

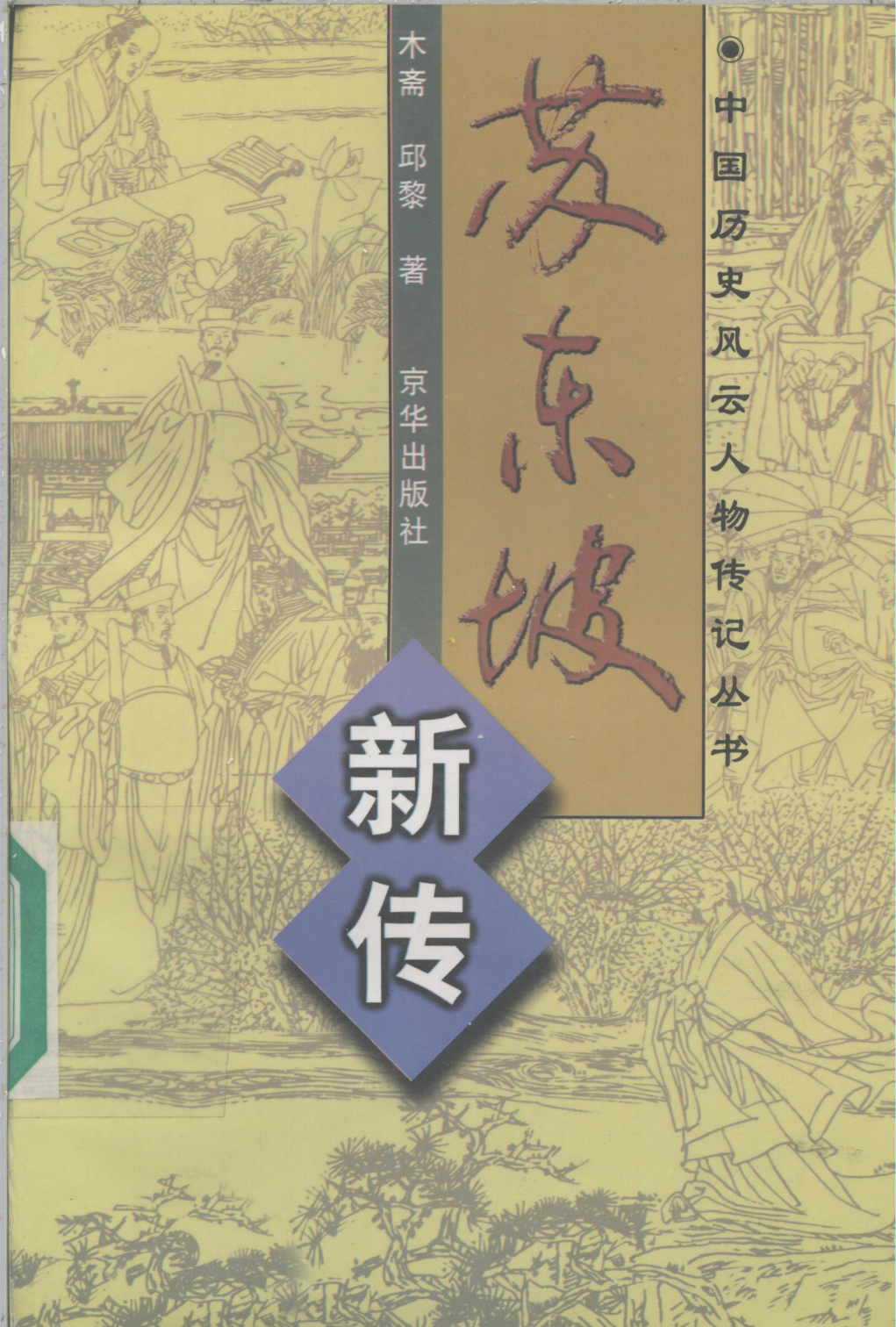
● 中国历史风云人物传记丛书

苏东坡

木斋 邱黎 著

京华出版社

新传



中国历史风云人物传记丛书

苏东坡新传

木斋 邱黎 著

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡新传/木斋, 邱黎著. - 北京: 京华出版社, 1998.7
(中国历史风云人物传记丛书/王洪主编)
ISBN 7-80600-314-2

I. 苏… II. ①木… ②邱… III. 苏东坡-传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10620 号

中国历史风云人物传记丛书

苏东坡新传

木斋 邱黎 著

责任编辑: 纪双鼎 游悦 责任校对: 晶华

技术编辑: 凌敏 封面设计: 木子

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京忠信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 8.375 印张 195 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 14.30 元

中国历史风云人物传记丛书
编辑委员会

主编：王 洪

编委：周定一 朱靖华
王 洪 张振军
周季平 张爱东

自序

木斋

《苏东坡新传》，是我15年前读研究生时就设计过多次的题目，并且在五六年前，动笔写了前三章，却始终未能完成，主要是因为不断地受到其他写作计划的冲击，譬如在写完前三章之后，插入了《唐诗评议》一个系列三本，加上《唐宋词流变》、《苏东坡研究》两部学术著作。当然，也有内在的因素，大概是因为习惯了学术著作的写作，或是抒情性的散文写作，再写适合大众的、较为通俗的作品，反而有一种不习惯的感觉，否则，这本书就不会被冲击，而是要冲击其他的项目了。

这本《苏东坡新传》是重写，之所以这么说，是因为有关苏轼的传记，已经有几部行世了，通俗的如林语堂的《苏东坡传》，学术著作如曾枣庄先生的《苏东坡评传》，还有一些，恕不赘述。有了这么多的苏轼的传记，为什么还要再写一部？就是因为对过去出版的苏东坡传记的不满意。林语堂先生是大文学家，笔者作为晚辈自是十分仰慕的，但林先生的这部大作，实在是不大严谨。此书题目虽为《苏东坡传》，却意在表现自我，准确点儿说，是借着东坡来表达自我的观念。这样，他自然就不会在意于是否为信史。当然，广义地来说，一部文学史，或是一部某人的传记，其实都是经过作者的眼光审视过、改造过的“史”，写他人

也是写自我。因此，林先生的这种写法也无可厚非，但也到底意有不足。幽默的东坡先生在一些学者笔下，常会失去他的生动，而作为历史的东坡，在文人笔下又常常失去他的真实。（前日看到一部《苏东坡演义》，描写东坡与他的小姨子偷情，如果东坡先生果有此事或有个出处，写写倒也无妨，譬如，如果你写欧阳修与外甥女偷情，还情有可原，因为毕竟历史上曾经有人这么说过，你可以说，无风不起浪嘛！问题是闻所未闻之事，你写得鼻子有眼儿的，让人怎生消受？）

这样，我们就以“真实而不失生动，严谨而不乏幽默”作为写作这部书的宗旨。就是说，要力争雅俗共赏，要让学者读其“信”，大众赏其“趣”，治学者得其“史”，闲读者品其“味”。

之所以说“我们”，是因为这一目标，我个人根本无力达到，有了新华社记者邱黎女士的加盟，才有了某种可能性。邱黎原是我的学生，她的古典文学的功底与驾驭语言的能力，使我产生了邀请她合作的想法。如今，在她的勤奋努力下，这部书稿终得正果，所以，我首先要感谢邱黎为这部书所付出的辛勤劳动，没有她的努力，就不会有这部书稿的诞生。

我们之间的合作，大致是我负责抒情的、学术的、议论的，而邱黎负责日常的、通俗的、叙事的。前四章是由我独立完成，第五章完全由邱黎独立完成，第六章以下，我往往只是口述苏轼当时的思想、生活、创作在其整个生命中的地位和特点，其中大量的日常生活的内容，就由邱黎独自去描绘了。当然，我们都通读了全稿，并做了尽量统一风格的润色。因此，邱黎作为此书的作者之一，拥有至少一半字数的著作权。这个说明，对于一位年轻的作者来说，也许是很重要的。

“真实而不失生动，严谨而不乏幽默”，以及“信”、“趣”、“史”、“味”的宗旨，毕竟只是我们的一种追求，是一个良好的愿望。而理想与现实，往往是不能一致的。古人说：“取法乎上

者，仅得乎中；取法乎中者，仅得乎下。”虽然我们是“取法乎上者”，但是否“得乎中”了，还要敬请各位方家教正。

于北京木斋寓所

1998年早春

目 录

自 序	(1)
第一章 “我家江水初发源”	
青少年时代	(1)
第一节 “以磨蝎为命”	
出生	(1)
第二节 “苏氏之先出于高阳”	
家族	(3)
第三节 “轼乎，吾惧汝之不外饰也”	
名字	(7)
第四节 “吾顾不能为滂母耶？”	
游学	(8)
第二章 “人生到处知何似”	
崭露头角	(16)
第一节 “尧曰：‘宥之’，三”	
名动京师	(16)
第二节 “老夫当避此人，放出一头地”	
欧阳修	(19)
第三节 “故乡飘已远，往意浩无边”	
奔丧与《南行记》	(22)

第四节 “登高回首坡垅隔”	
赴任凤翔	(25)
第三章 “三年无日不思归”	
签判凤翔	(28)
第一节 “何处访吴画”	
艺官遨游	(29)
第二节 “雨意昏昏欲酿成”	
祈雨	(33)
第三节 “不过知府厅，罚铜八斤”	
初入仕途	(35)
第四节 “望乡心与雁南飞”	
思归	(39)
第四章 “野性犹同纵壑鱼”	
苏轼野性的形成与王安石变法	(45)
第一节 “一似山居，颇使野性也”	
苏轼的“野性”	(45)
第二节 “坦荡之怀，任天而动”	
“野性”的萌生	(48)
第三节 “炙眉吾亦更何辞”	
“野性”的发展与王安石变法	(51)
第五章 “故乡无此好湖山”	
通判杭州	(58)
第一节 “今我身世两悠悠”	
赴杭	(58)
第二节 “名寻道人实自娱”	
访道游山	(65)
第三节 “贪恋君恩退未能”	
余杭别驾	(71)

第四节 “倦醉佳人锦瑟旁” 风流通判	(83)
第六章 “持节云中，何日遣冯唐”	
密徐时期	(89)
第一节 “老夫聊发少年狂” 豪放词风的创制	(89)
第二节 “洒涕循城拾弃孩” 天灾人祸	(93)
第三节 “水穿城下作雷鸣” 徐州大水	(97)
第四节 “又得天下才，相从百忧散” 黄楼诗友	(99)
第五节 “使君元是此中人” 使君行迹	(106)
第七章 “人生几度秋凉”	
乌台诗案	(109)
第一节 “言及乘舆则天子改容” 台谏围剿	(110)
第二节 “这回断送老头皮” 诗人入狱	(114)
第三节 “遥怜北户吴兴守” 欲加之罪	(118)
第四节 “东坡何罪，独以名太高” 救援	(120)
第八章 “缥缈孤鸿影”	
贬谪黄州	(126)
第一节 “不谪相送到黄州” 赴黄途中	(128)

第二节	“只有名花苦幽独”	
	寓居定惠院·····	(131)
第三节	“中秋谁与共孤光”	
	迁居临皋亭·····	(137)
第四节	“自爱铿然曳杖声”	
	东坡·····	(141)
第五节	“朝嬉黄泥之白云兮”	
	东坡雪堂·····	(146)
第六节	“人生如梦，一樽还酹江月”	
	东坡赤壁·····	(151)
第七节	“黄州鼓角亦多情”	
	黄州解冻·····	(156)
第九章	“春江水暖鸭先知”	
	漂荡江淮·····	(162)
第一节	“只缘身在此山中”	
	游庐山 过湖口·····	(163)
第二节	“从公已觉十年迟”	
	过金陵 访安石·····	(167)
第三节	“买田阳羨吾将老，从来只为溪山好”	
	求住常州·····	(172)
第十章	“我坐华堂上，不改麋鹿姿”	
	元祐时期·····	(179)
第一节	“被三品之服章”	
	位极人臣·····	(181)
第二节	“门前冠盖已相望”	
	名士云集·····	(183)
第三节	“一肚皮不合时宜”	
	夹击和党争·····	(192)

第四节	“还来一醉西湖雨”	
	重返西湖·····	(201)
第五节	“欲将公事湖中了”	
	再点名郡·····	(210)
第十一章	“报道先生春睡美”	
	贬滴岭南·····	(216)
第一节	“今年中山去，白首归无期”	
	山雨欲来·····	(217)
第二节	“四十七年真一梦”	
	风波骤起·····	(221)
第三节	“穷猿已投林，疲马初解鞍”	
	岭南谪居·····	(225)
第十二章	“九死南荒吾不恨”	
	最后的驿站·····	(235)
第一节	“家在牛栏西复西”	
	流放海外·····	(235)
第二节	“曾见南迁几个回？”	
	渡海北归·····	(244)
第三节	“凛然照尘寰”	
	常州仙逝·····	(250)

第一章 “我家江水初发源” 青少年时代

第一节 “以磨蝎为命” 出生

宋仁宗景祐三年12月19日凌晨，一个男婴的啼哭惊动了四川眉山纱轂行的苏家宅院，似乎也惊动了整个中国，整个世界。茫茫上苍的神灵，整个宇宙的主宰、万物之神的目光一定也在关注着这个婴儿的诞生，因为，这个男婴以后会成为中国最了不起的人物之一。他的名字将要载在有关21世纪以后中国的各种史书上，他的作品、他的思想、他的作风将要影响中国许多个世纪。很多人将要仿效他、研究他，为他作传。这个男婴，就是本书所要描绘的具有传奇色彩的主人公——苏轼。

在中国文学艺术史的各个领域里，苏轼的名字似乎都是一座里程碑：在诗史中，他是变唐诗而为宋诗的奠基者；在词史中，他是变俗词为雅词、变婉约为豪放的先驱；在散文史中，他是所谓唐宋八大家的领袖人物；在书法史上，他是所谓苏、黄、米、蔡四大家之首；甚至在绘画史上，也有他不同凡响的一席之地。

苏轼的名字，与创新、变革紧密联系在一起。

苏轼，1037年出世的这个男婴，以后历经磨难，遭了很多的罪，但也得到了极高的赞誉。这一切，似乎都在他出生的这一刻就已注定。

景祐二年正是公元1036年，而苏轼之生年，却多标为公元1037—1101年的（也有标为1036年出生的）。这是因为他所出生的12月19日，已是公元1037年1月8日。其生辰之星座，属磨蝎宫。按传统说法，当此宫者一生多磨难。苏轼一生多灾多难，先有著名的乌台诗案，后有黄州、惠州、儋州的流放。当然似乎也正是这些苦难玉成了苏轼的人格与文格，“诗人例穷苦，天意遣奔逃”嘛！诗人后来在流放的旅途上，不断以司马迁以来就形成的这种受苦受难方能成为大作家、大诗人的动力（所谓“发愤著书”论）来宽慰自己。

在苏轼之前，有号称“文起八代之衰”的韩愈，生辰也属磨蝎宫。苏轼后来在《东坡志林·退之平生多得谤誉》中说：“退之诗云：‘我生之辰，月宿南斗。’乃知退之磨蝎为身宫，而仆亦以磨蝎为命。平生多得谤誉，殆是同病也。”韩愈此诗，题为《三星行》，三星者，斗、牛、箕也。后人亦多谓生平多折磨，大起大落者为遭遇磨蝎。如元人尹廷高诗：“清苦一生磨蝎命，凄凉千古未阳坟。”（《挽尹晓山》）韩愈是开一代宋风之先驱，无论诗，还是文，韩、苏都如同父与子、源与流的关系，都是“自昌黎始，至东坡益大放厥词”（借用清人赵翼语）。不知是由于偶然的相同，启发了东坡，使他时时以昌黎自许，自觉接受了昌黎的革新精神，抑或是神的意志，让两个同一星座的文豪统治了中国后期文坛近十个世纪，并且让后者大大地超过了前者。

作为一代巨匠的苏轼，没有出生在繁华的都市，而是出生和生长在僻远的峨嵋山下，著名的乐山大佛以北四十里的眉山镇。八个多世纪后，这一带又诞生了另一位几乎要与他比肩、标志一

个时代的巨星——大诗人兼学者郭沫若。其中是否有什么必然的联系就不得而知了。我们所能知道的，是诗人自己的描述：“我家江水初发源，”此地居于长江之上游，蜀江水碧蜀山青，茂林修竹，极得天然之野趣。这种自然环境，所赋予苏轼的那种近乎“野性”的性格，影响了他一生的命运和艺术创作，使他成为一个对传统具有极大破坏性的人物。

这一点，自他出生之日始，似乎就已深深植根于他所生活的家庭，所成长的环境之中了。苏轼的这些特点与他各方面的成就，使得后人们揣想，他所生长的环境、所出生的家庭，似乎应具备两个方面的条件，一是一定的文化的、艺术的、学术的、哲学的氛围，使他不至于成为一个完全的野孩子，一个农夫的子弟；二是不拘泥于礼教的环境，使他不致于成为一个谨守礼规不具备破坏性质的儒子。这种儒子能够成为学者和诗人，但绝对成不了苏轼这样的开创一个时代的大文豪。

而苏轼所出生的家庭、环境，确实恰恰具备这两个方面的特点。

第二节 “苏氏之先出于高阳” 家 族

苏轼的家族，不能说是世代书香的家庭。根据其父苏洵的苏氏族谱推演，他们的祖先是赵郡栾城人。（苏轼之弟苏辙的集子为《栾城集》）推演过程大致如下：

苏氏之先出于高阳，至周有忿生，为司寇……封于河，世世仕周，家于其封，故河南河内皆有苏氏。汉

兴，高祖徙天下豪杰以实关中，而苏氏迁焉，其后曰建，武帝时为将，以击匈奴，封平陵侯，建生三子：长曰嘉，为奉车都尉，其六世孙纯为南阳太守，生子章，当顺帝时为冀州刺史，又迁为并州，有功于其人，其子孙遂家于赵州。

其后，至唐有味道者，圣历初为凤阁侍郎，以贬为眉州刺史而卒。有子一人不能归，遂家焉。自味道至吾之高祖，其间世次皆不可纪，而洵始为族谱。

(苏洵《苏氏族谱》)

根据苏洵所撰之族谱，苏氏一族就远祖而言，与屈原同祖于高阳，屈原《离骚》首句即云：“帝高阳之苗裔兮。”高阳乃远古颡项大帝的称号。高阳—(周)忿生—建—嘉—(后六世孙)纯—章(自此家于赵州)。自苏章至苏味道，其间六百余年皆不可考，至味道贬至眉州，“有子一人不能归，遂家焉”，此人当是苏家眉州家族之宗，但名字亦不可考。此人之后，直至泾，亦不可考。

泾生斩，娶黄氏，以侠气闻于乡间，生五子，最少曰祐，以才干精敏见称，娶李氏，其存歿与五代相始终，祐生杲，杲以孝友著于乡，人无亲疏，皆爱敬之，娶宋氏，事上谨，御下甚严。杲卒于太宗淳化五年，享年五十一，以曾孙子辙登朝，赠太子太保，宋氏追封昌国太夫人，杲生序，序字仲生，生于太祖开宝六年，娶史氏，眉之大家，慈仁宽厚。……生三子，先序十五年卒。序以子涣登朝授大理评事，卒于仁宗庆历七年，享年七十五，累赠职方员外郎，以孙辙登朝，赠太子太

傅，史氏追封嘉国太夫人。

(苏洵)《苏氏族谱》

自苏涇始，皆可足信，涇一斩（娶黄氏）—（少子）枯（娶李氏）—杲（娶宋氏）—序（娶史氏）。

苏轼之祖父为苏序，苏轼从苏序始避祖讳，其诗文集序皆称引。

再看苏洵之《族谱后录下篇》，以备咨询：

昔吾先子尝有言曰：吾年少而亡吾先人，先世之行，吾不及有闻焉。盖尝闻其略曰：苏氏自迁于眉而家于眉山，自高祖涇，则已不详，自曾祖斩而后稍可纪。曾祖娶黄氏，以侠气闻于乡间。生子五人。而吾祖祐最贤，以才干精敏见称。生于唐哀帝之天祐二年，而歿于周世宗之显德五年，盖与五代相终始。……吾祖娶子李氏。李氏唐之苗裔。太宗之子曹王明之后世曰瑜，为遂州长江尉，失官，家于眉之舟棧。祖母严毅，居家严然，多才略，……生子五人，其才皆不同。宗善、宗晏、宗昇、循循无所毁誉。少子宗晁，轻侠难制。而吾父杲最好善，事父母极于孝，与兄弟笃于爱，与朋友笃于信，乡间之人，无亲疏皆爱敬之。娶宋氏夫人，事上甚孝谨，而御下甚严。生子九人，而吾独存。善治生，有余财。时蜀新破，其达官争弃其田宅以入覲，吾父独不肯取，曰：“吾恐累吾子。”终其身，田不满二顷，屋弊陋不葺也。好施与，曰：“多财而不施，吾恐他人谋我，然施而使人知之，人将以我为好名。”是以施而尤恶使人知之……