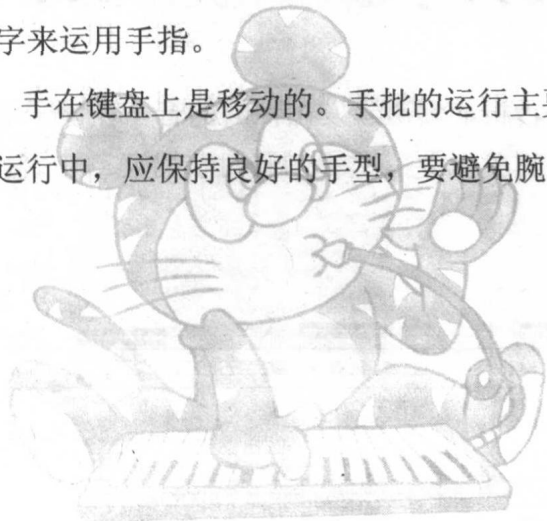


以上单吐、双吐、三吐的综合使用是根据乐曲的旋律和节奏特征的变化而混合交替使用的。

弹奏

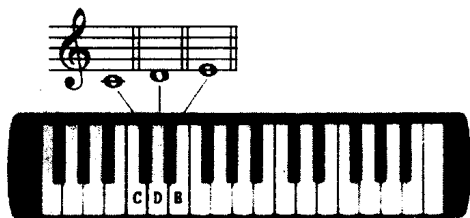
口风琴的弹奏法主要是指法的运用，这与其他键盘乐器基本相同，不同的是遇到连续奏同音时，手指不动，通过吹奏中的连续吐音来完成。弹奏中要按乐谱中标记手指的数字来运用手指。

手在键盘上是移动的。手批的运行主要有顺指、主指、缩指、穿指等。在手指弹奏的运行中，应保持良好的手型，要避免腕部拱起，肘部翘起等多余动作。



第二部分 基础练习

在这一部分中，为了让学生学会均匀使用右手的每一指头，特将五个指头以不同的组合方式来进行音乐片断练习。此练习，对以后手指运动能力机能的提高和对熟练演奏各种不同写法的音乐符号来说，是非常重要的。



吹奏时把 1 指放在中央“C”键上。它手指放在 D. E. F. G 键上。按下 1 指发 do 音，按下 2 指发 re 音，按下 3 指发 mi 音。

练习曲 1

1=C $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | 3 - | 3 - | 2 - | 1 - | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 1 - | 1 - ||

练习曲 2

1=C $\frac{2}{4}$ 1 - 2 | 3 - 2 | 1 - 2 | 3 - 2 | 1 - - | 3 - - | 1 - - | 2 - - | 1 - - ||

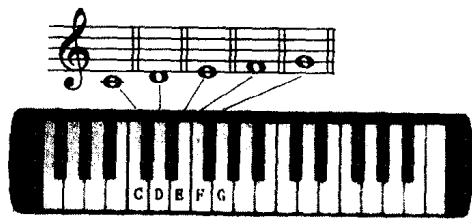
练习曲 3

1=C $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 - ||

摇啊摇

韩德常 曲

1=C $\frac{4}{4}$ 1 3 2 - | 1 3 2 - | 1 1 2 2 | 3 2 1 - :||



吹奏时把 1 指放在中央“C”键上。其它手指依次放在 D. E. F. G 键上。

吹 号

选自《汤普森钢琴教程》

5 3 1 5

1=C $\frac{4}{4}$ 5 - 3 1 | 5 - - - | 5 - 3 1 | 5 - - - |

5 3 1 3 | 5 3 1 3 | 5 3 1 3 | 1 - - - ||

自新大陆

德沃夏克 曲

T₃ 5 V₂

1=C $\frac{4}{4}$ 3. 5 5 - | 3. 2 1 - V | 2. 3 5. 3 | 2 - - - |

3. 5 5 - | 3. 2 1 - | 2 3 2. 1 | 1 - - - ||

小蜜蜂

f *p* *Fine*

1=C $\frac{4}{4}$ 5 - 4 - | 3 - - - | 2 3 4 2 | 1 - - - ||

(甲) 小 蜜 蜂, (乙) 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 翁, *Fine*

f *p* *D.C.*

3 4 5 3 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 2 3 4 2 :||

(甲) 飞 到 西 呀 飞 到 东, (乙) 飞 到 西 呀 飞 到 东。 *D.C.*

划船歌

美国歌曲

1=C $\frac{4}{4}$ 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - |

轻轻划, 轻轻划, 在那平静水面上, 轻轻划,

4 2 2 - | 1 3 5 5 | 3 - - - | 2 2 2 2 | 2 3 4 - |

轻轻划, 碧波在荡漾。 碧波荡漾微风吹,

3 3 3 3 | 3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - ||

伴随我们来唱歌, 唱呀唱, 划呀划, 在这小船上。

穿指法与跨指法



从C大调音阶 do 至下一个高音 do 共有八个音，我们弹奏时手心拱起像个桥洞，大拇指就像一只小船那样从桥洞下钻过去，这就叫“穿指法”。我们只要记住“3个指头+5个指头=8个音”就行了。

C大调音阶从高音弹到低音时“fa”至“mi”要用“跨指法”，3指上面跨过。我们记住“5个手指头+3个手指=8个音”。在弹奏其它歌曲时，2、3、4指都可以从1指上跨过，5指太短小，不能跨。

C大调音阶练习

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 6 7 i | 7 6 5 4 | 3 2 1 - ||

练习曲

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 i | 6 4 i 6 5 5 | i 7 6 5 4 3 2 1 | 3 1 5 3 2 2 ||

1 2 3 4 5 6 7 i | 6 4 i 6 5 5 | 5 i 5 3 2 5 4 2 | 1 3 5 3 1 - :||

Do Re Mi

美国影片《音乐之声》插曲

1=C $\frac{2}{4}$

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, accessible style suitable for beginners. Below the notes are numbered fingering instructions (1-5) and breath marks (indicated by a dash). The second staff continues the melody with similar fingering. The third staff introduces a new melodic line. The fourth staff continues with more complex fingering, including triplets and slurs. The fifth staff features a key change to two sharps (F# and C#) and includes a first ending bracket. The sixth staff concludes the piece with a final ending bracket. The seventh staff provides a second ending for the piece, starting with a '2.' marking. A large, stylized cartoon mouse playing a harmonica is overlaid on the lower right portion of the score.

1. $\underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{3} \cdot \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{3} - \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$

4 - | 4 - | 3. 4 | 5. 3 | 5 3 | 5 - | 4. 5 |

5. 4 | 6. 5 | 4. 3 | 2. 1 | 2. 3 | 4. 5 | 6. - | 6. - |

6. 2 | 3 #4 | 5 6 | 7 - | 7 - | 7. 3 |

#4 #5 6 7 | i - | i 7 b7 | 6 4 | 7 5 | i 5 | 3 2 :||

2. 2 | 4 | 2 | 5 | i - | i | i 0 ||

扩指法、缩指法

伸展虎口，扩大指距，以便能顺利的弹奏更宽广的音域，就叫“扩指法”。

收缩虎口，缩小指距，以便能顺利的弹奏后面的旋律，就叫“缩指法”。

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 1 3 | 1 4 1 6 | 5 - | 3 5 4 2 | 3 1 2 7 | 1 - ||

扩指法 扩指法 扩指法 缩指法 缩指法

闪烁的小星

1=C $\frac{2}{4}$

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 |

2 2 | 1 - ||: 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - :|| 1 1 |

5 5 | 6 6 | 5 - | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

摇小船

1=C $\frac{4}{4}$

1 4 1 5 | 1 4 1 5 | 1 4 1 6 | 5 - - - |

1 4 1 5 | 1 4 1 5 | 1 4 3 2 | 1 - - - ||

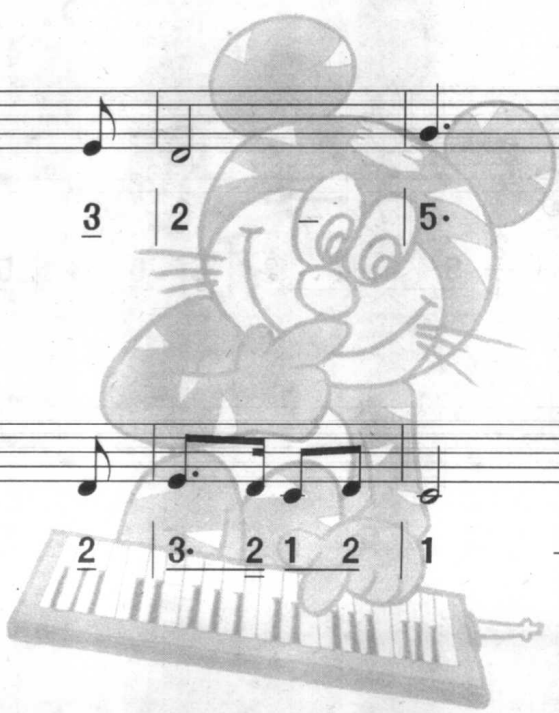
第三部分 各类口风琴乐曲

单声部乐曲

无升降号的练习

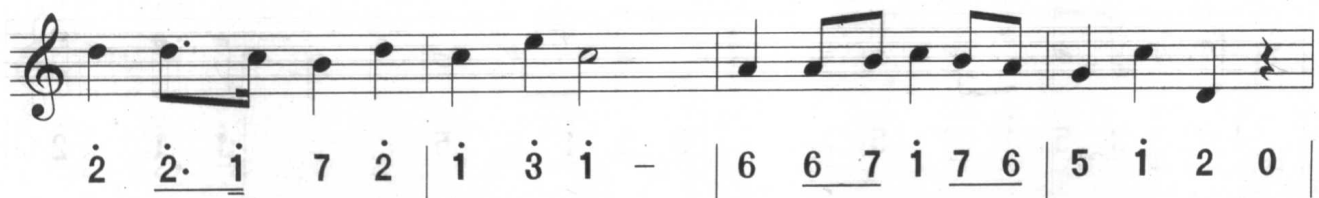
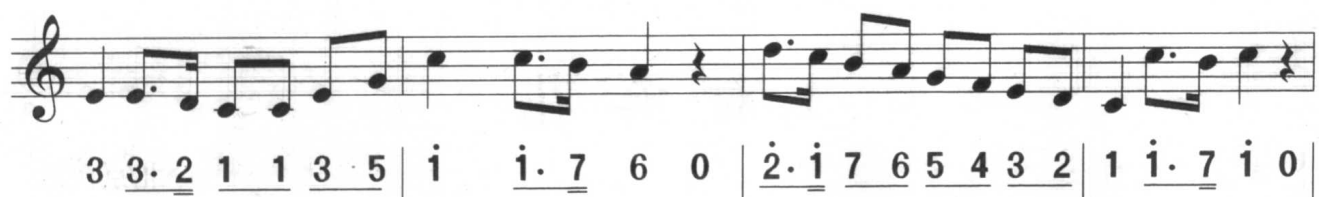
1. 对 鲜 花

北京民歌



2. 剪羊毛

澳大利亚民歌



3. 箫

山东民歌

